
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918024 6



THÉATRE DES VARIÉTÉS

LE GRAND CASIMIR

OPÉRETTE en 3 Actes

DE M.M.

J. PRÉVEL

et

A. de SAINT-ALBIN

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

IMP. BUTTNER-THIERRY

G. FRAIPONT

PARTITION CHANT et PIANO, Arrangée par MARIUS BOULLARD

Paris BRANDUS et Cie, Editeurs, 103, Rue de Richelieu

LONDRES J. WILLIAMS.

BERLIN AD. FÜRSTNER.

(12465)

LE GRAND CASIMIR

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. Jules PRÉVEL et Albert de SAINT-ALBIN

Musique de CHARLES LECOCQ

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS LE 11 JANVIER 1879

AU THÉATRE DES VARIÉTÉS

1er Acte :	2e Acte :	3e Acte :
Le Cabinet Directorial d'un Cirque anglais.	Un Carrefour à Bastia en Corse.	L'Hôtel du Lion-d'Or à Bastia.

PERSONNAGES :	ARTISTES :
Casimir	MM. DUPUIS.
Sothermann	LÉONCE.
Le Grand-Duc	BARON.
Gobson	Alex. GUYON.
Galetti	DELTOMBE.
Picasso	GERMAIN.
Joseph	ANGELY.
Deuxième Régisseur	GAUSSINS.
Un Clown	AMBROISE.
Antonio	DROUIN.
Un Percepteur (Personnages muets)	MM. COSTE.
Un Garde champêtre (Personnages muets)	VIDEIX.
Péluquiéro (Personnages muets)	MILLAUX.
Piétro	Le petit CHARLES.
Angélina	Mmes Céline CHAUMONT.
Ninetta	BAUMAINE.
Pétronilla	Odette FARNA.
Colomba	MARGUERITE.
Séraphina	Léonie FRANK.
Lydia	MARIA.
Une Bonne	RENOUARD.

Clowns, Écuyers, Écuyères, Habitants et Habitantes de Bastia.

TABLE DES MORCEAUX

(12465) IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 3116-9.

LE GRAND CASIMIR.

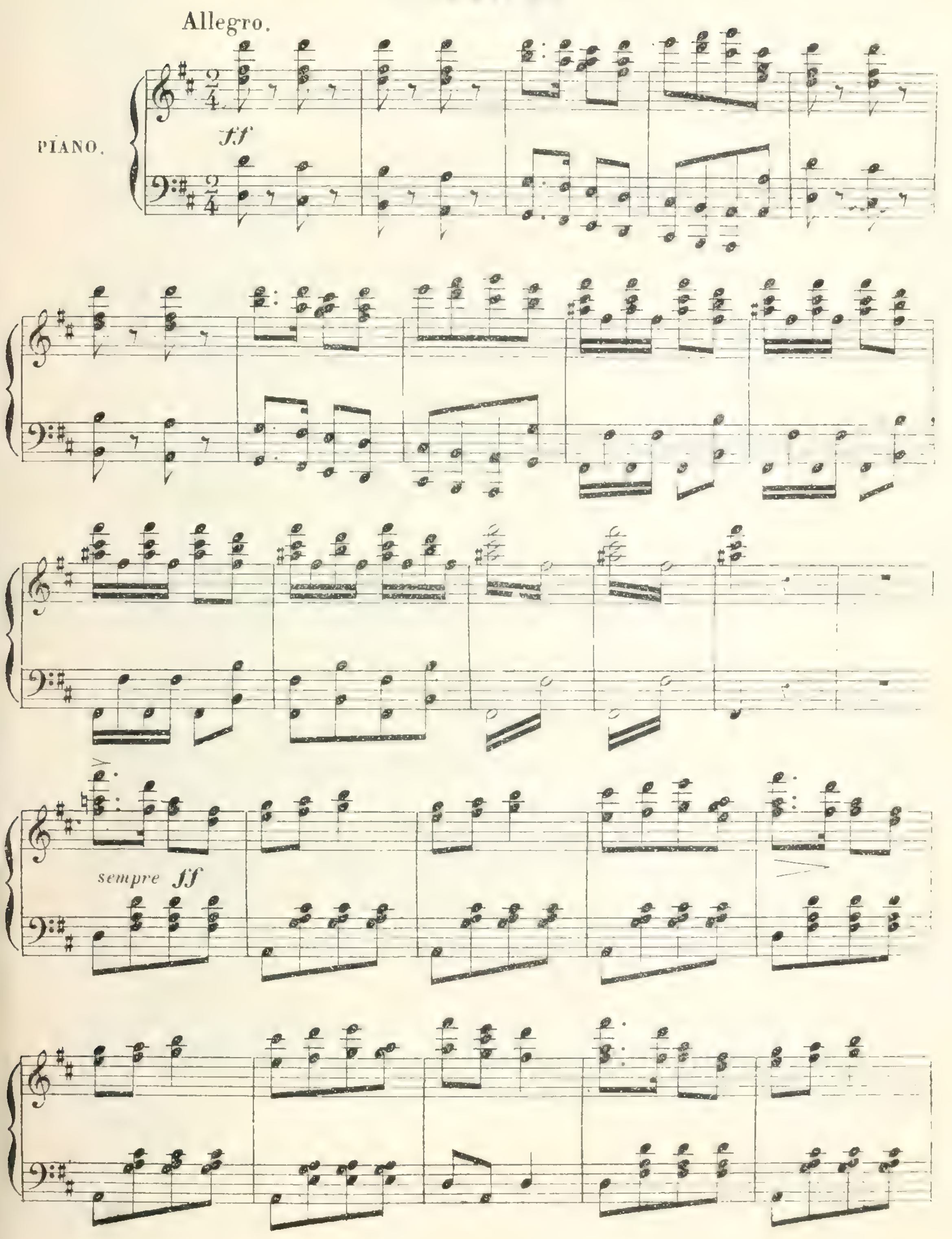
OPÉRETTE

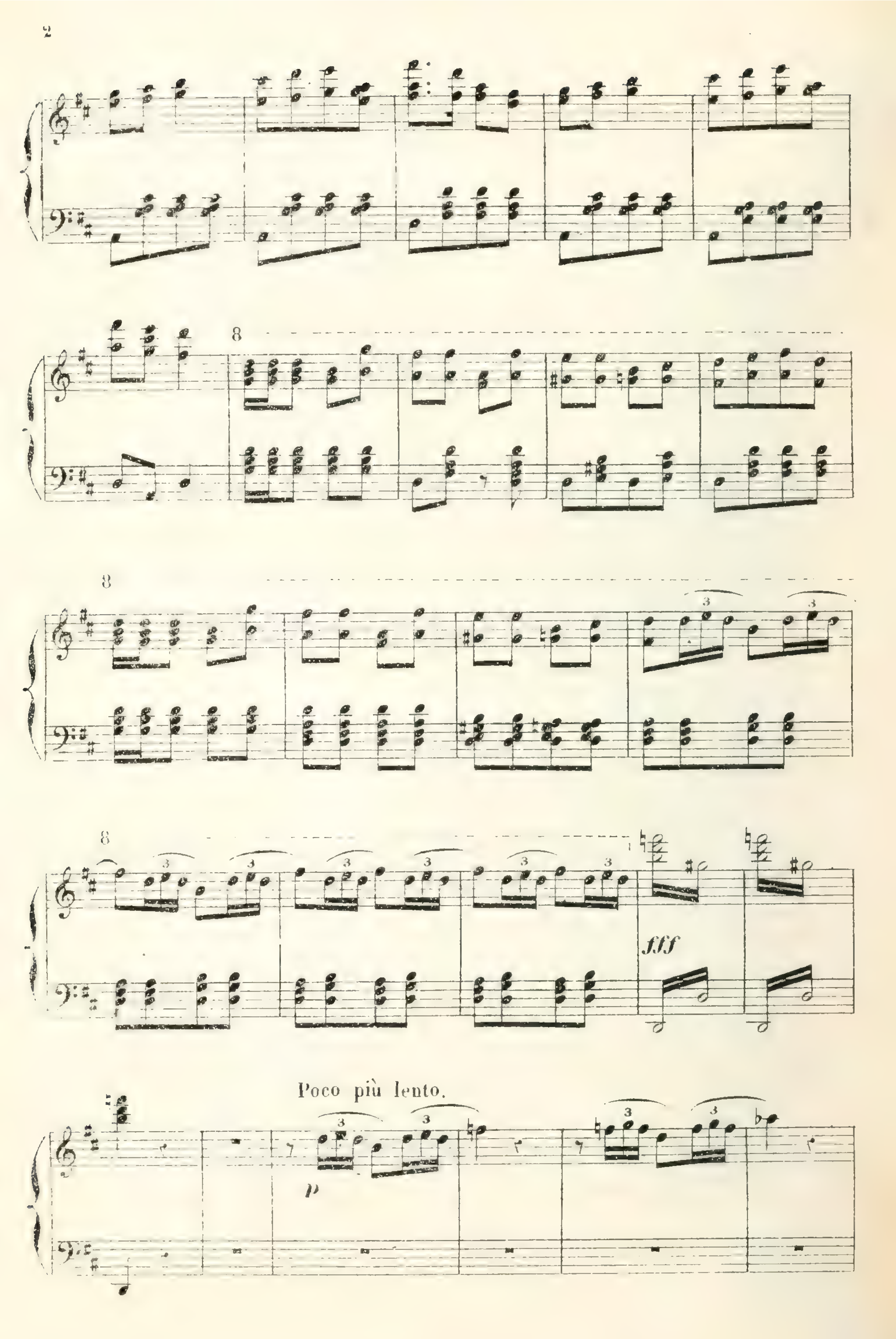
EN 3 ACTES.
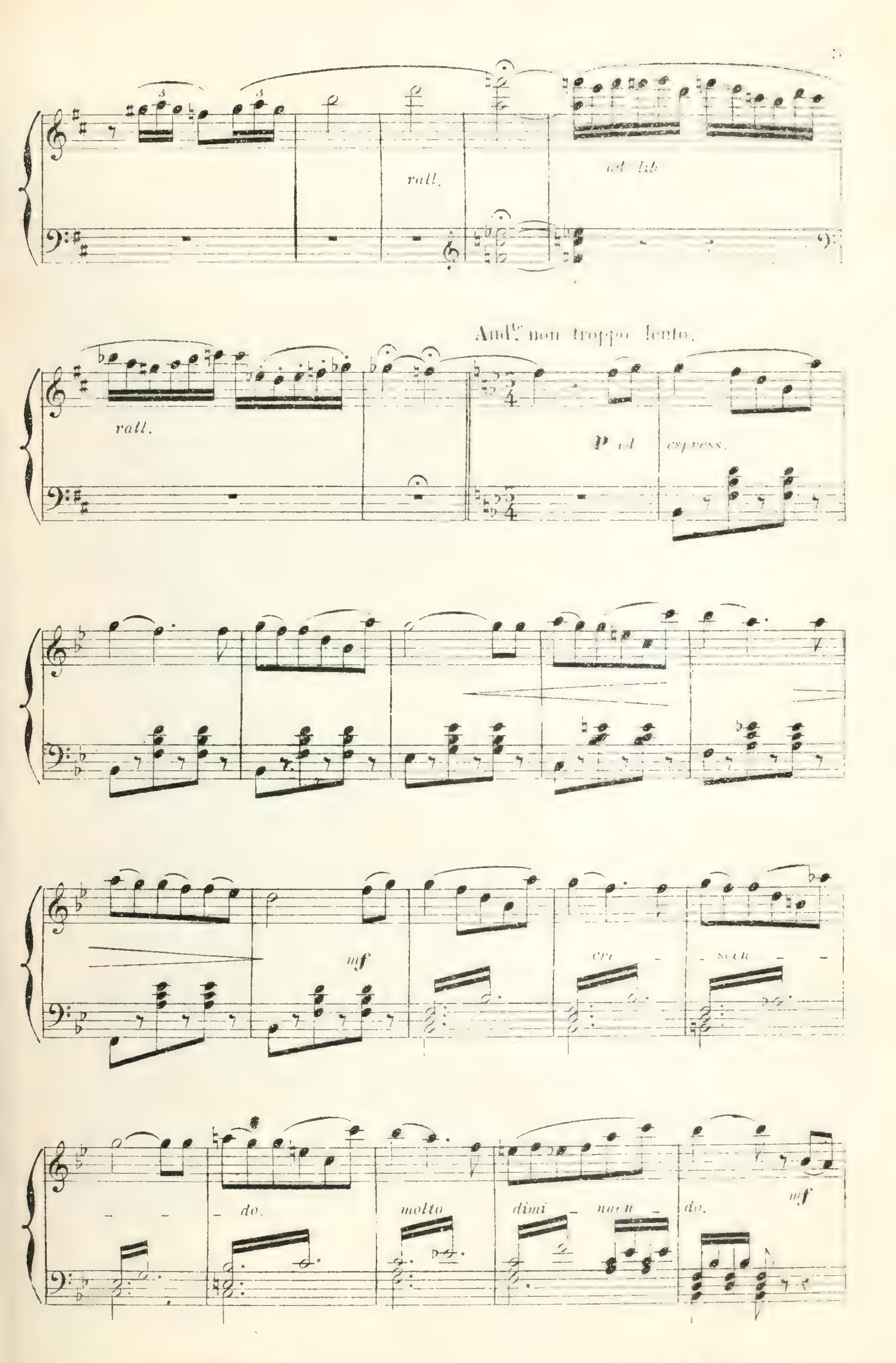
Musique de

CH. LECOCQ.

OUVERTURE.

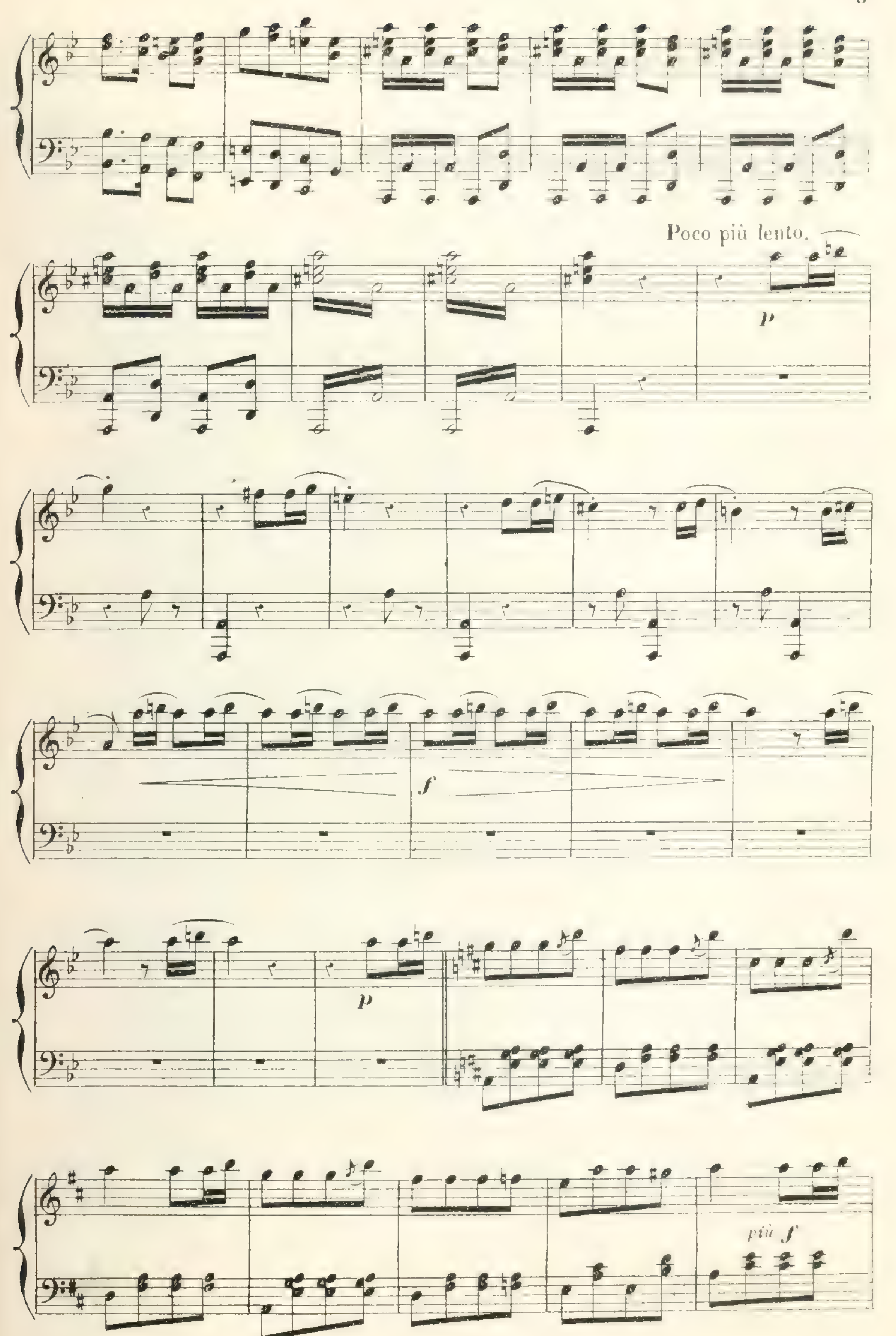


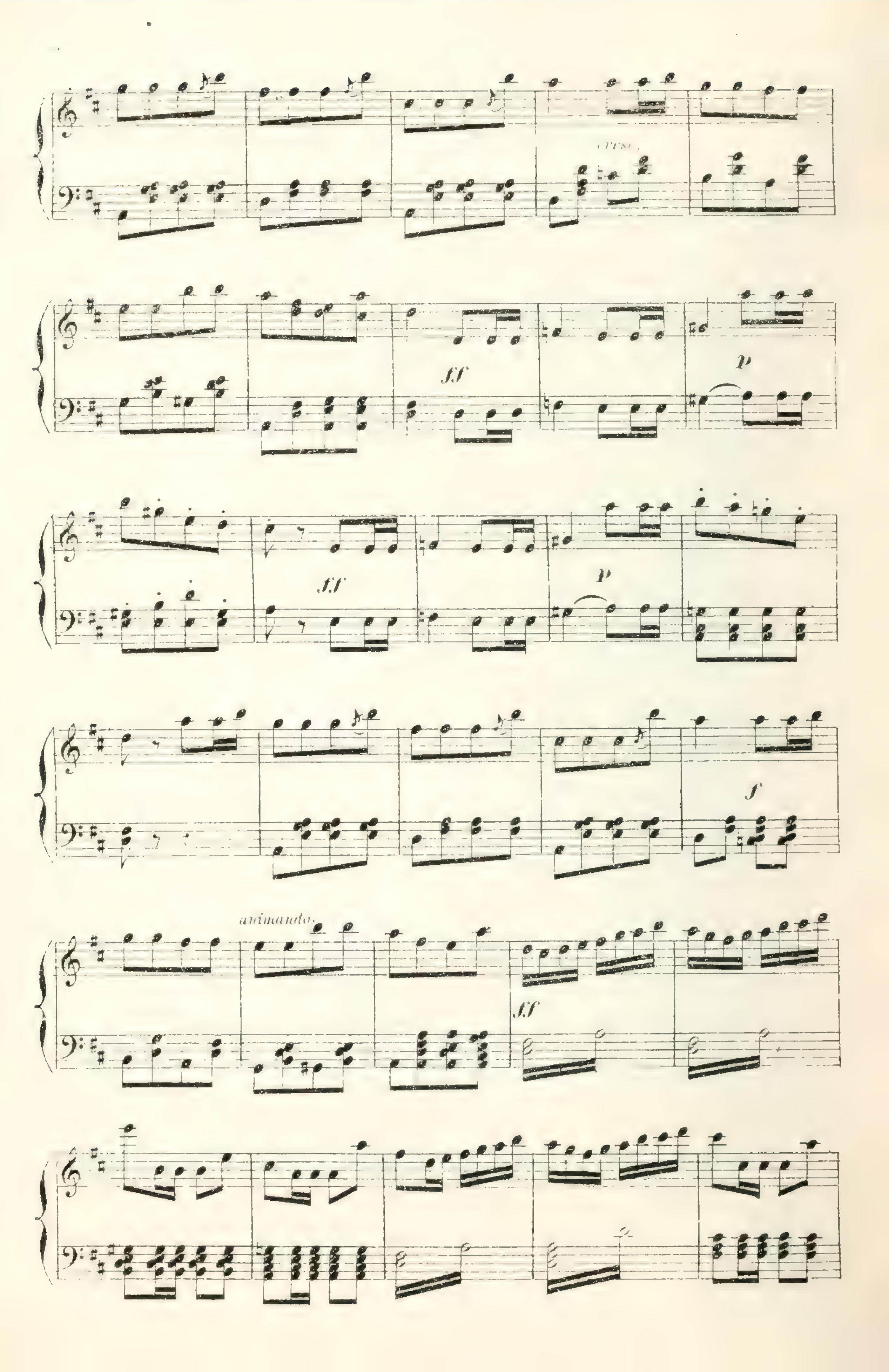

8
8
8
fff
Poco più lento.
p
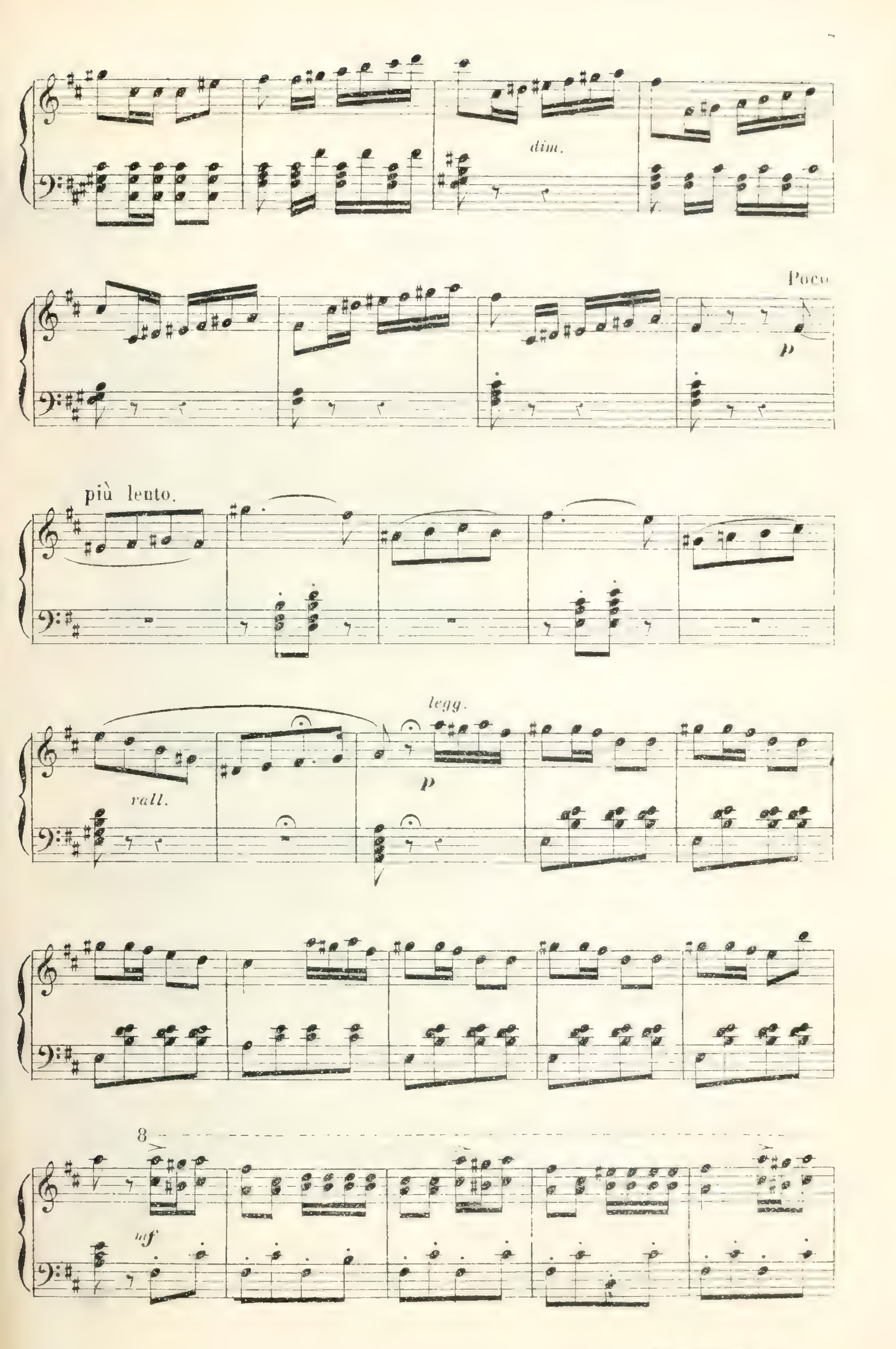


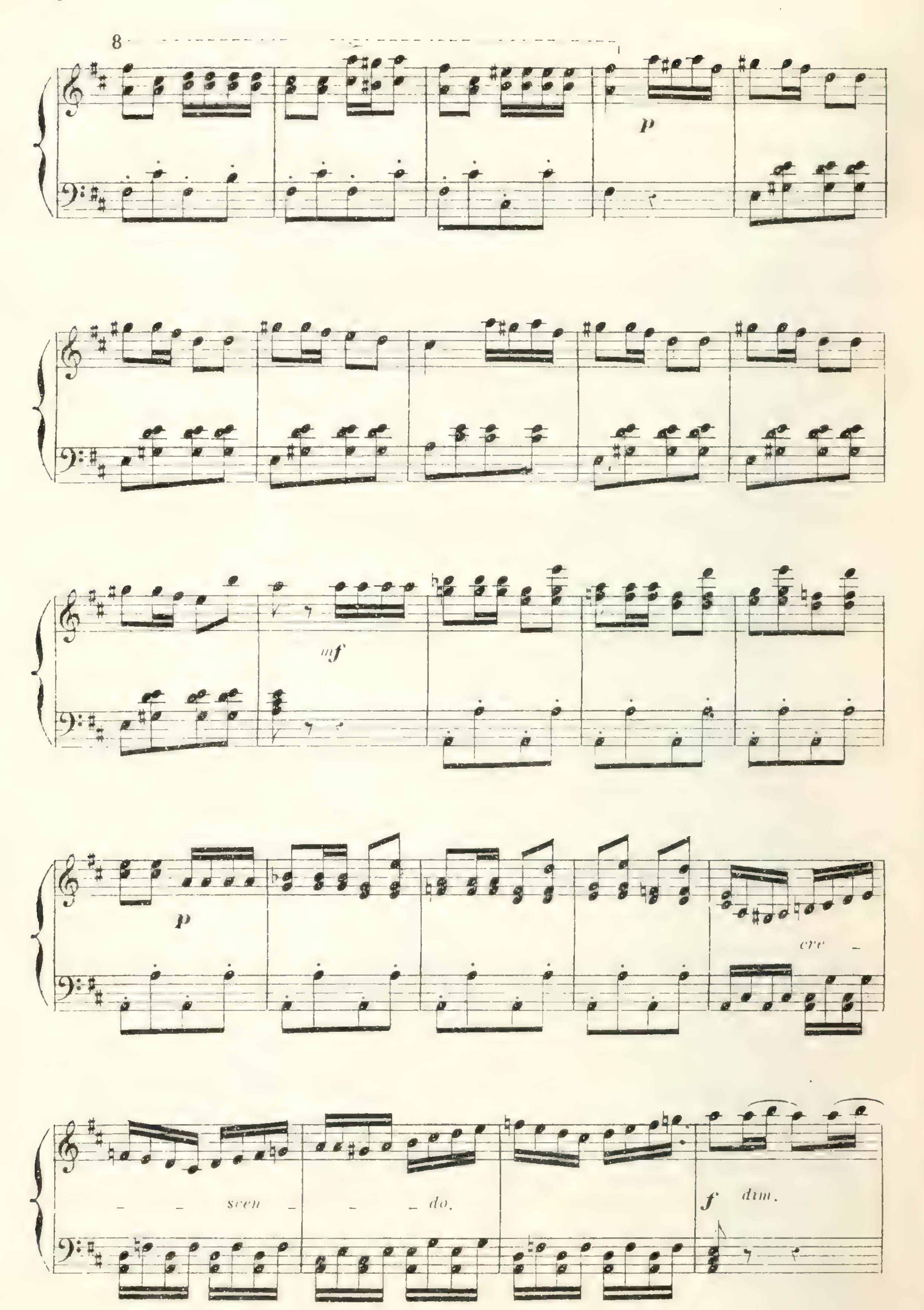
ad lib
rall.
Andte non troppo lento.
p ed espress.
cre - scen - do.
molto dimi - nuen - do.
mf

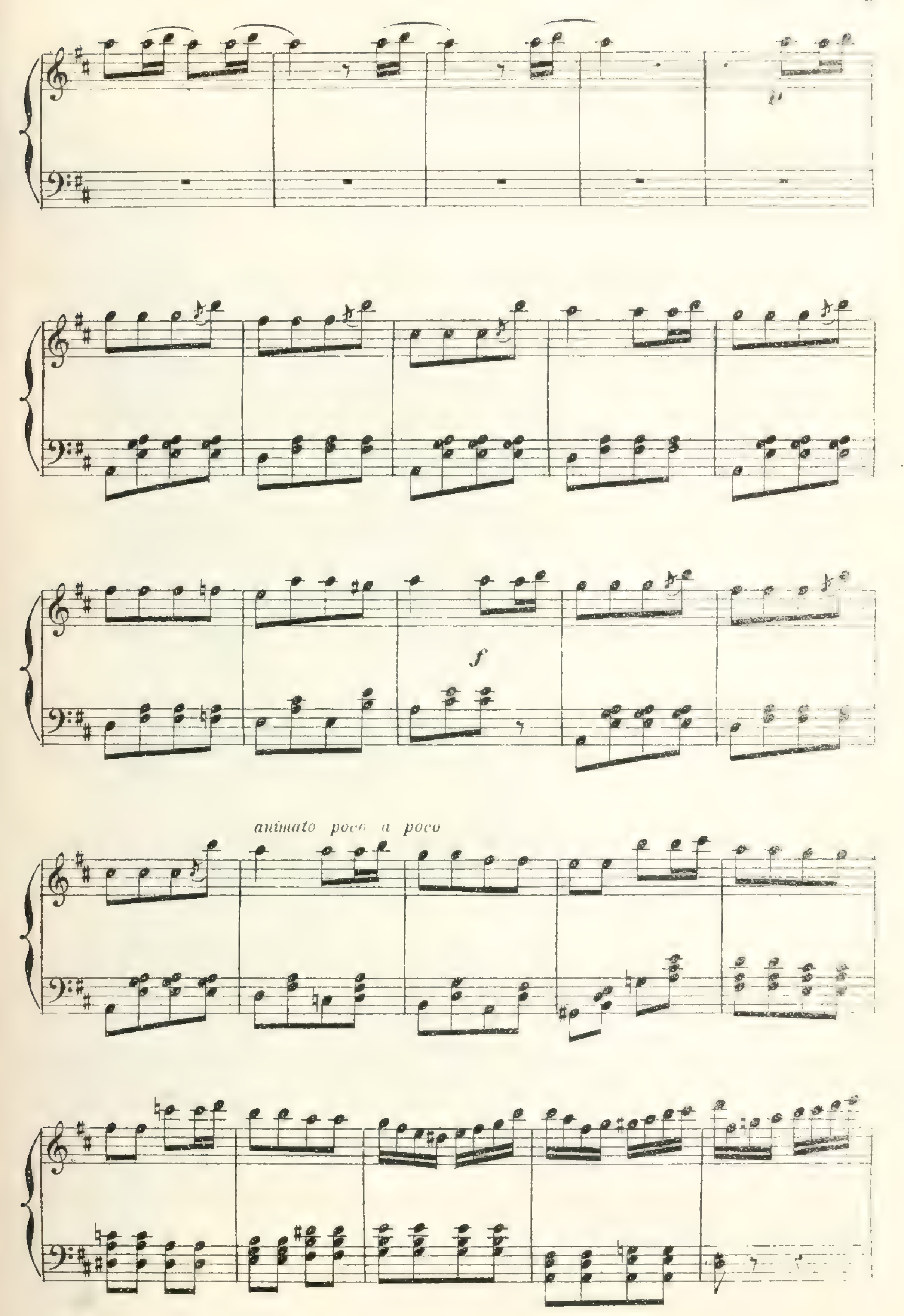
f
molto cresc.
molto dim.
piu p
1º Tempo.
ff


Poco più lento.
p
f
p
più f

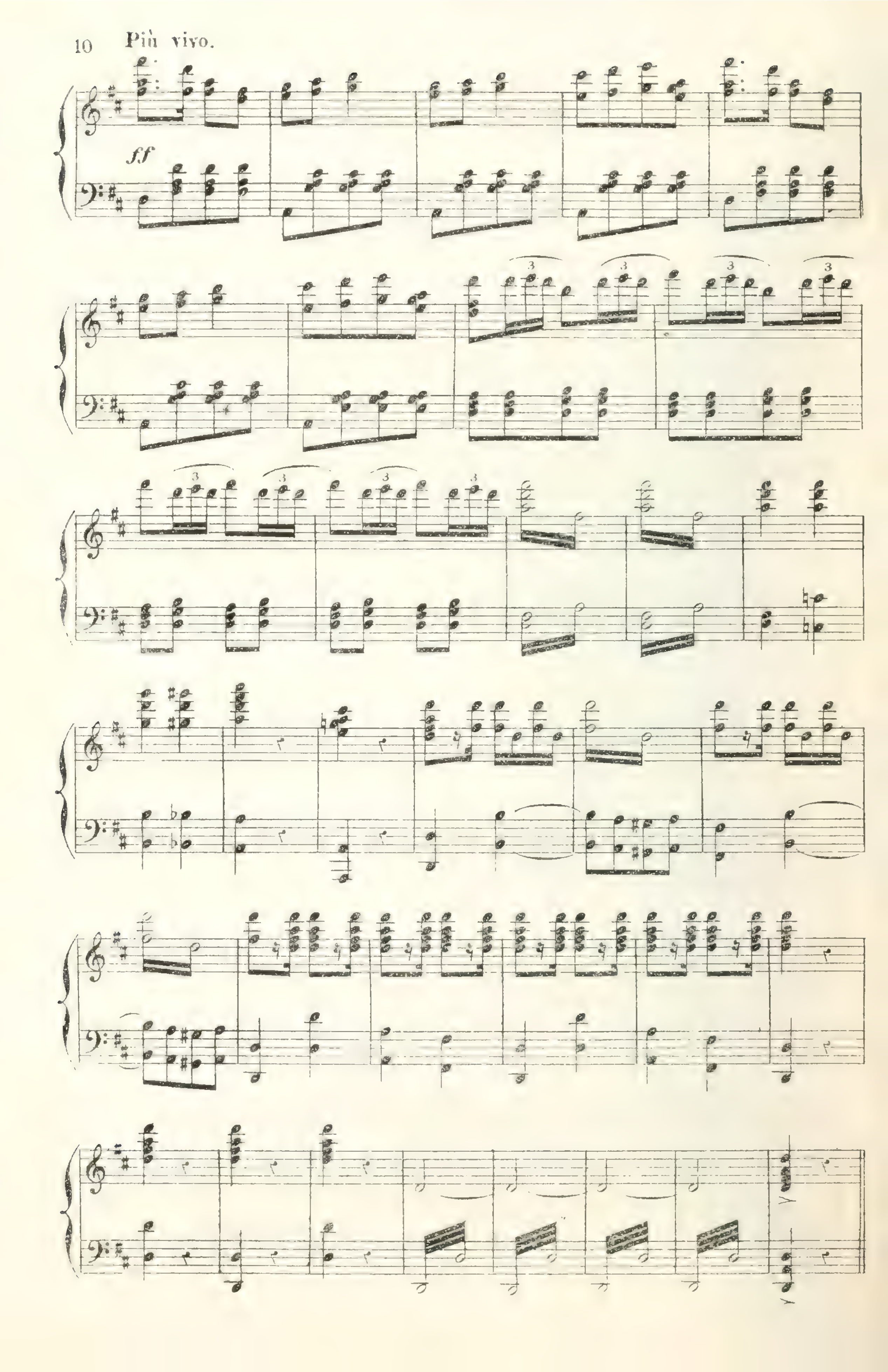

cresc.
ff
p
ff
p
f
animando.
ff


dim.
Poco
p
più lento.
legg.
rall.
p
8
mf


8
p
mf
p
cre
scen
do.
f
dim.


p
f
animato poco a poco
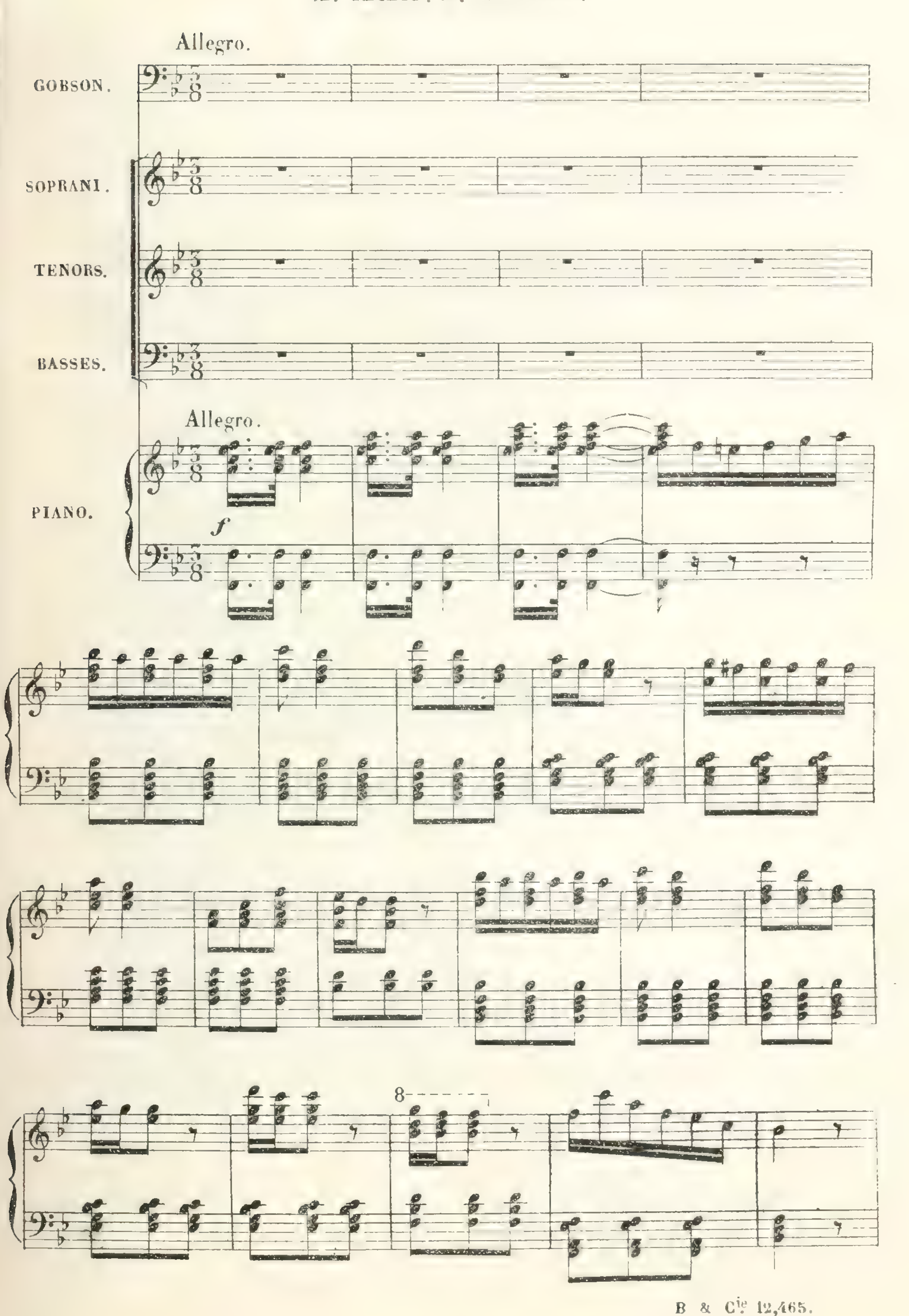
Più vivo.
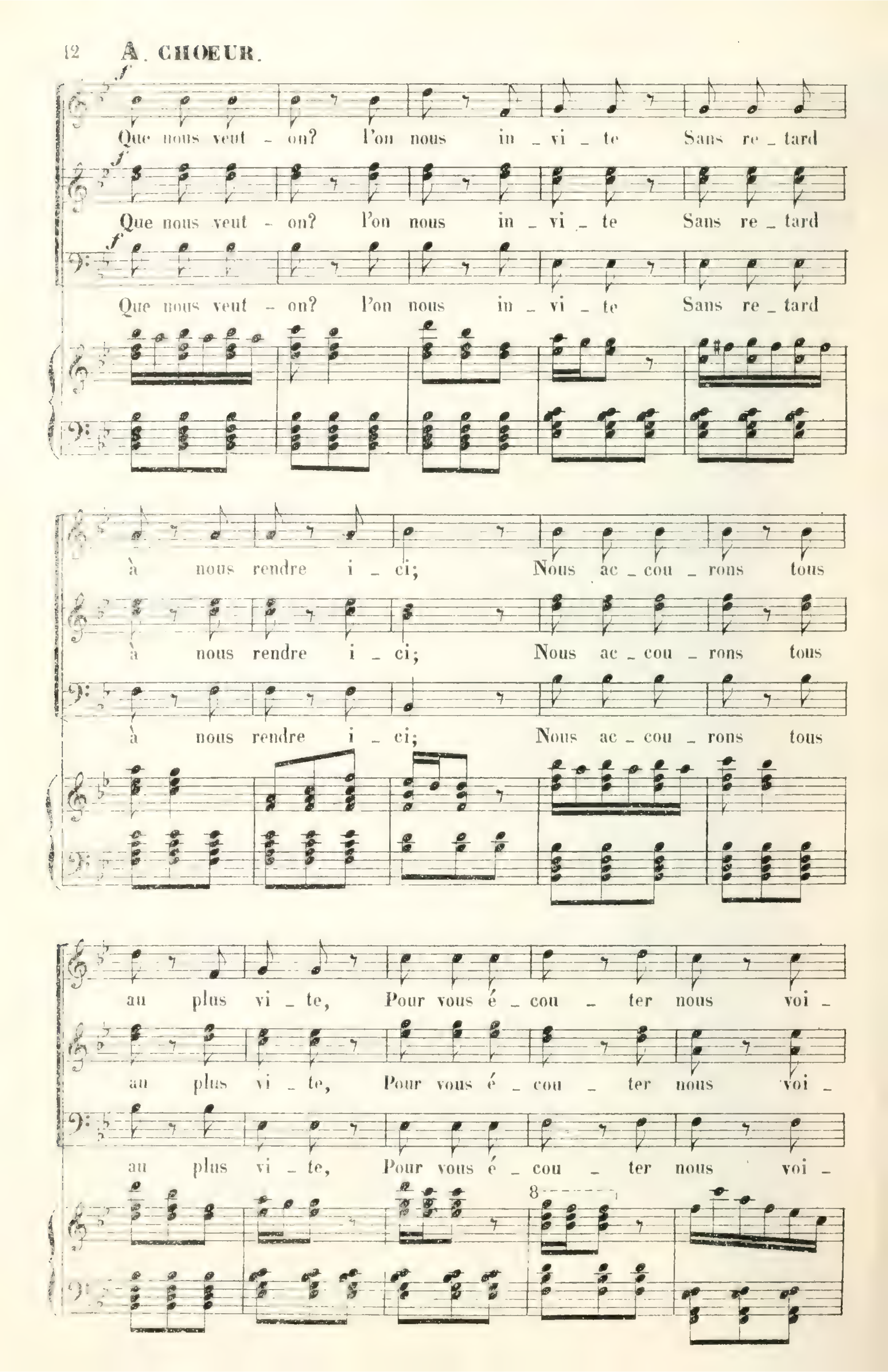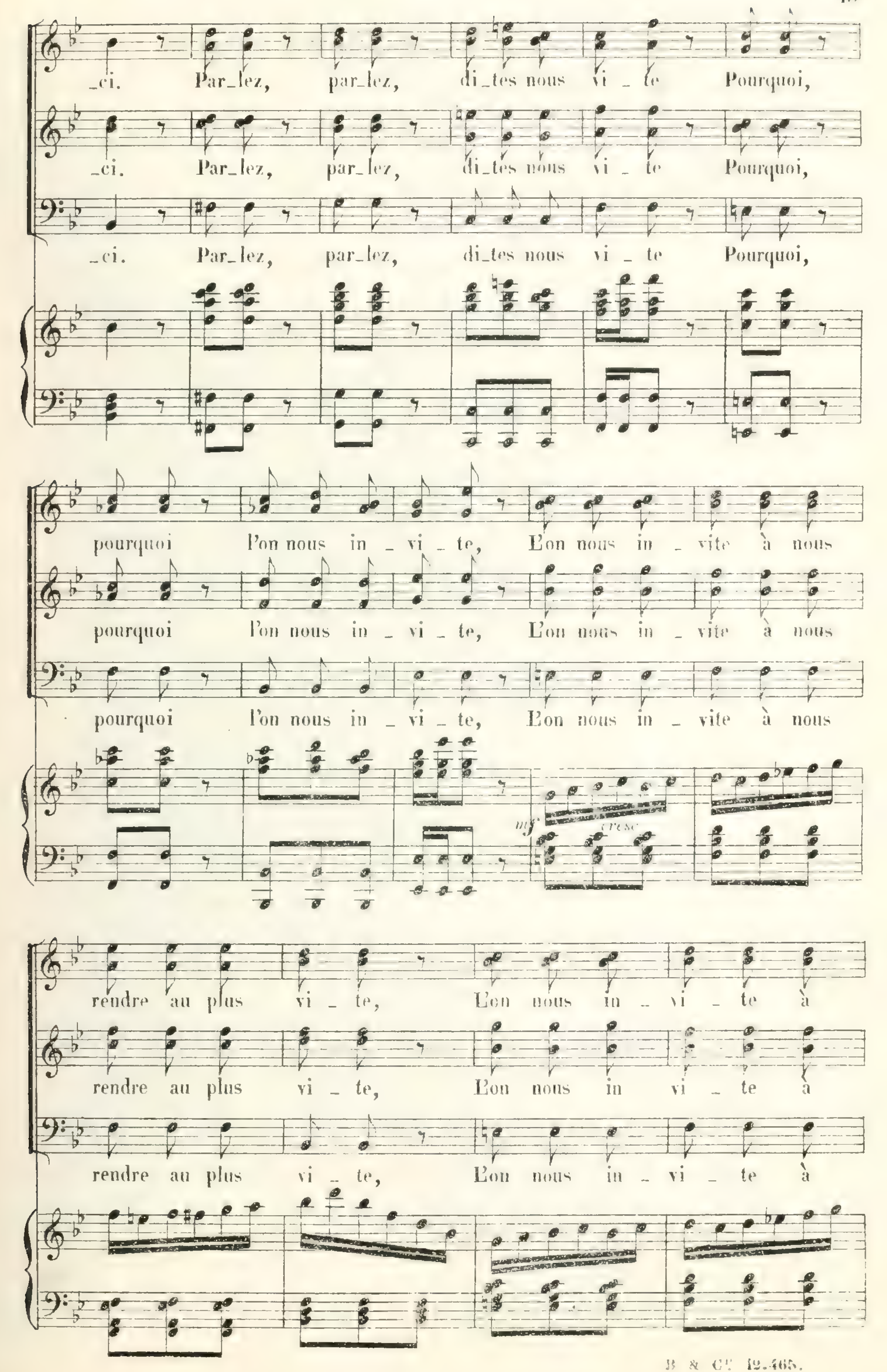


N° 1.

INTRODUCTION.
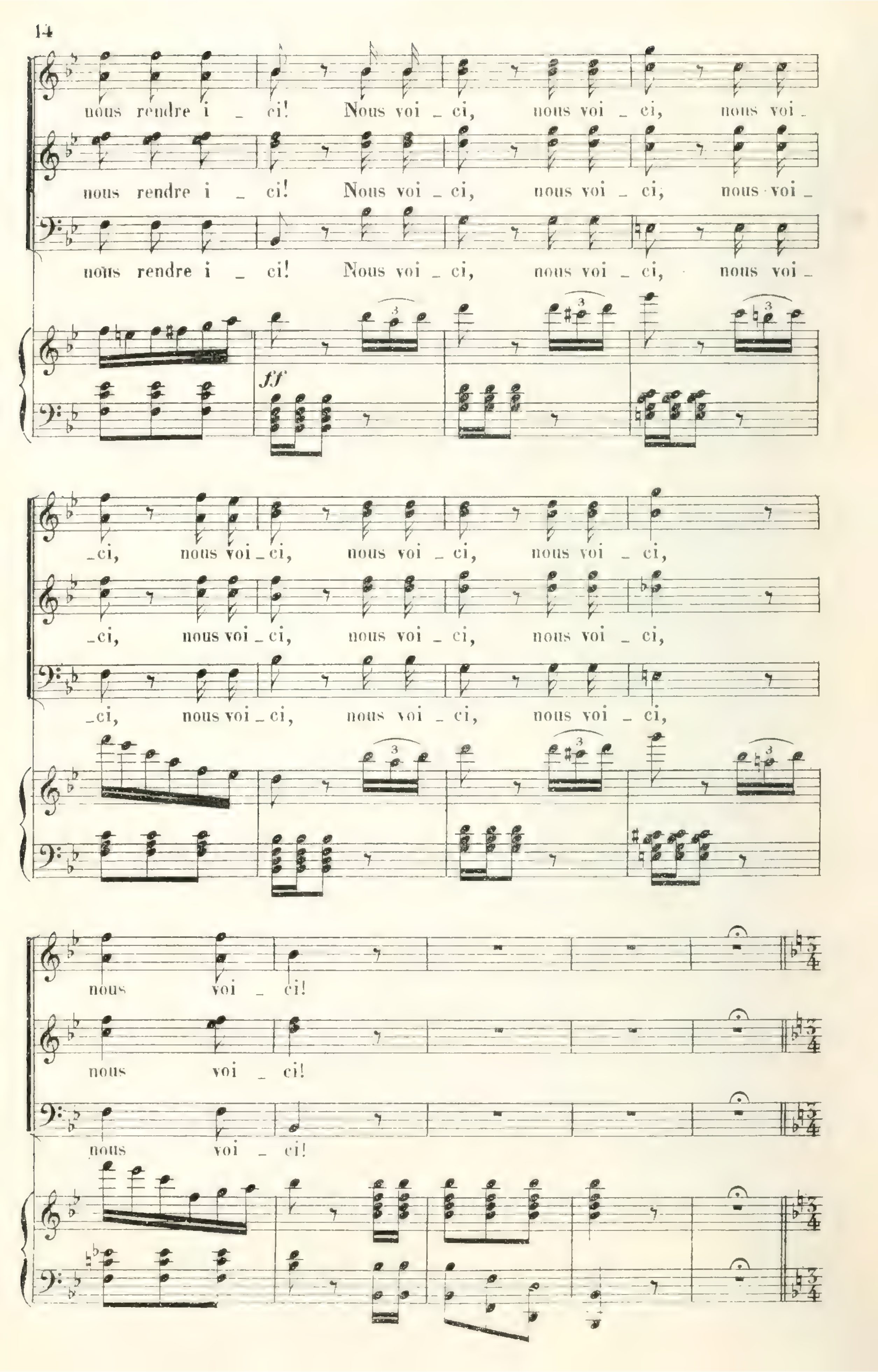
A. CHOEUR. B. COUPLETS.

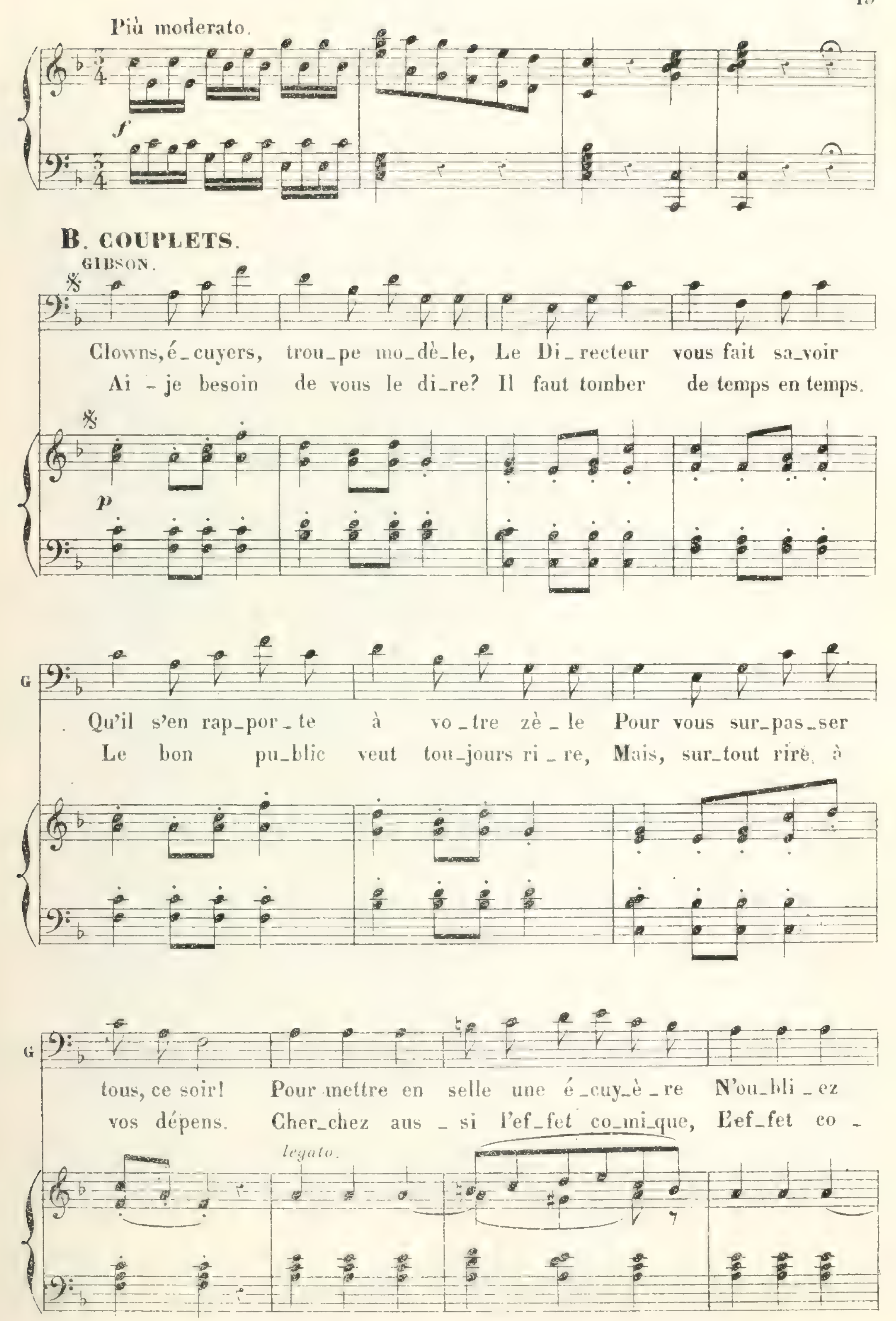



f
Que nous veut - on? l'on nous in - vi - te Sans re - tard
f
Que nous veut - on? l'on nous in - vi - te Sans re - tard
f
Que nous veut - on? l'on nous in - vi - te Sans re - tard
à nous rendre i - ci; Nous ac - cou - rons tous
à nous rendre i - ci; Nous ac - cou - rons tous
à nous rendre i - ci; Nous ac - cou - rons tous
au plus vi - te, Pour vous é - cou - ter nous voi -
au plus vi - te, Pour vous é - cou - ter nous voi -
au plus vi - te, Pour vous é - cou - ter nous voi -
8



_ci. Par_lez, par_lez, di_tes nous vi _ te Pourquoi,
_ci. Par_lez, par_lez, di_tes nous vi _ te Pourquoi,
_ci. Par_lez, par_lez, di_tes nous vi _ te Pourquoi,
pourquoi l'on nous in _ vi _ te, L'on nous in _ vite à nous
pourquoi l'on nous in _ vi _ te, L'on nous in _ vite à nous
pourquoi l'on nous in _ vi _ te, L'on nous in _ vite à nous
mf
cresc
rendre au plus vi _ te, L'on nous in _ vi _ te à
rendre au plus vi _ te, L'on nous in vi _ te à
rendre au plus vi _ te, L'on nous in _ vi _ te à


nous rendre i _ ci! Nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _
nous rendre i _ ci! Nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _
nous rendre i _ ci! Nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _
ff
_ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci,
_ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci,
_ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci, nous voi _ ci,
nous voi _ ci!
nous voi _ ci!
nous voi _ ci!


Più moderato.
f
B. COUPLETS.
GIBSON.
Clowns, é_cuyers, trou_pe mo_dè_le, Le Di_recteur vous fait sa_voir
Ai - je besoin de vous le di_re? Il faut tomber de temps en temps.
p
G
Qu'il s'en rap_por_te à vo_tre zè_le Pour vous sur_pas_ser
Le bon pu_blic veut tou_jours ri_re, Mais, sur_tout rire, à
G
tous, ce soir! Pour mettre en selle une é_cuy_è_re N'ou_bli_ez
vos dépens. Cher_chez aus_si l'ef_fet co_mi_que, L'ef_fet co_
legato.

rall.

G

pas, c'est im_por_tant, De pas _ ser u _ ne main lé _ gè _ re

_mi_que des ra_teaux, A l'or _ ches _ tre cri _ ez: miou_si_que!

rall.

a tempo.

G

Sous son pe _ tit pied fré_til_lant! Bref! montrez tous une a_

En vous lançant dans les cerceaux!

a tempo.

G

_dresse in _ fer _ na _ le Car le grand Duc est dans la salle!

Soprani.

p

Quoi, le grand

Ténors.

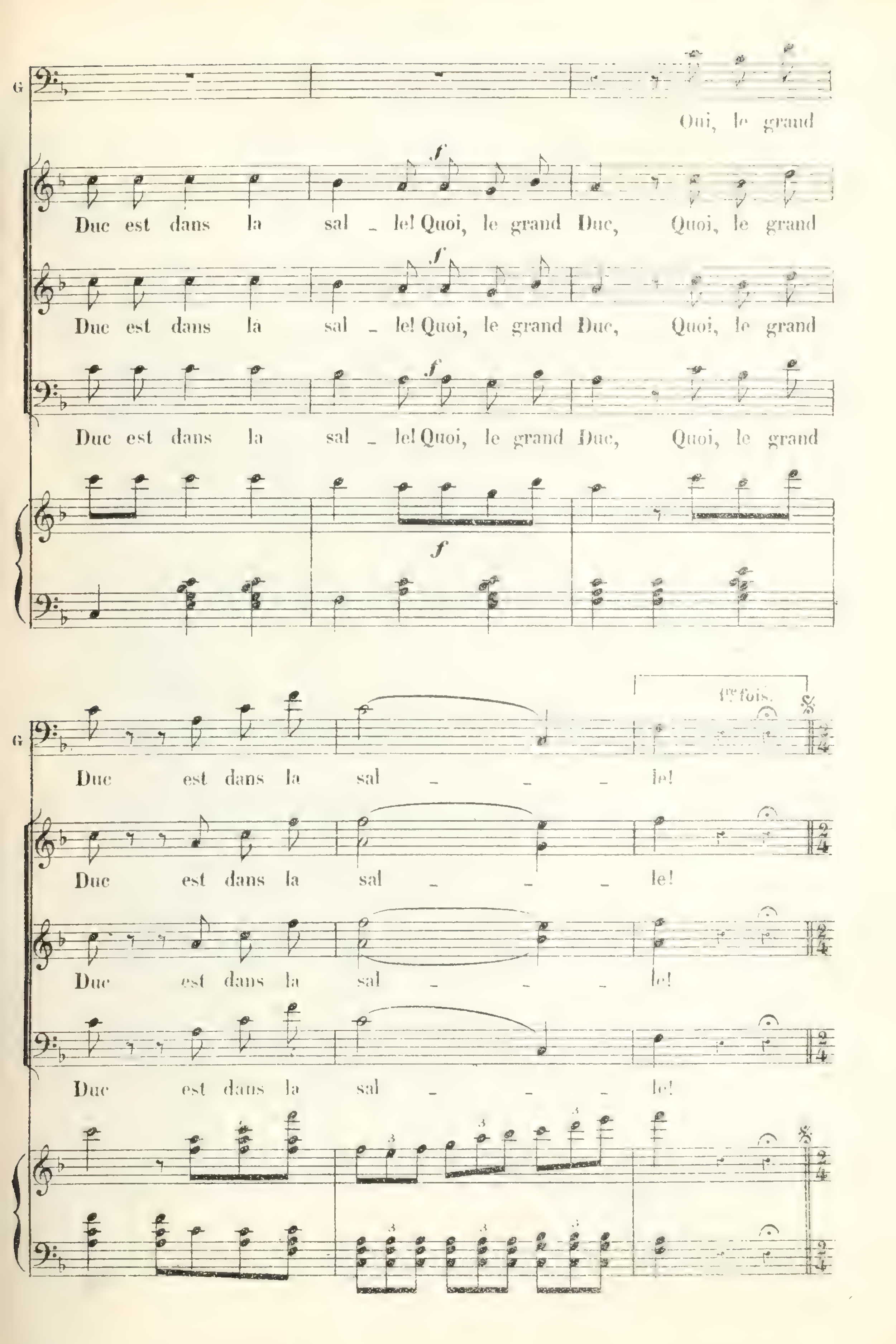
p

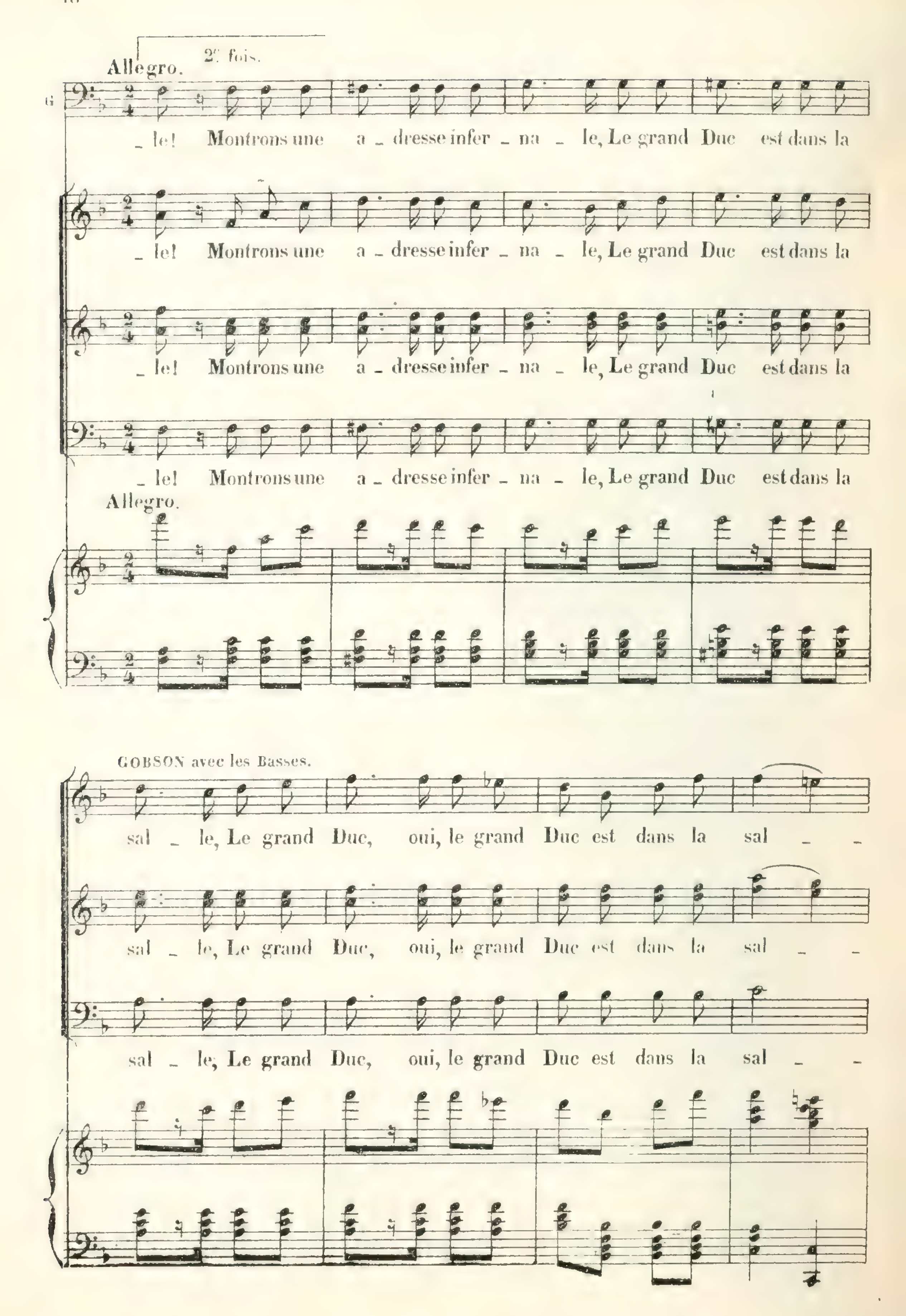
Quoi, le grand
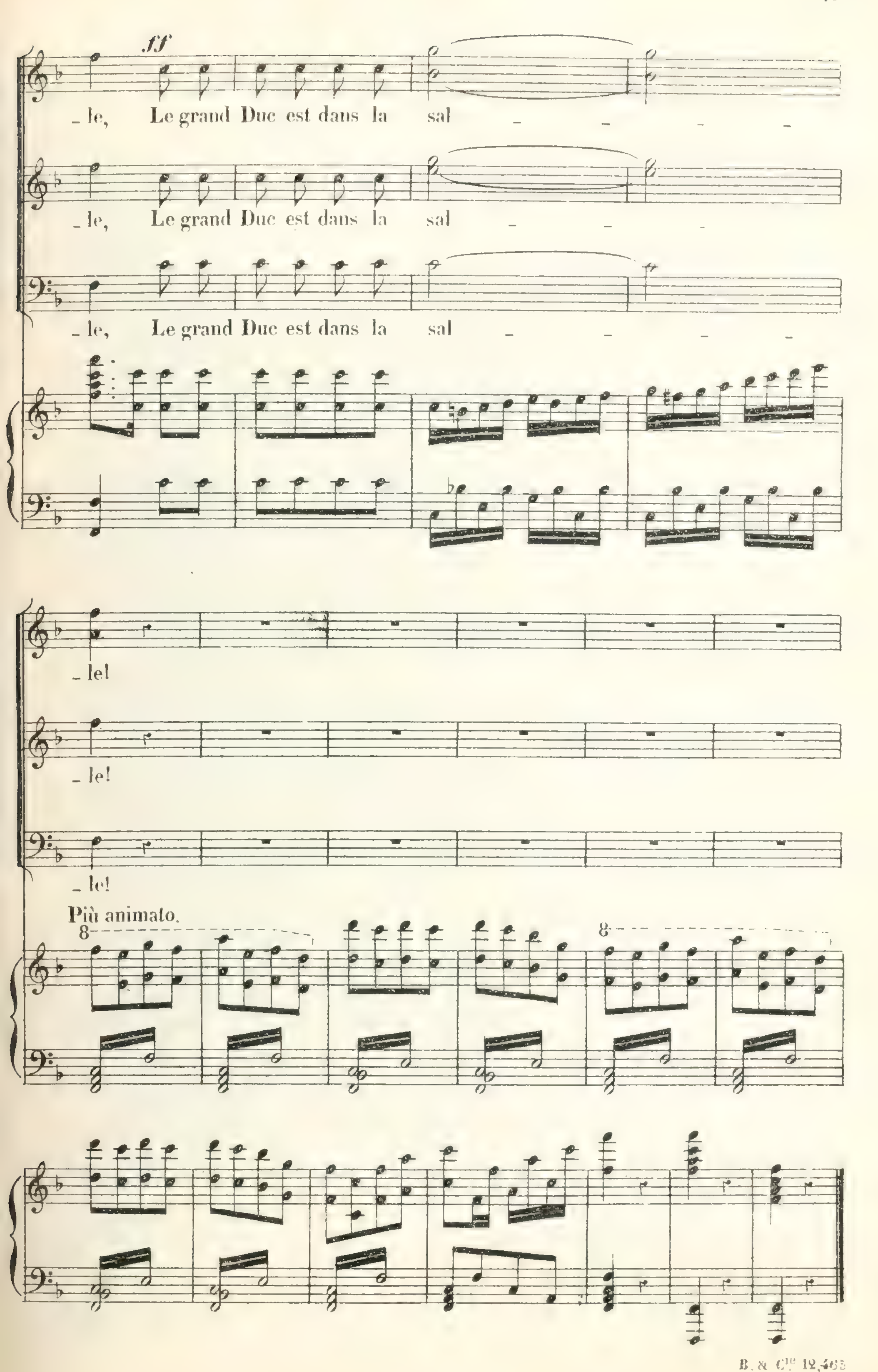
Basses.

p

Quoi, le grand

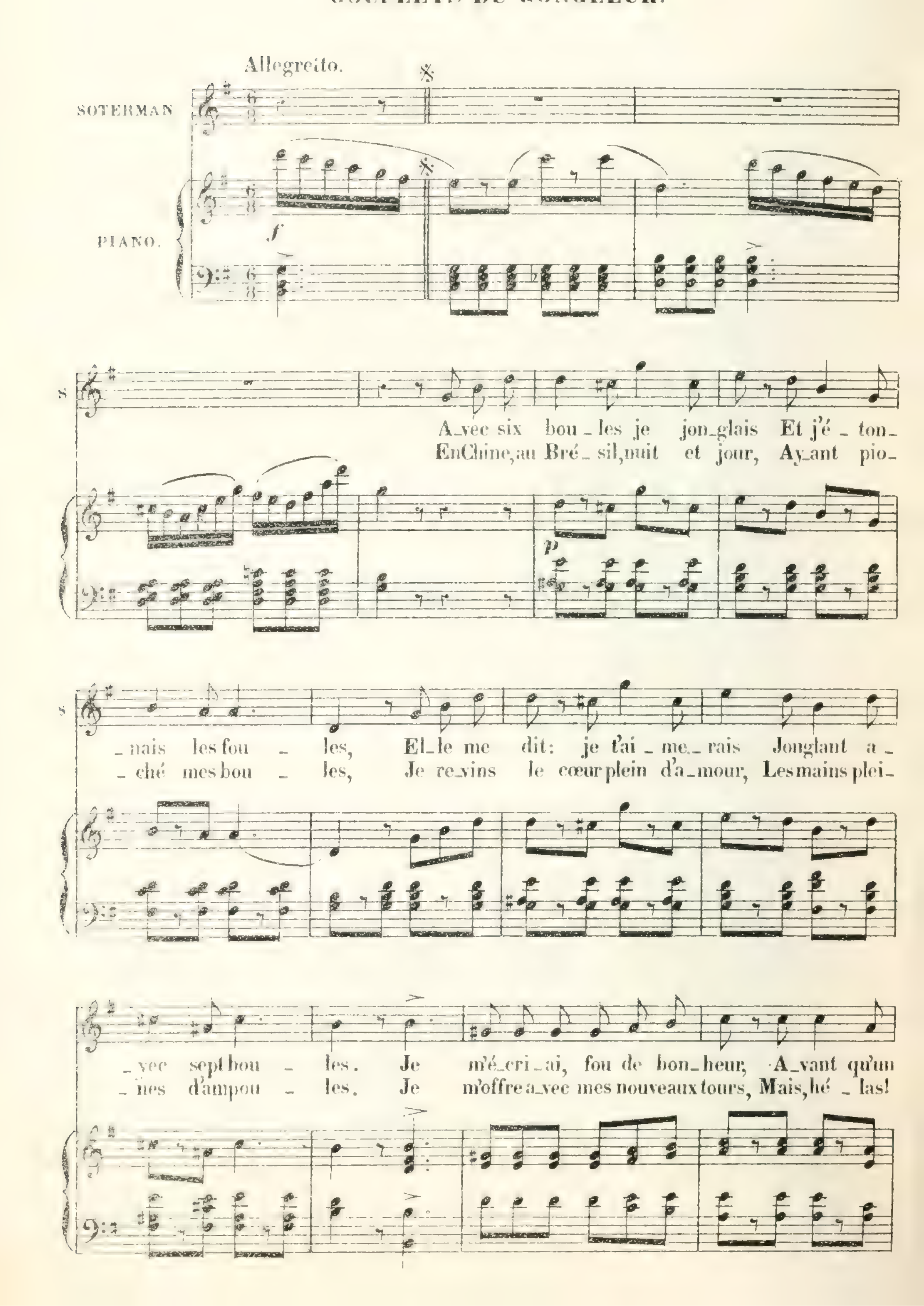

G
Oui, le grand
Duc est dans la sal _ le! Quoi, le grand Duc, Quoi, le grand
Duc est dans la sal _ le! Quoi, le grand Duc, Quoi, le grand
Duc est dans la sal _ le! Quoi, le grand Duc, Quoi, le grand
G
1re fois.
Duc est dans la sal _ _ _ le!
Duc est dans la sal _ _ _ le!
Duc est dans la sal _ _ _ le!
Duc est dans la sal _ _ _ le!
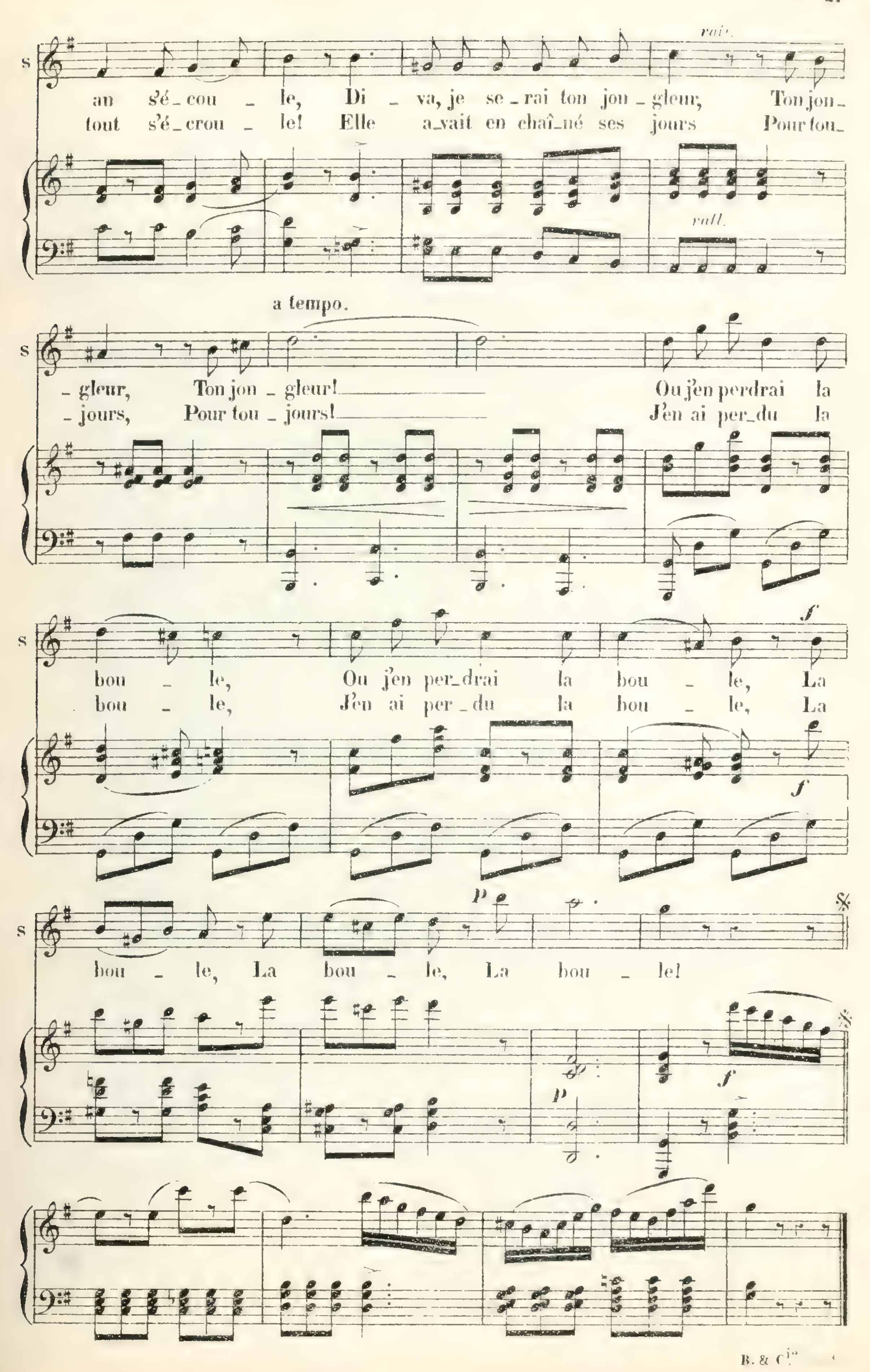

Allegro.
2e fois.
G
_ le! Montrons une a _ dresse infer _ na _ le, Le grand Duc est dans la
_ le! Montrons une a _ dresse infer _ na _ le, Le grand Duc est dans la
_ le! Montrons une a _ dresse infer _ na _ le, Le grand Duc est dans la
_ le! Montrons une a _ dresse infer _ na _ le, Le grand Duc est dans la
Allegro.
GOBSON avec les Basses.
sal _ le, Le grand Duc, oui, le grand Duc est dans la sal _ _
sal _ le, Le grand Duc, oui, le grand Duc est dans la sal _ _
sal _ le, Le grand Duc, oui, le grand Duc est dans la sal _ _


ff
_ le, Le grand Duc est dans la sal _ _ _ _
_ le, Le grand Duc est dans la sal _ _ _
_ le, Le grand Duc est dans la sal _ _ _ _
_ le!
_ le!
_ le!
Più animato.

N° 2.

COUPLETS DU JONGLEUR.
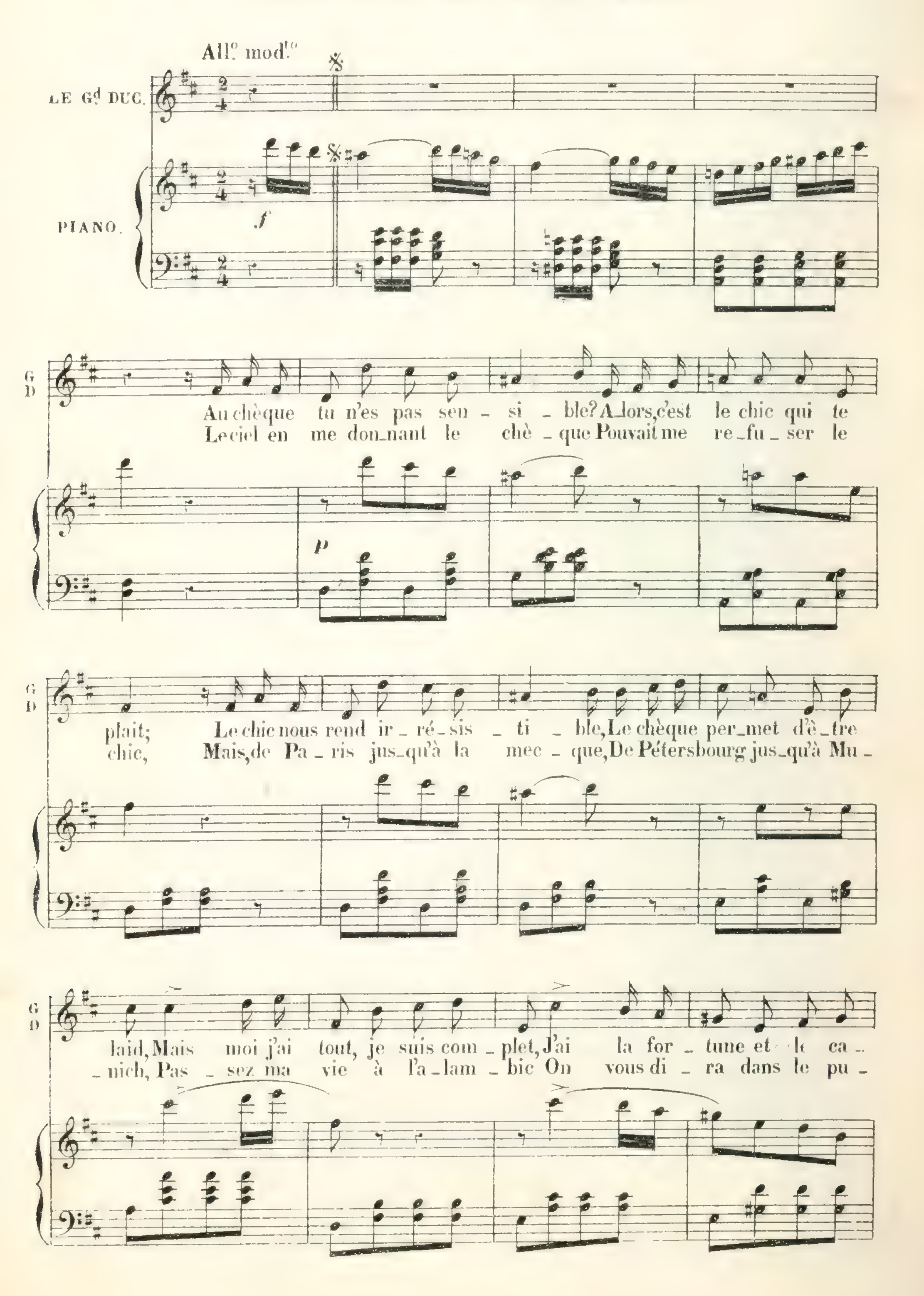


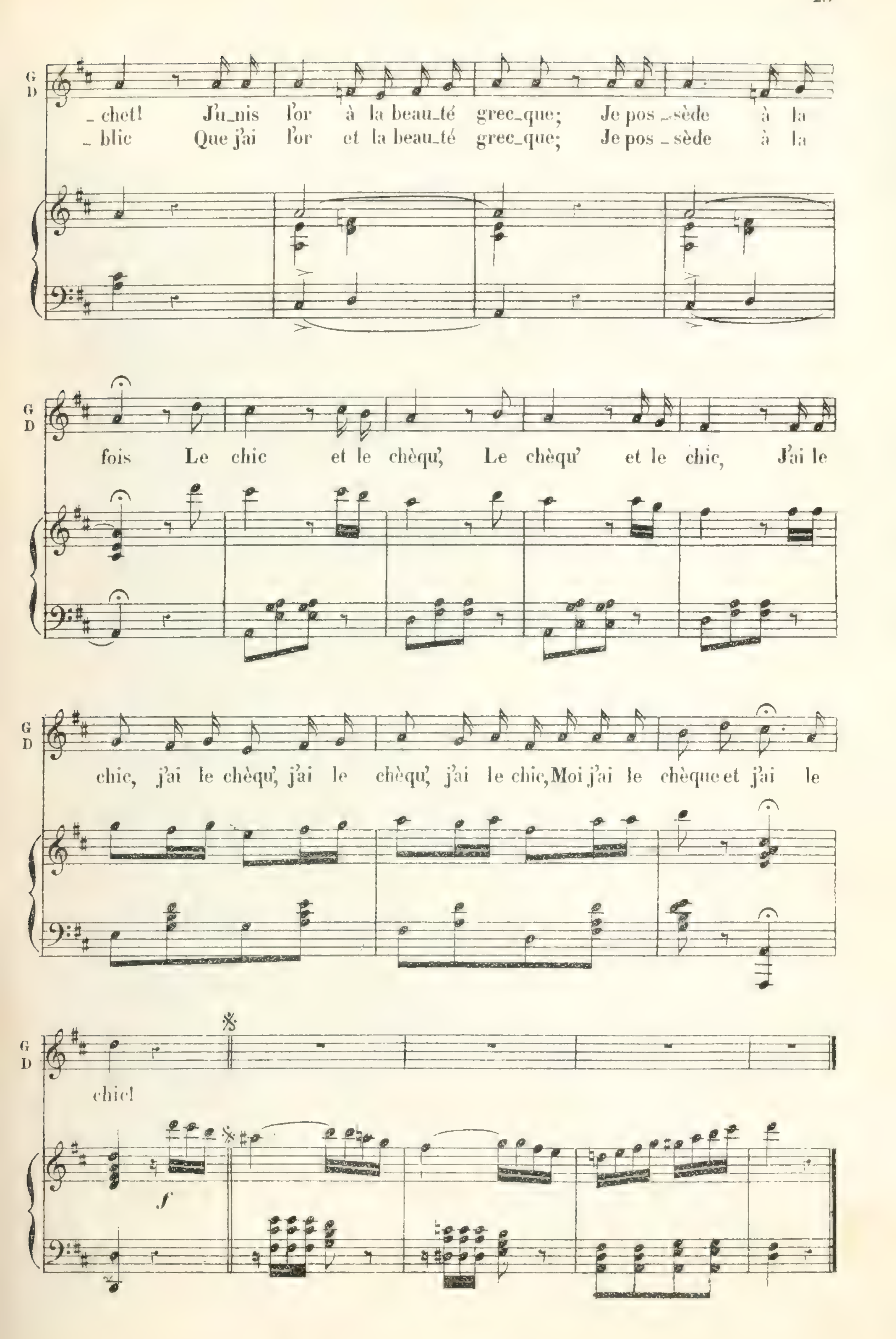


rall.
an s'é_cou _ le, Di _ va, je se_rai ton jou_gleur, Ton jou_
tout s'é_crou _ le! Elle a_vait en chaî_né ses jours Pour tou_
rall.
a tempo.
_gleur, Ton jou _ gleur!
_jours, Pour tou _ jours!
Ou j'en perdrai la
J'en ai per_du la
bou _ le, Ou j'en per_drai la bou _ le, La
bou _ le, J'en ai per_du la bou _ le, La
f
f
bou _ le, La bou _ le, La bou _ le!
p
p
f

Nº 3.
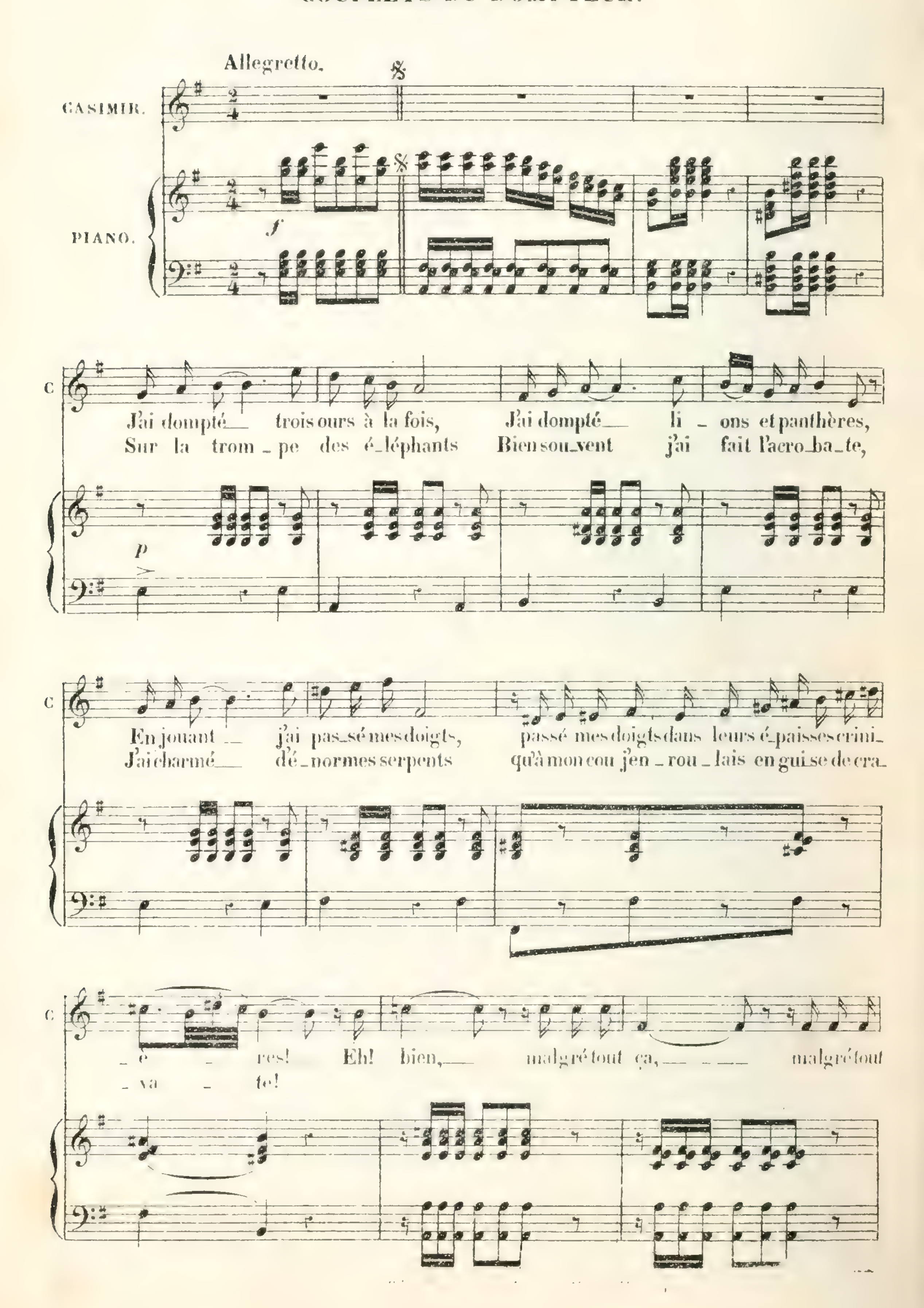
COUPLETS DU CHIC ET DU CHÈQUE.

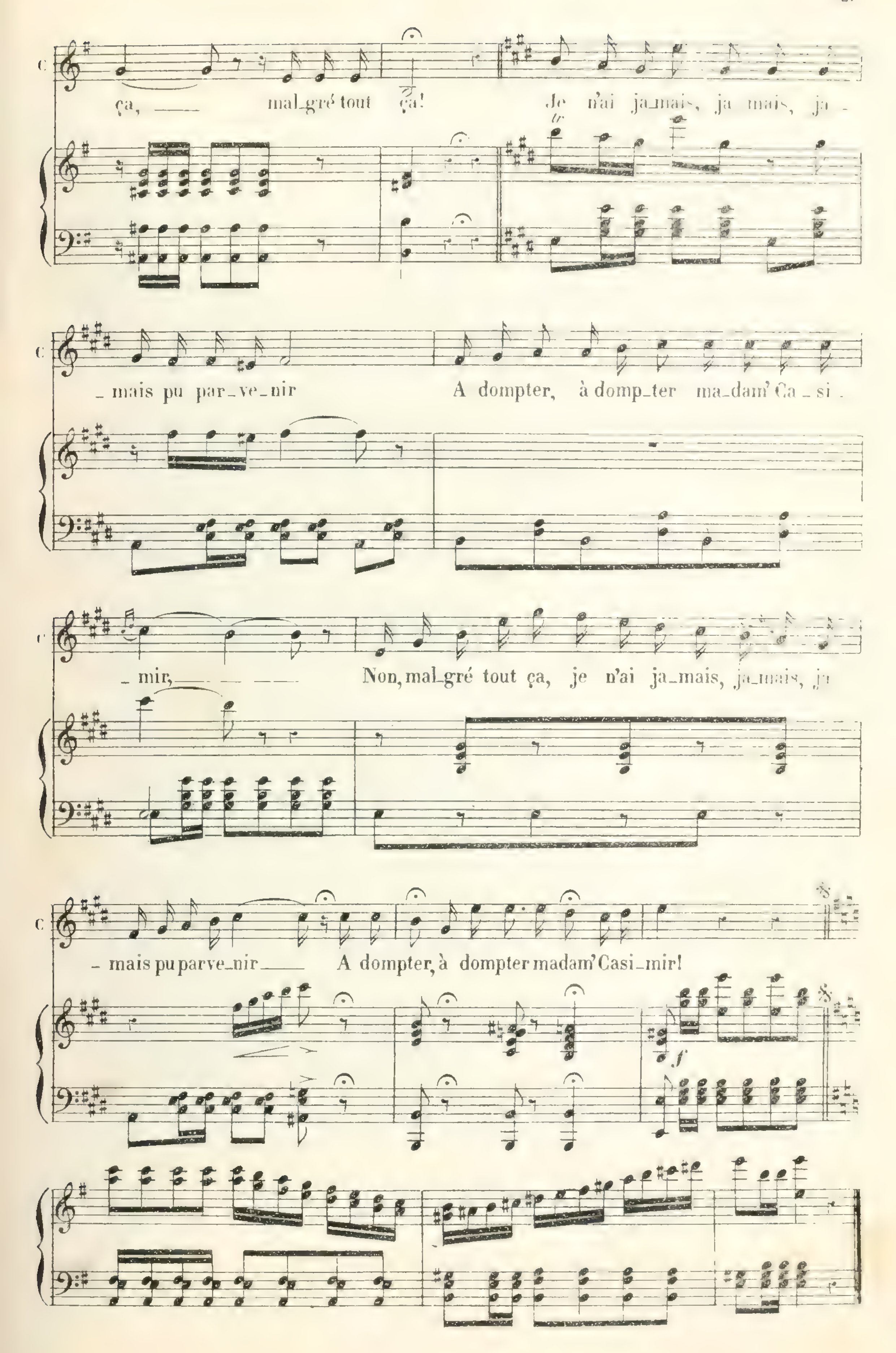



G
D
_chet! J'u_nis l'or à la beau_té grec_que; Je pos_sède à la
_blic Que j'ai l'or et la beau_té grec_que; Je pos_sède à la
fois Le chic et le chèqu', Le chèqu' et le chic, J'ai le
chic, j'ai le chèqu', j'ai le chèqu', j'ai le chic, Moi j'ai le chèque et j'ai le
chic!
f

Nº 4.
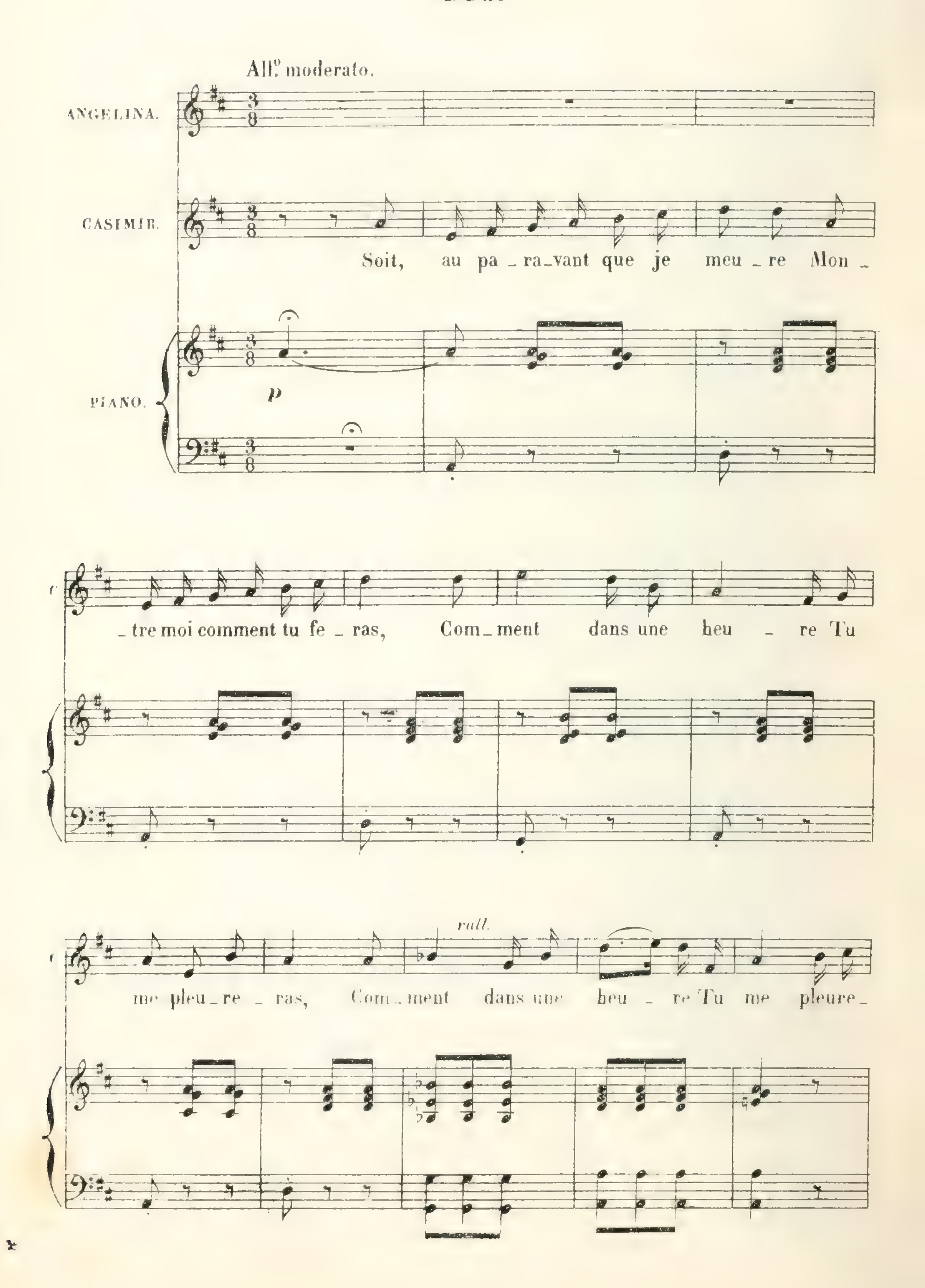
COUPLETS DU DOMPTEUR.
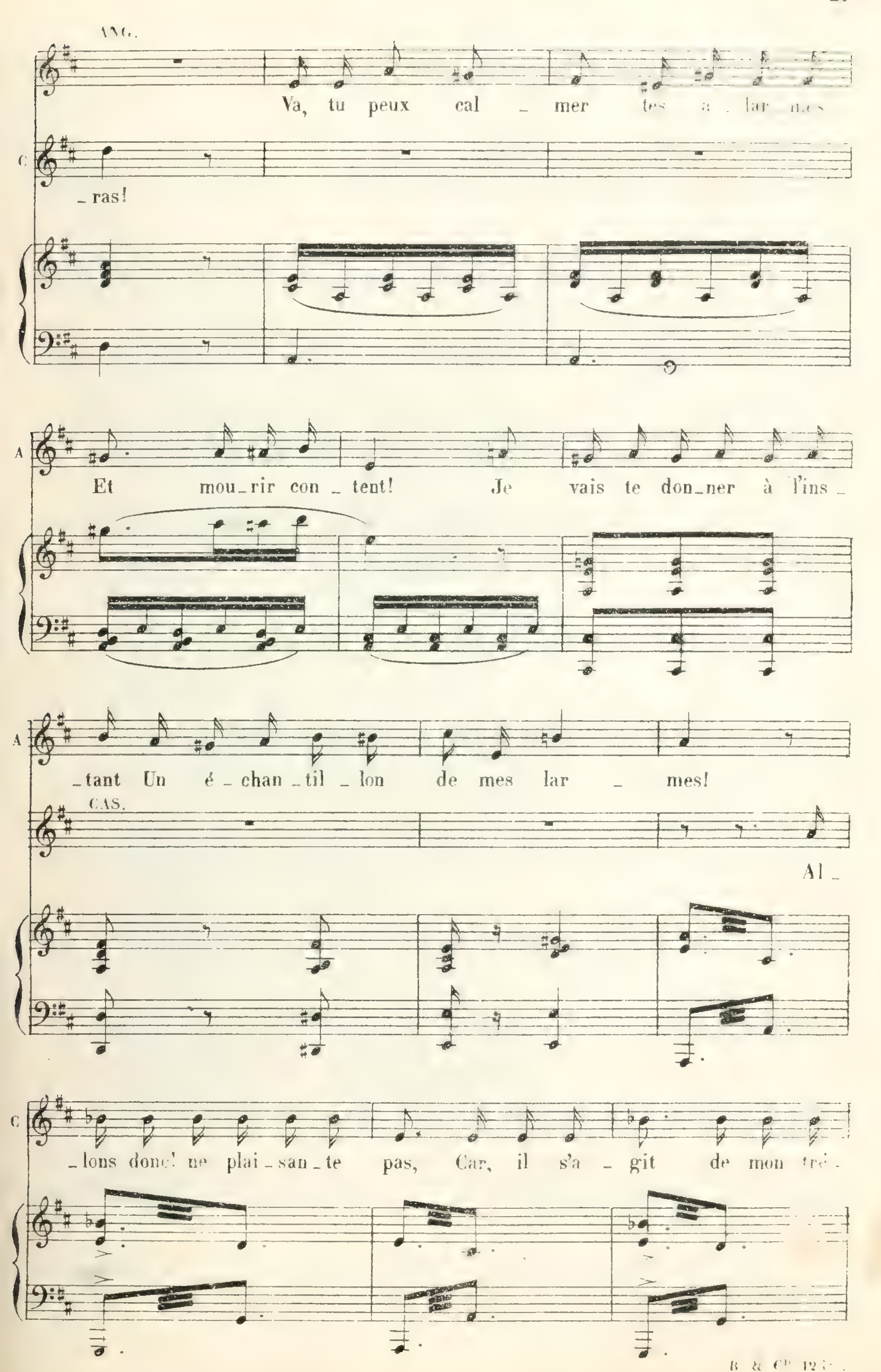



ça, malgré tout ça!
Je n'ai ja_mais, ja mais, ja_
_mais pu par_ve_nir
A dompter, à domp_ter ma_dam' Ca_si_
_mir,
Non, mal_gré tout ça, je n'ai ja_mais, ja_mais, ja
_mais pu parve_nir
A dompter, à dompter madam' Casi_mir!

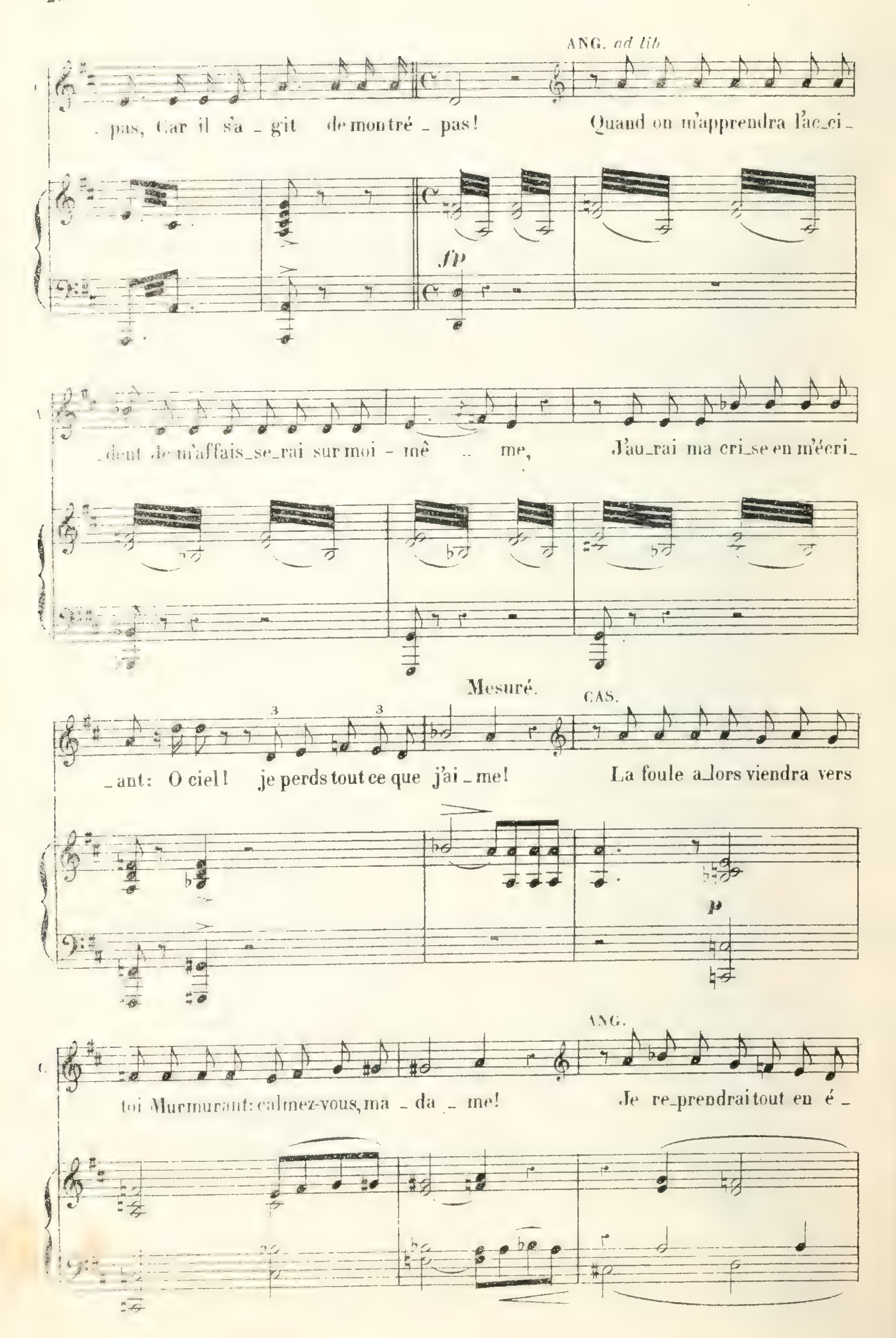
Nº 5.

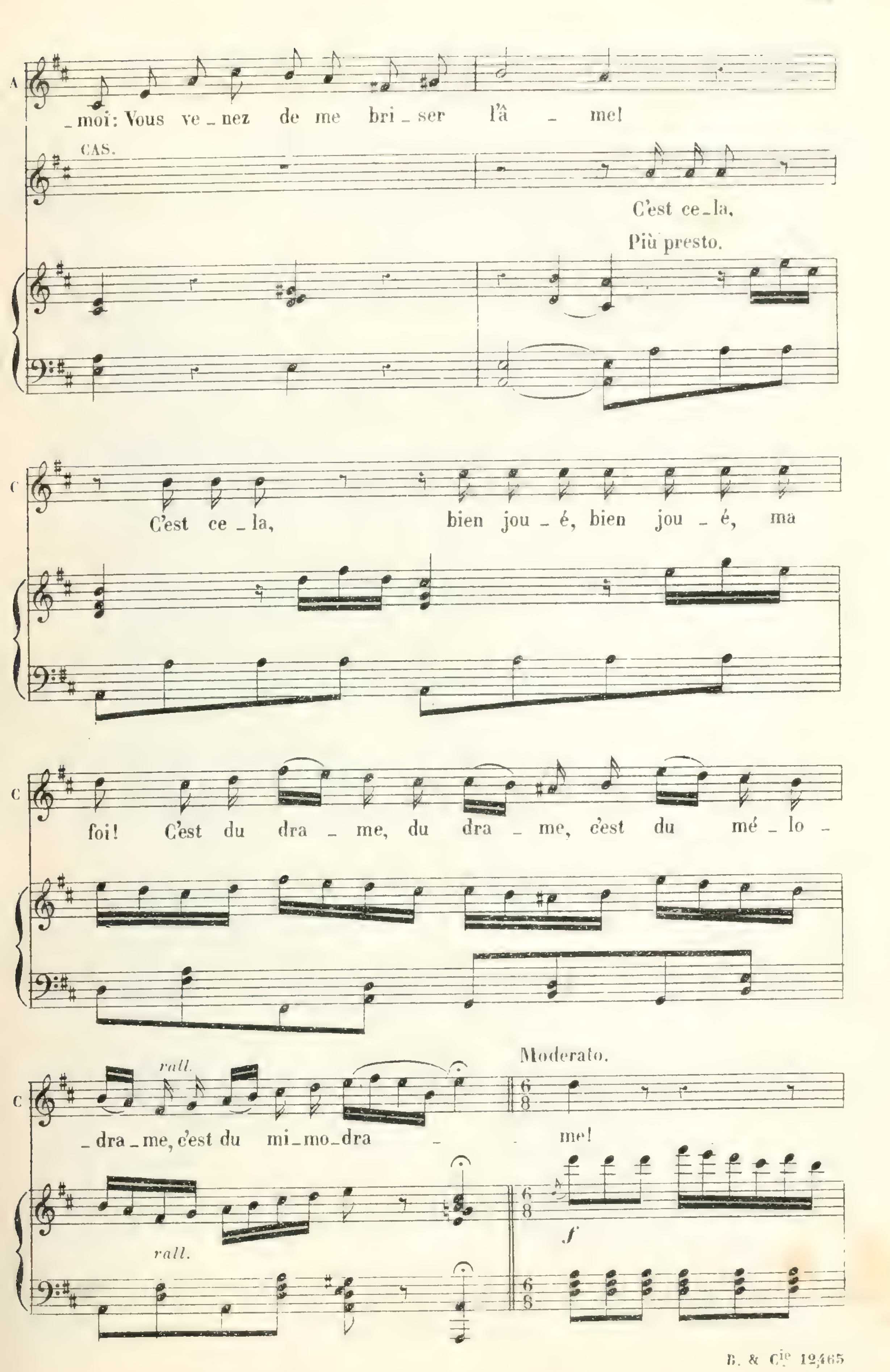
DUO.

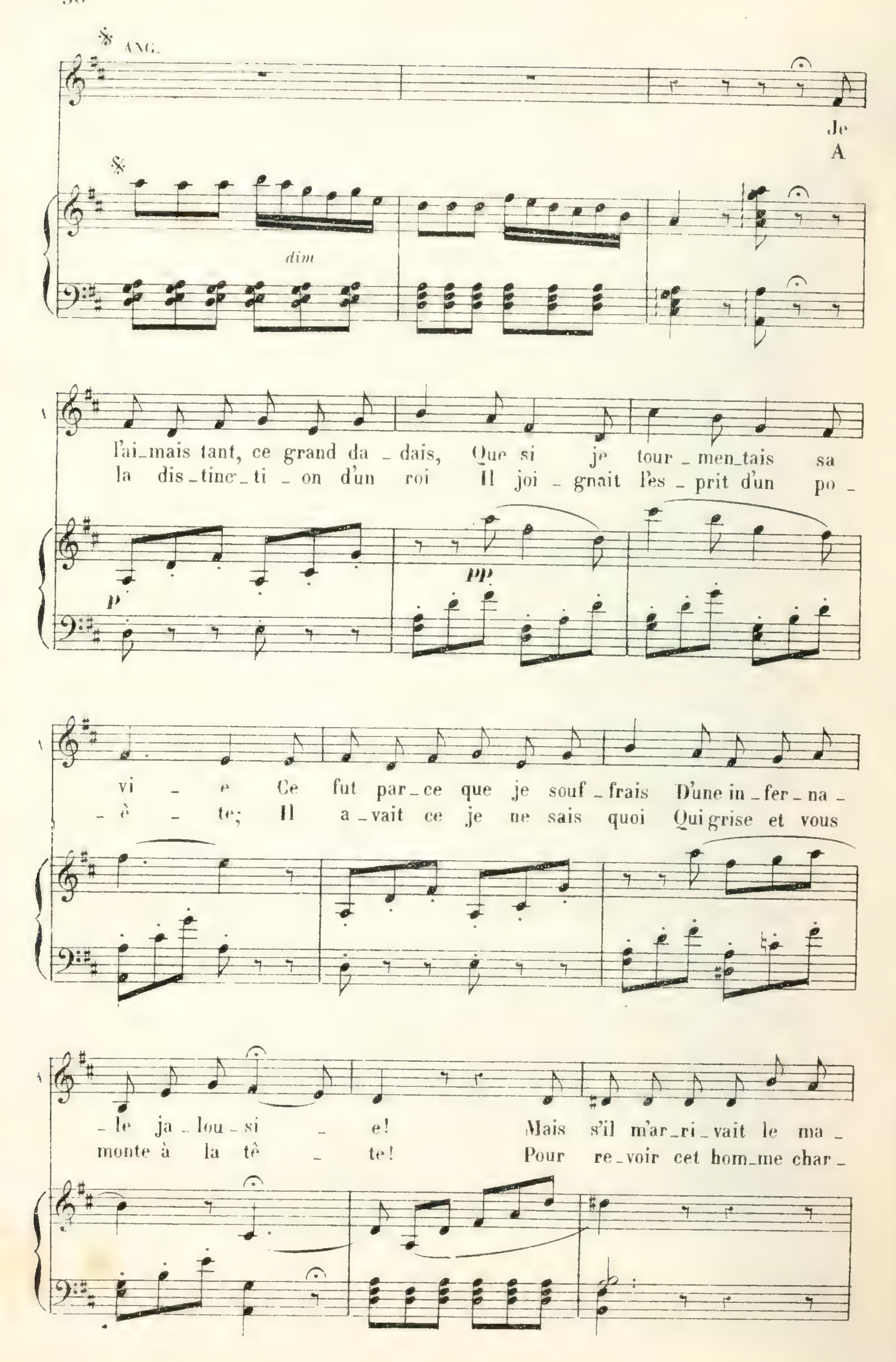


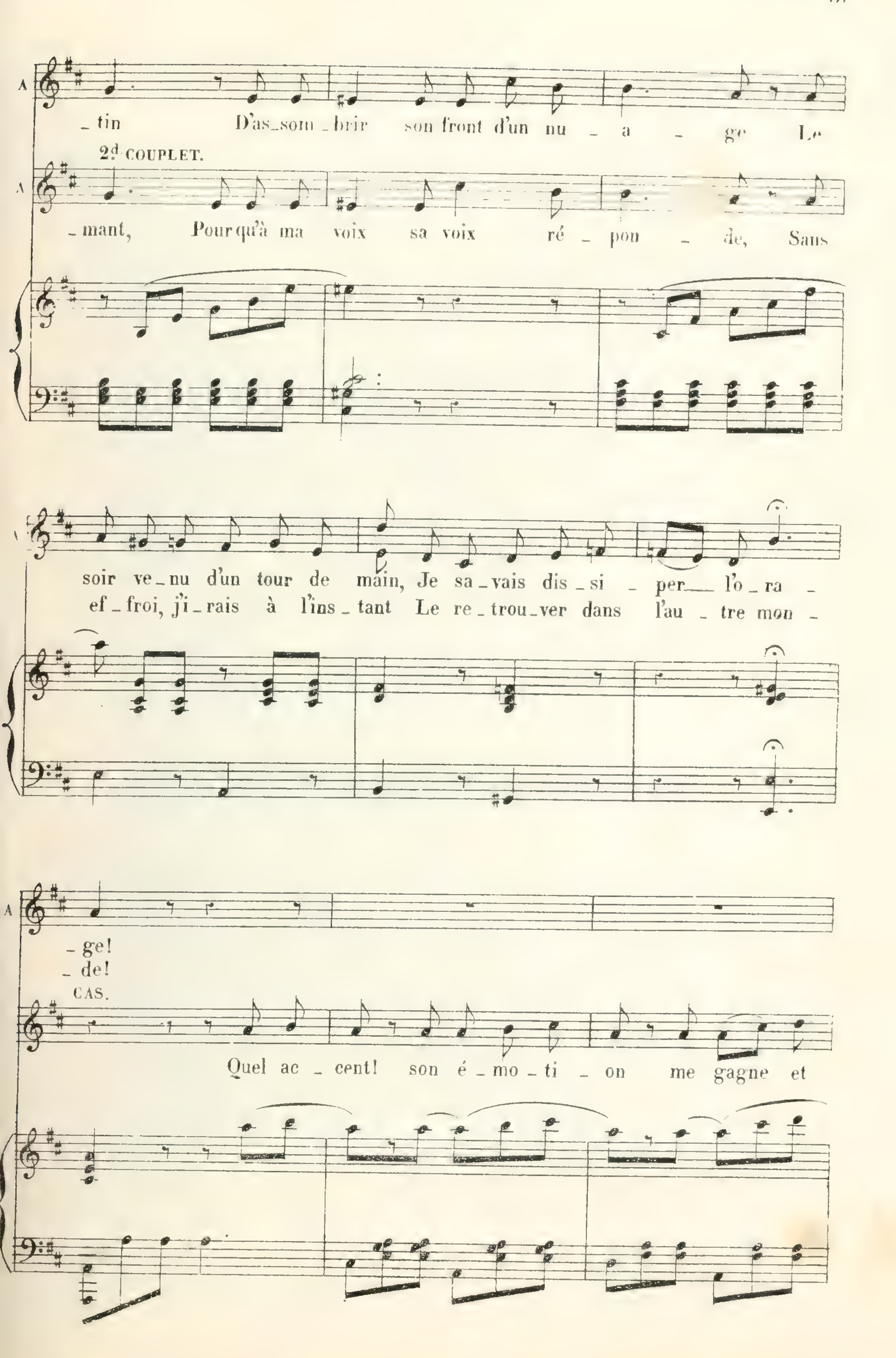
Allº moderato.
ANGELINA.
CASIMIR.
PIANO.
p
Soit, au pa_ra_vant que je meu_re Mon_
_tre moi comment tu fe_ras, Com_ment dans une heu_re Tu
me pleu_re_ras, Com_ment dans une heu_re Tu me pleure_
rall.
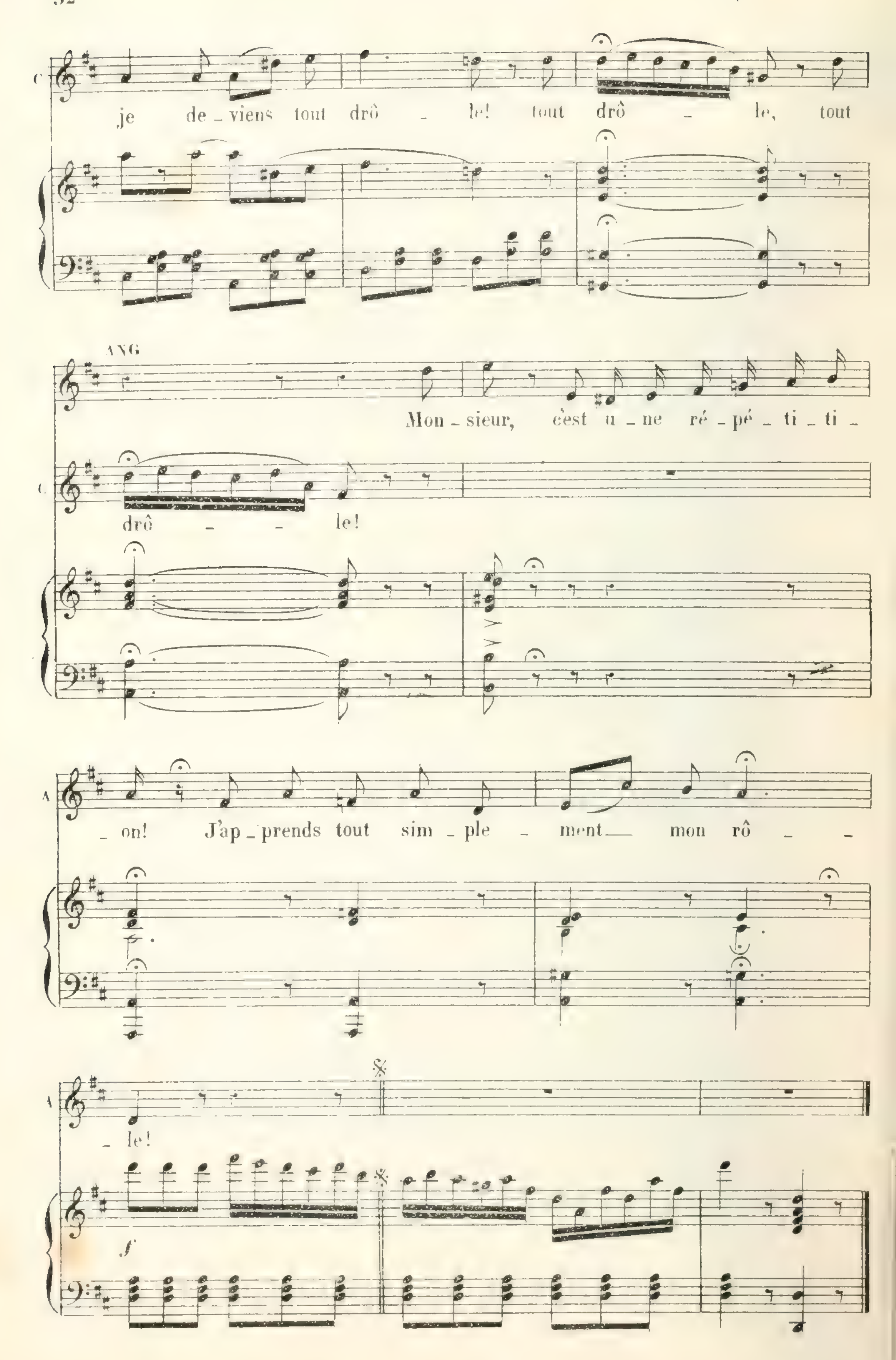

ANG.
Va, tu peux cal _ mer tes a _ lar _ mes
C
_ ras!
A
Et mou_rir con _ tent! Je vais te don_ner à l'ins _
A
_ tant Un é _ chan _ til _ lon de mes lar _ mes!
CAS.
Al _
C
_ lons donc! ne plai _ san _ te pas, Car, il s'a _ git de mon tré _


ANG. ad lib
_pas, Car il s'a _ git de montré _ pas! Quand on m'apprendra l'ac_ci_
fp
_dent Je m'affais_se_rai sur moi - mê _ me, J'au_rai ma cri_se en m'écri_
Mesuré. CAS.
_ant: O ciel! je perds tout ce que j'ai _ me! La foule a_lors viendra vers
p
ANG.
toi Murmurant: calmez-vous, ma _ da _ me! Je re_prendrai tout en é _


A
_moi: Vous ve_nez de me bri_ser l'â _ me!
CAS.
C'est ce_la,
Più presto.
C
C'est ce_la, bien jou_é, bien jou_é, ma
C
foi! C'est du dra _ me, du dra _ me, c'est du mé_lo_
rall.
C
_dra_me, c'est du mi_mo_dra _ _ me!
Moderato.
f
rall.

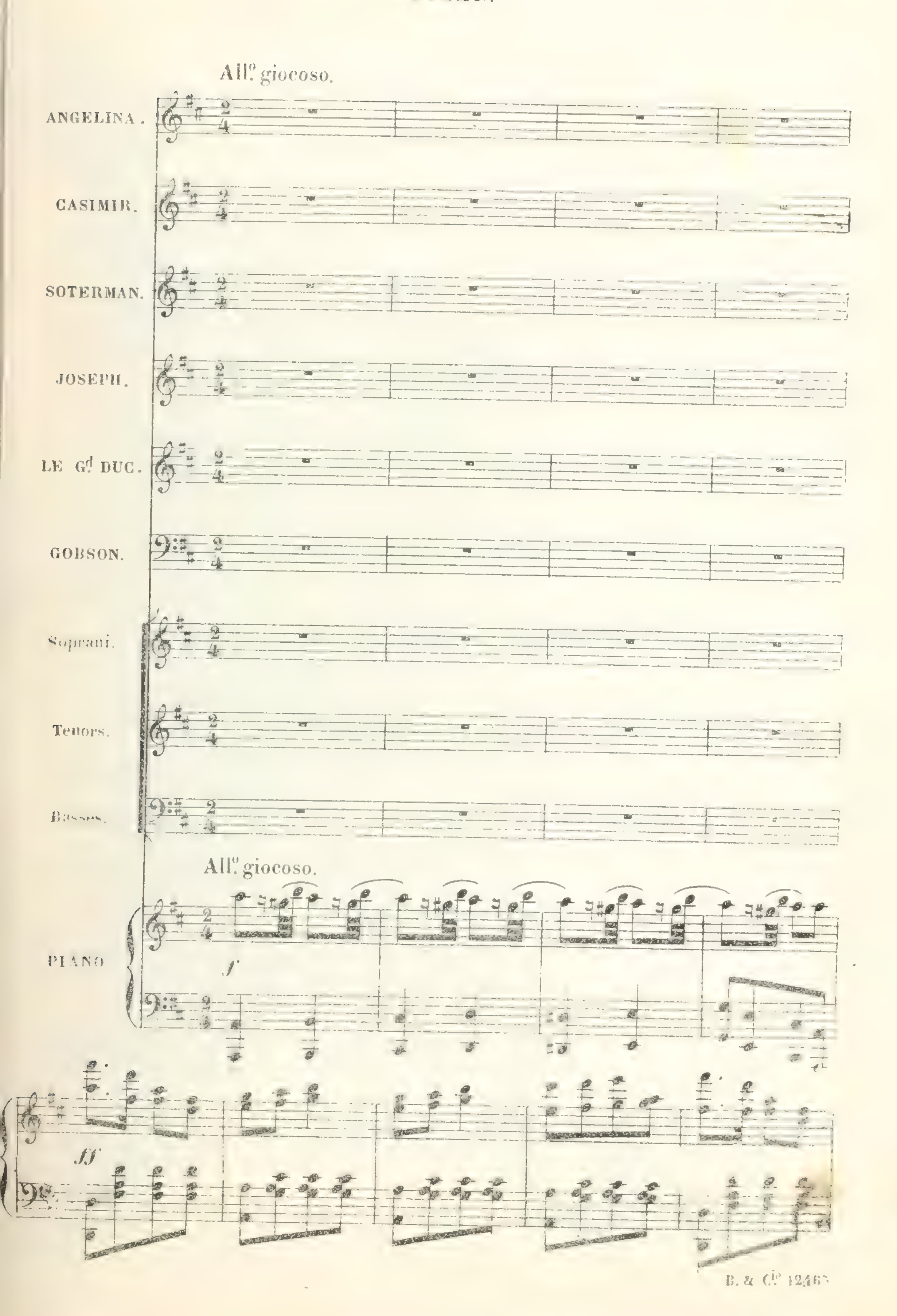

ANG.
Je
A
dim
l'ai_mais tant, ce grand da _ dais, Que si je tour _ men_tais sa
la dis_tinc_ti _ on d'un roi Il joi _ gnait l'es _ prit d'un po _
p
pp
vi _ e Ce fut par_ce que je souf _ frais D'une in _ fer_ na _
_ è _ te; Il a _ vait ce je ne sais quoi Qui grise et vous
_ le ja _ lou _ si _ e! Mais s'il m'ar_ri_vait le ma _
monte à la tê _ te! Pour re_voir cet hom_me char _


A
_tin D'as_som_brir son front d'un nu _ a _ ge Le
2d COUPLET.
A
_mant, Pourqu'à ma voix sa voix ré _ pon _ de, Sans
A
soir ve_nu d'un tour de main, Je sa_vais dis_si _ per l'o_ra _
ef_froi, j'i_rais à l'ins_tant Le re_trou_ver dans l'au _ tre mon _
A
_ge!
_de!
CAS.
Quel ac _ cent! son é _ mo _ ti _ on me gagne et

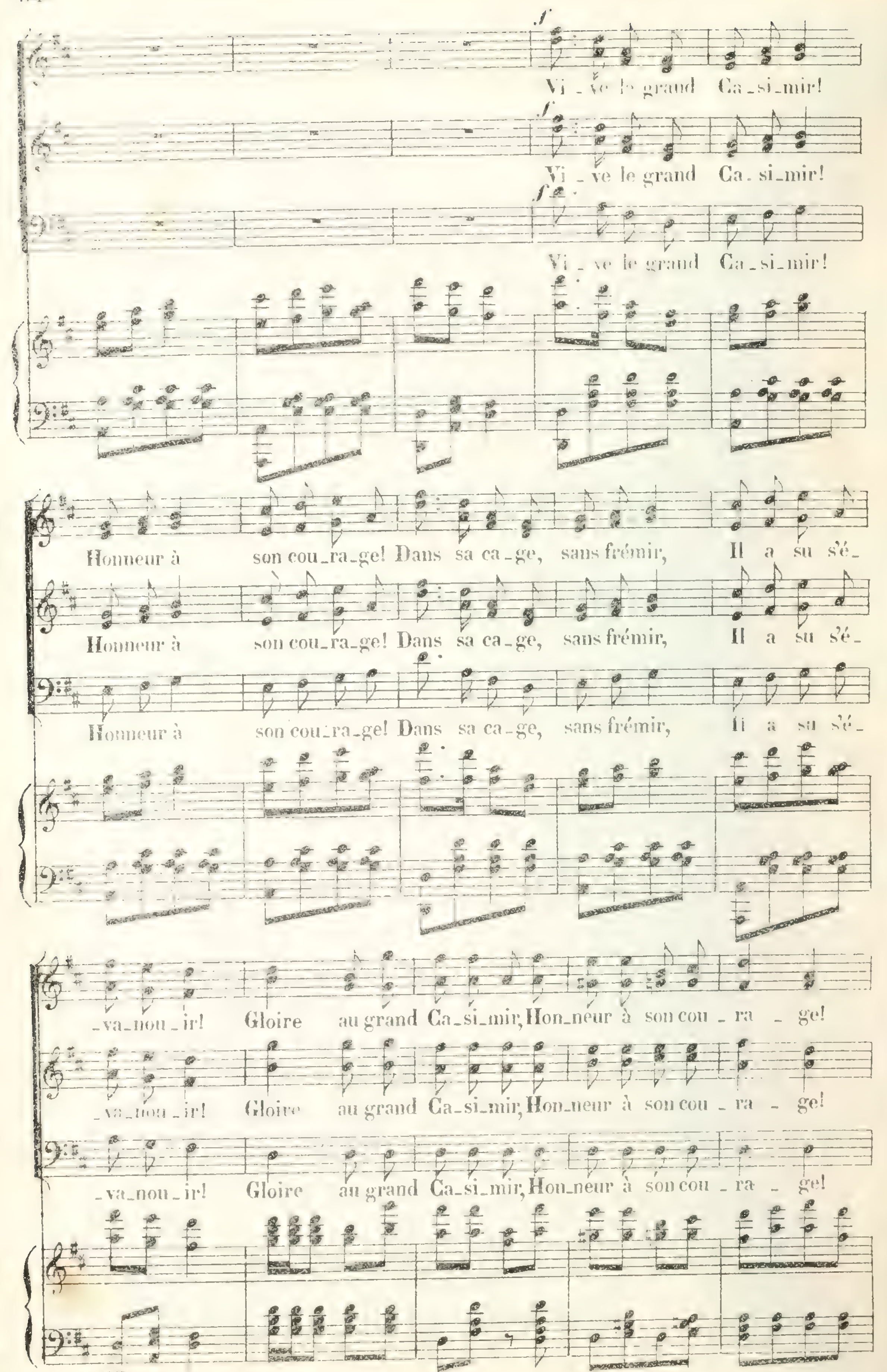

C
je de-viens tout drô - le! tout drô - le, tout
ANG
Mon-sieur, c'est u-ne ré-pé-ti-ti-
C
drô - - le!
A
-on! J'ap-prends tout sim-ple - ment mon rô - -
A
- le!
f

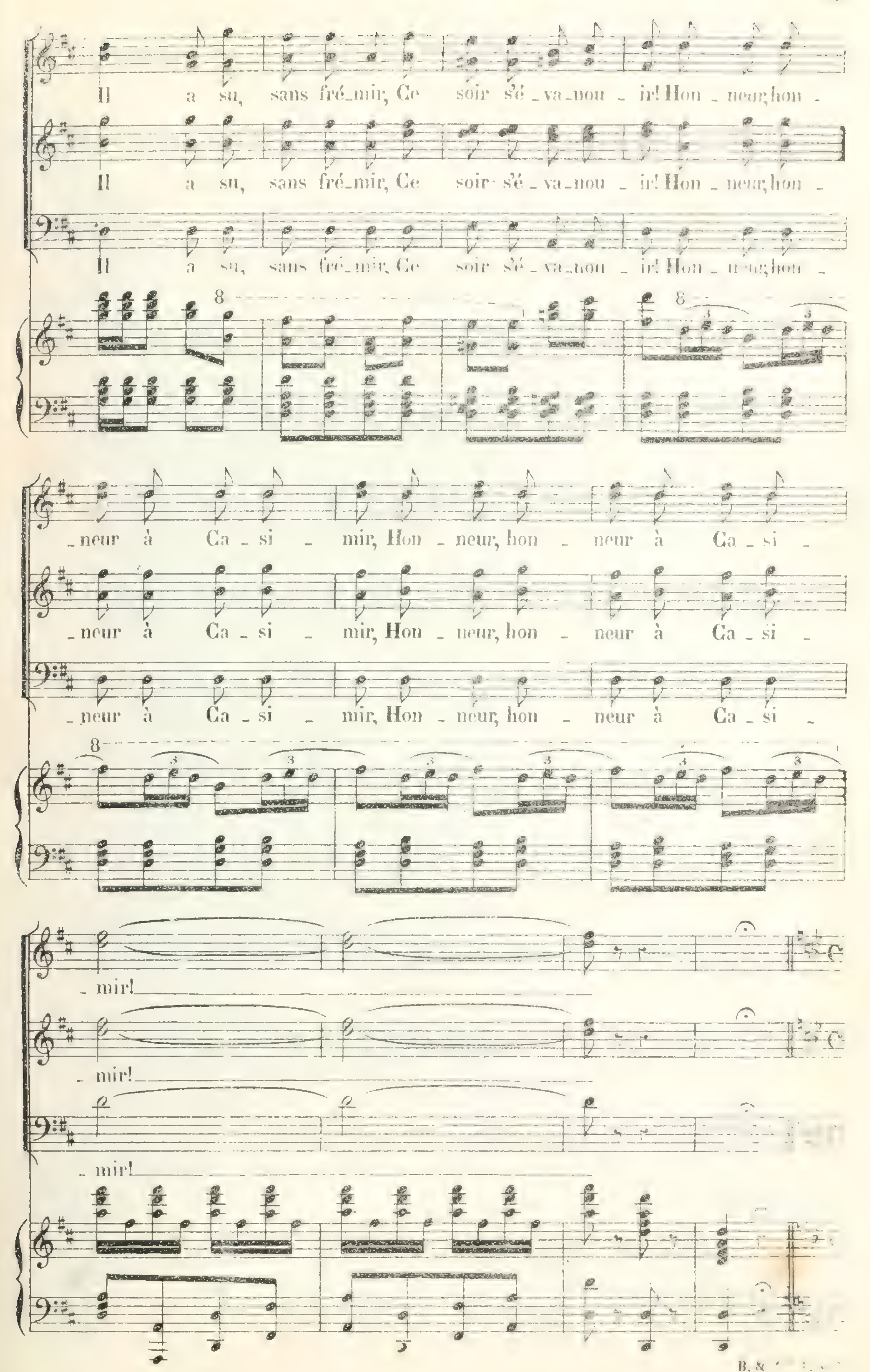
N° 6.

FINAL.



All° giocoso.
ANGELINA.
CASIMIR.
SOTERMAN.
JOSEPH.
LE G^d DUC.
GOBSON.
Soprani.
Tenors.
Basses.
All° giocoso.
PIANO
f
ff


Vi _ ve le grand Ca_si_mir!
Vi _ ve le grand Ca_si_mir!
Vi _ ve le grand Ca_si_mir!
Honneur à son cou_ra_ge! Dans sa ca_ge, sans frémir, Il a su s'é_
Honneur à son cou_ra_ge! Dans sa ca_ge, sans frémir, Il a su s'é_
Honneur à son cou_ra_ge! Dans sa ca_ge, sans frémir, Il a su s'é_
_va_nou_ir! Gloire au grand Ca_si_mir, Hon_neur à son cou _ ra _ ge!
_va_nou_ir! Gloire au grand Ca_si_mir, Hon_neur à son cou _ ra _ ge!
_va_nou_ir! Gloire au grand Ca_si_mir, Hon_neur à son cou _ ra _ ge!



Il a su, sans fré_mir, Ce soir s'é_va_nou_ir! Hon_neur, hon_
Il a su, sans fré_mir, Ce soir s'é_va_nou_ir! Hon_neur, hon_
Il a su, sans fré_mir, Ce soir s'é_va_nou_ir! Hon_neur, hon_
_neur à Ca_si_mir, Hon_neur, hon_neur à Ca_si_
_neur à Ca_si_mir, Hon_neur, hon_neur à Ca_si_
_neur à Ca_si_mir, Hon_neur, hon_neur à Ca_si_
_mir!
_mir!
_mir!



Allegro. JOSEPH.

Quel accident! ah! quel malheur!

Allegro

hé - las hé -

Ex_pli_quez-nous, ex_pli_quez - nous Vo_tre trouble et vo_tre pâ -

Ex_pli_quez-nous, ex_pli_quez - nous Vo_tre trouble et vo_tre pâ -

Ex_pli_quez-nous, ex_pli_quez - nous Vo_tre trouble et vo_tre pâ -

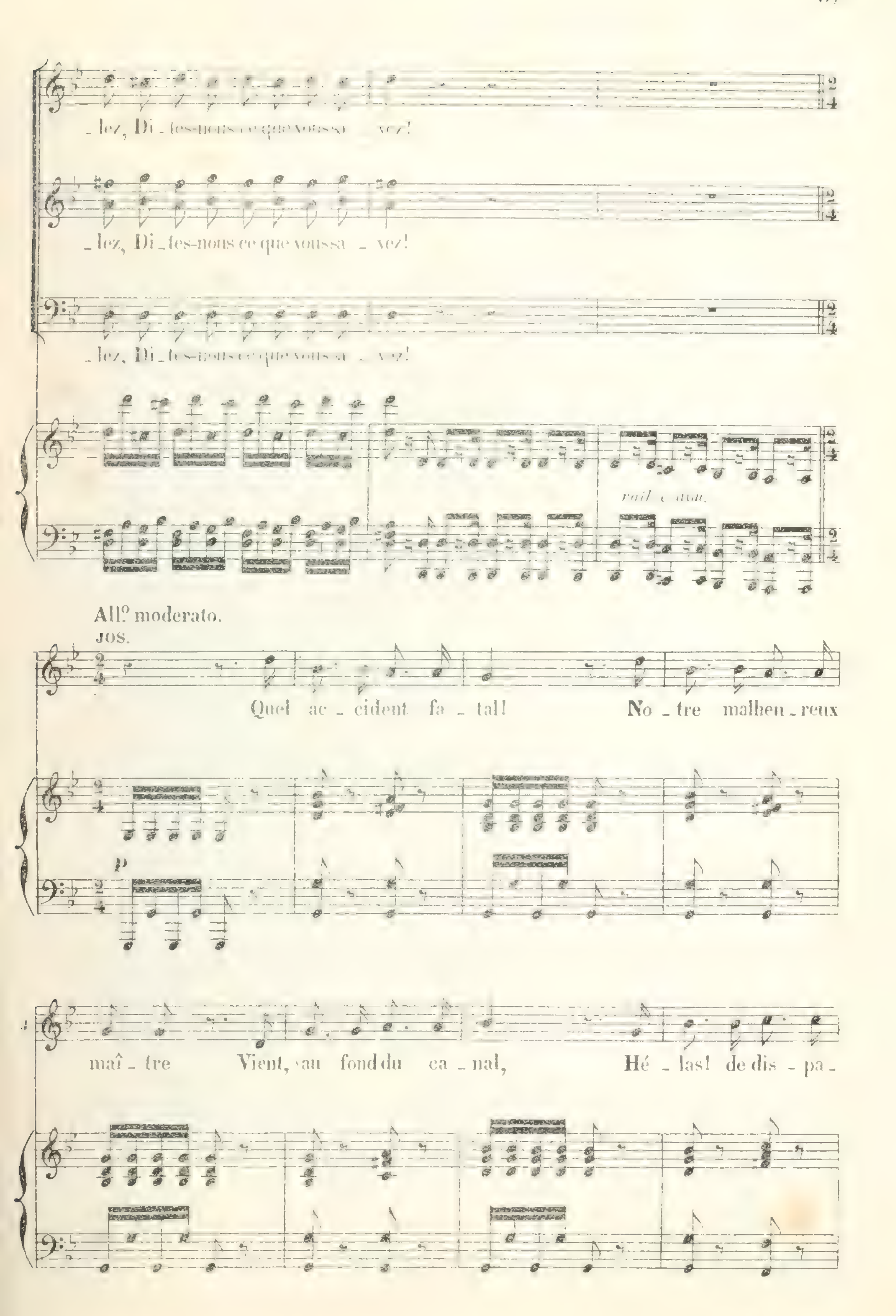
J
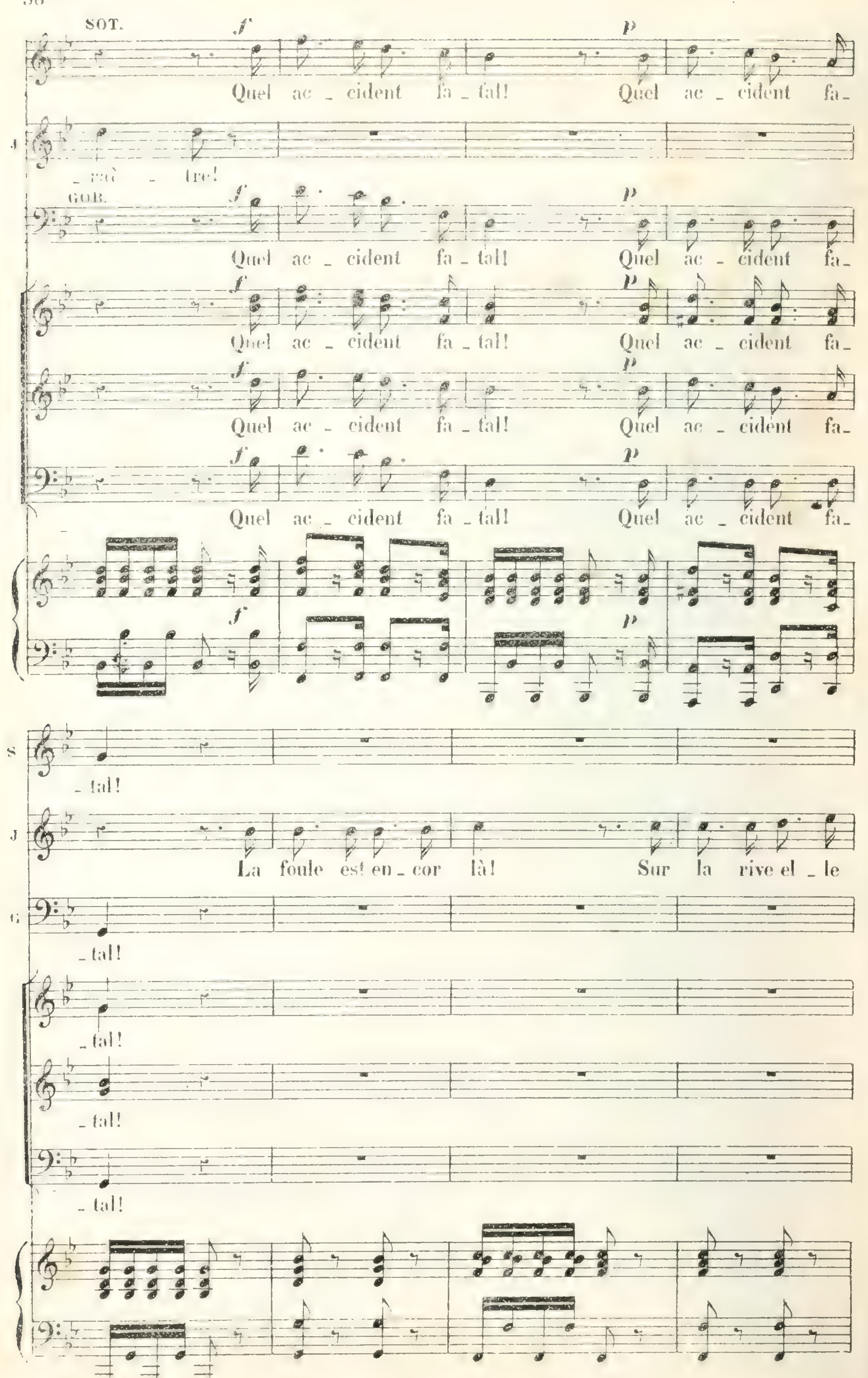
_ las!

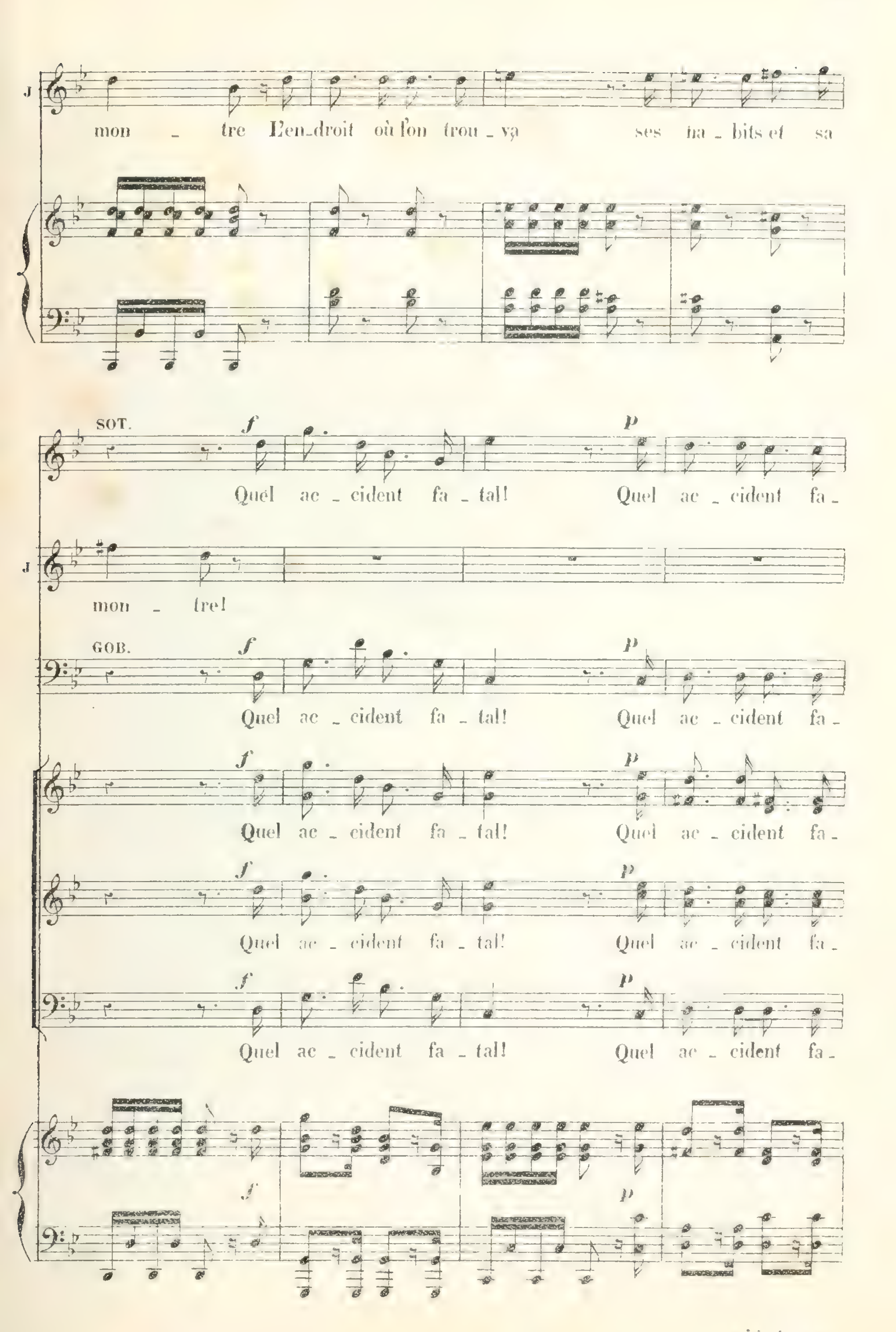
_ leur! Par_lez, par - lez, par_lez, par_

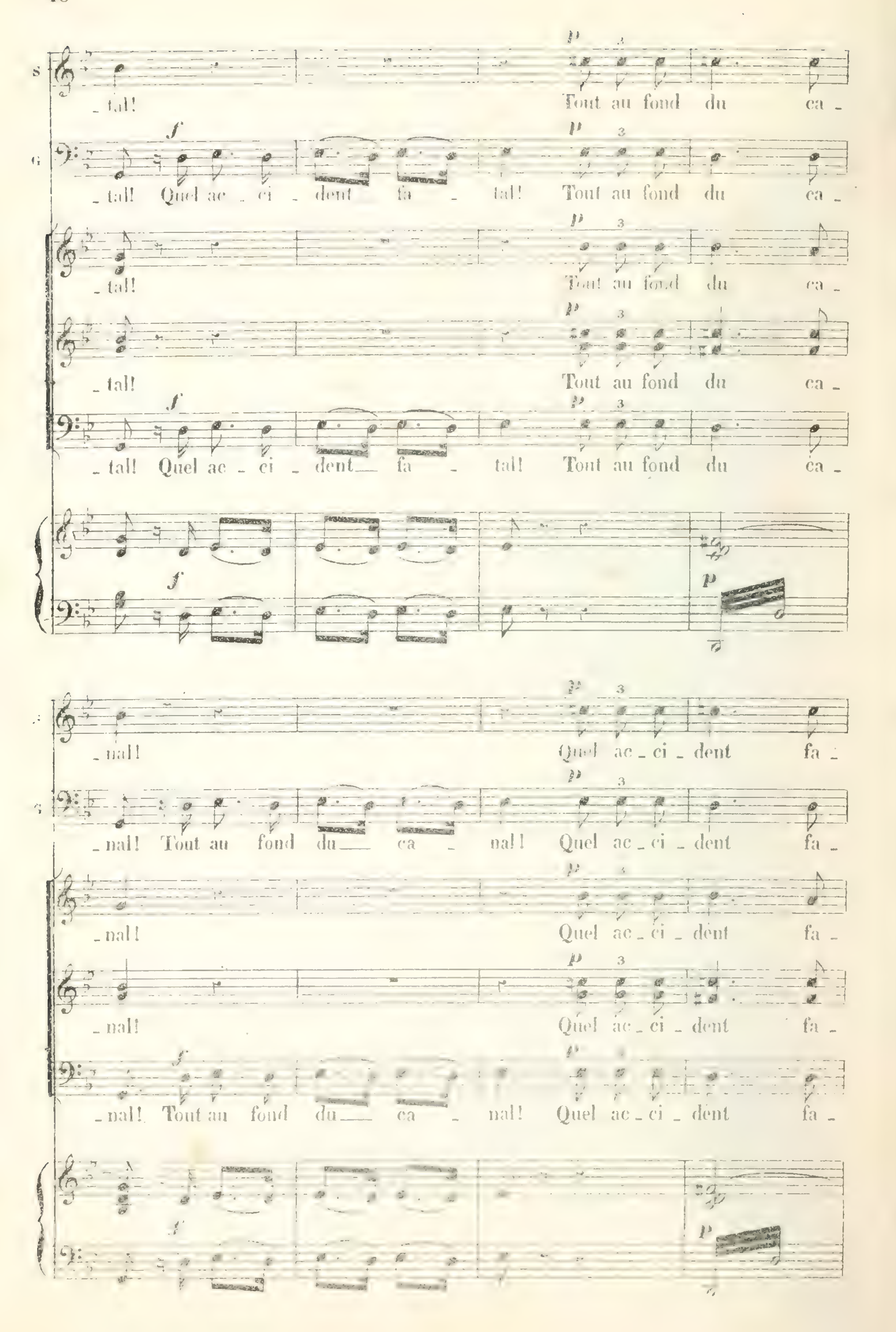
_ leur! Par_lez, par - lez, par_lez, par_

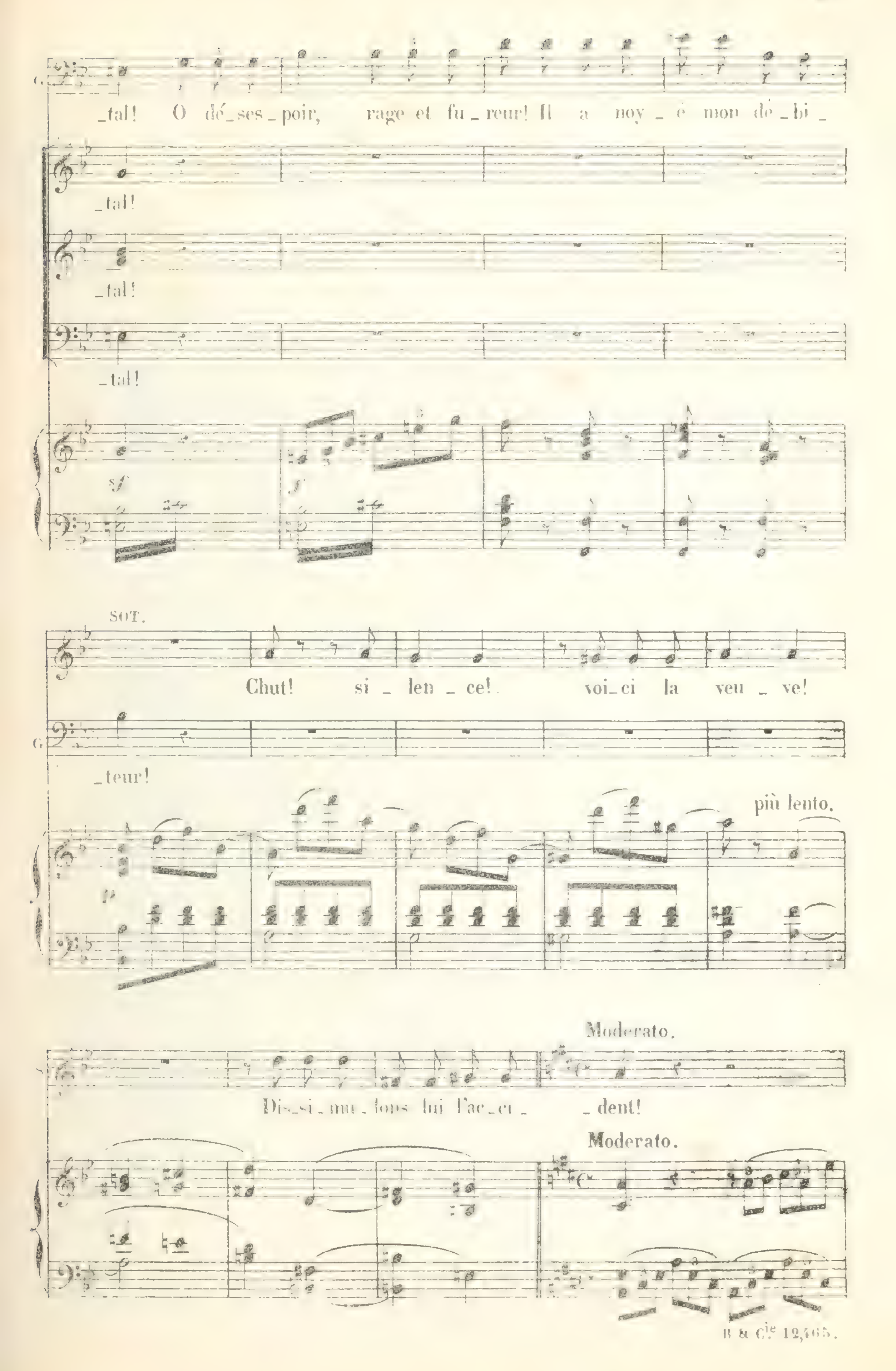
_ leur! Par_lez, par - lez, par_lez, par_
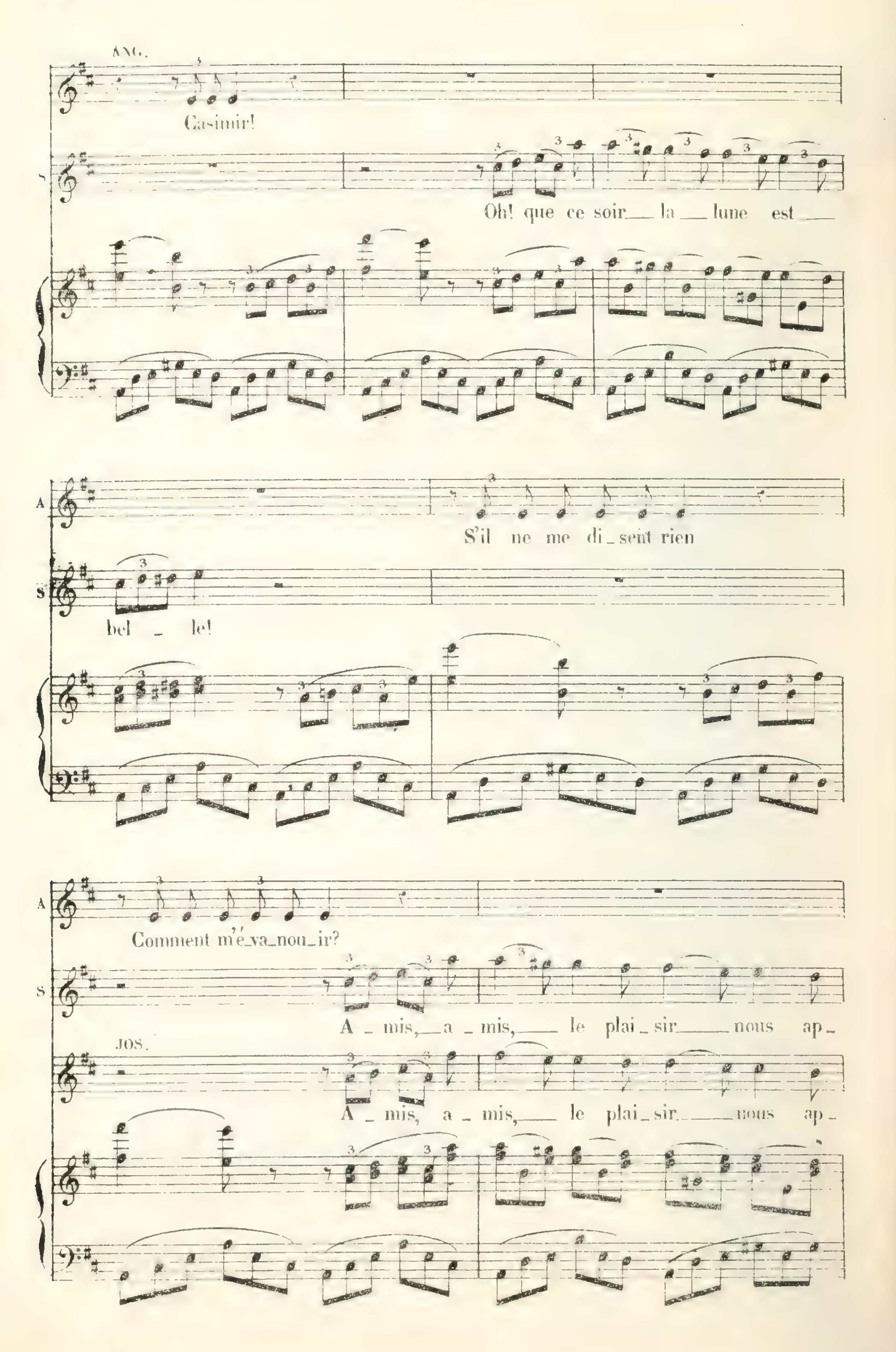

_lez, Di_tes-nous ce que vous sa _ vez!
_lez, Di_tes-nous ce que vous sa _ vez!
_lez, Di_tes-nous ce que vous sa _ vez!
rall. e dim.
All.^o moderato.
JOS.
Quel ac _ cident fa _ tal! No _ tre malheu _ reux
p
maî _ tre Vient, au fond du ca _ nal, Hé _ las! de dis _ pa _
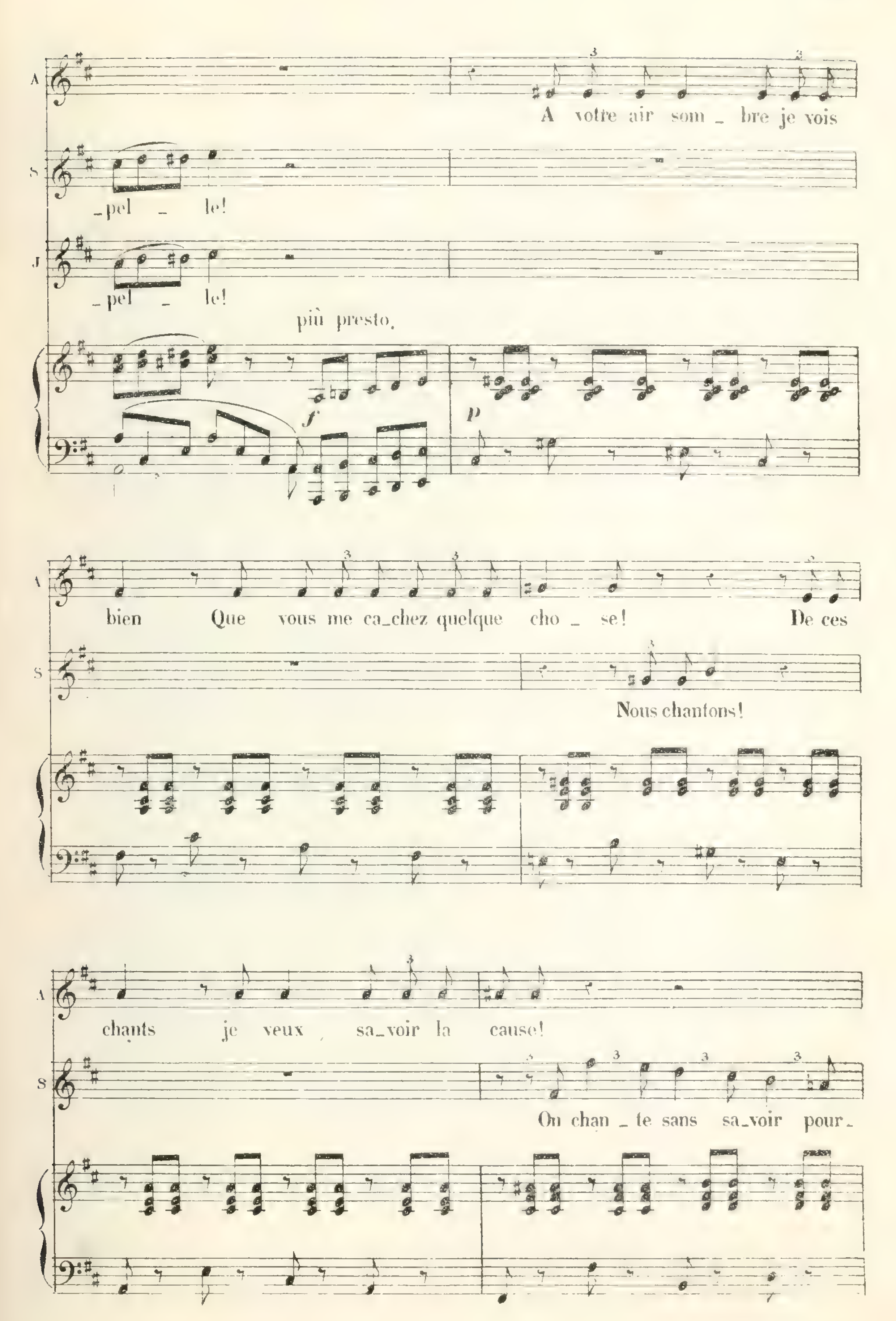

SOT.
f
p
Quel ac _ cident fa _ tal! Quel ac _ cident fa_
J
_ raî _ tre!
GOB.
Quel ac _ cident fa _ tal! Quel ac _ cident fa_
Quel ac _ cident fa _ tal! Quel ac _ cident fa_
Quel ac _ cident fa _ tal! Quel ac _ cident fa_
Quel ac _ cident fa _ tal! Quel ac _ cident fa_
S
_ tal!
J
La foule est en _ cor là! Sur la rive el _ le
G
_ tal!
_ tal!
_ tal!
_ tal!

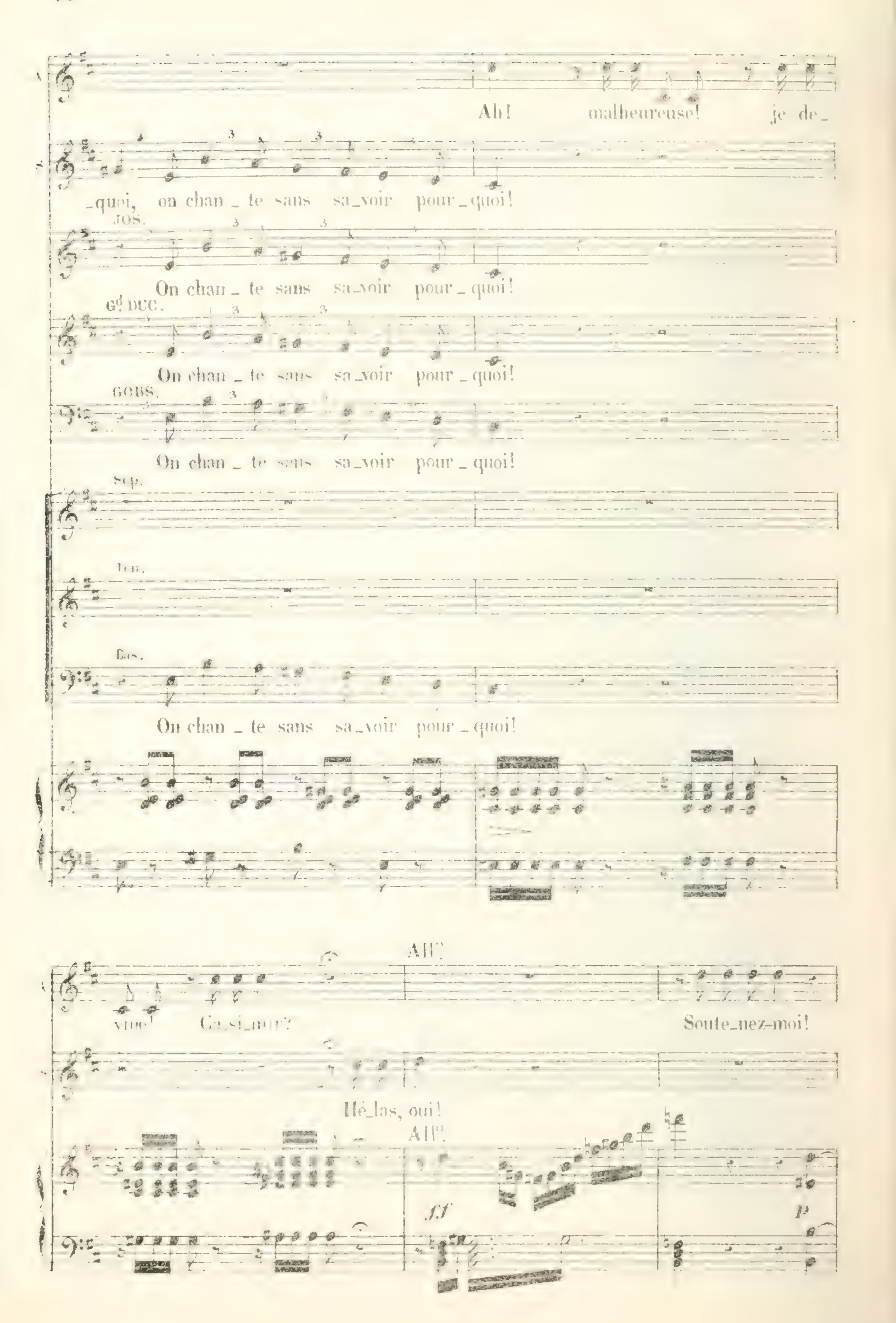

J
mon _ tre L'en_droit où l'on trou _ va ses ha _ bits et sa
SOT.
Quel ac _ cident fa _ tal! Quel ac _ cident fa _
J
mon _ tre!
GOB.
Quel ac _ cident fa _ tal! Quel ac _ cident fa _
Quel ac _ cident fa _ tal! Quel ac _ cident fa _
Quel ac _ cident fa _ tal! Quel ac _ cident fa _
Quel ac _ cident fa _ tal! Quel ac _ cident fa _


S
tal! Tout au fond du ca
G
_tal! Quel ac_ci_dent fa_tal! Tout au fond du ca_
tal! Tout au fond du ca
tal! Tout au fond du ca
_tal! Quel ac_ci_dent fa_tal! Tout au fond du ca_
_nal! Quel ac_ci_dent fa_
_nal! Tout au fond du ca_nal! Quel ac_ci_dent fa_
_nal! Quel ac_ci_dent fa_
_nal! Quel ac_ci_dent fa_
_nal! Tout au fond du ca_nal! Quel ac_ci_dent fa_

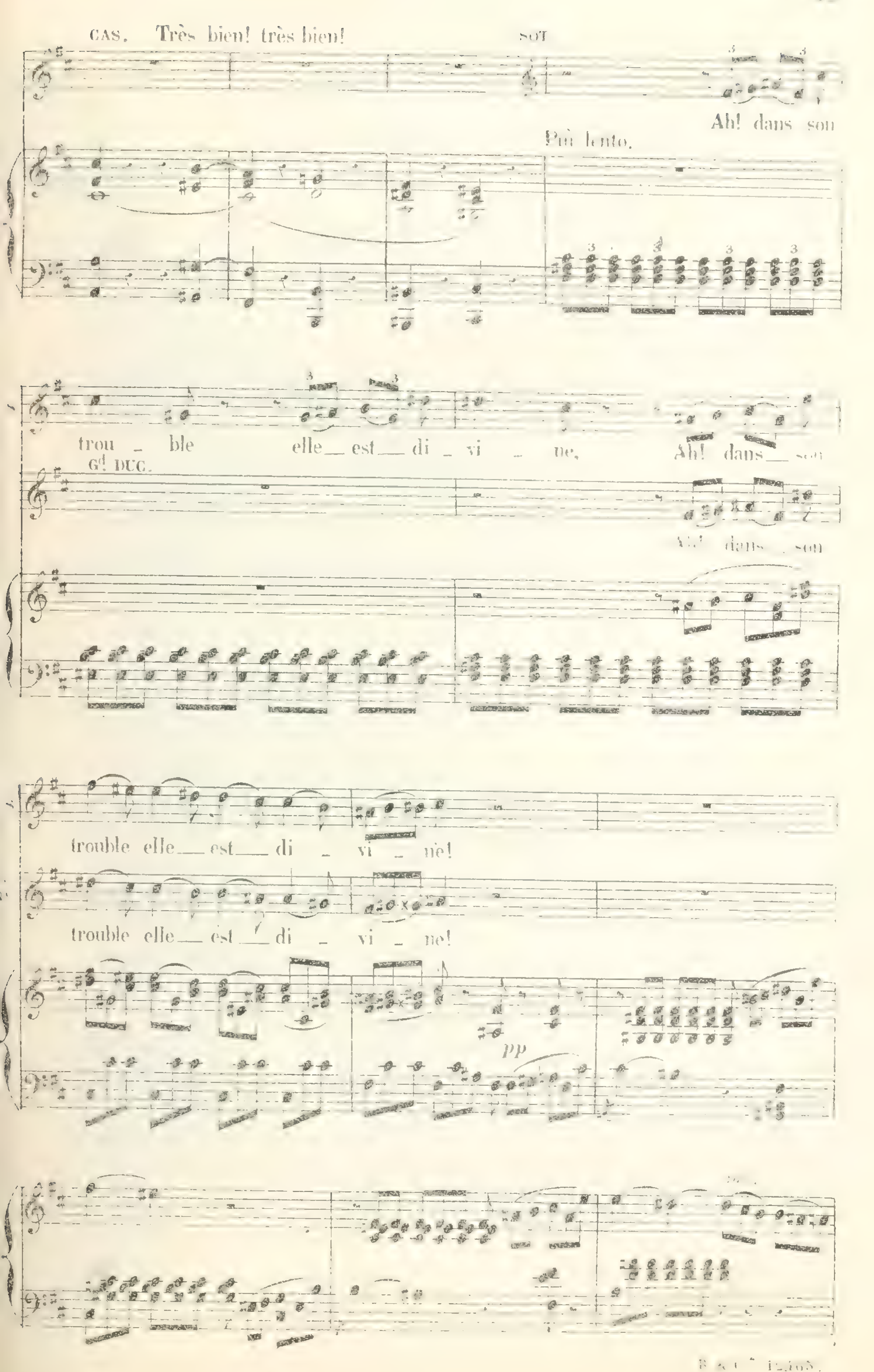

41
_tal! O dé_ses_poir, rage et fu_reur! Il a noy_é mon dé_bi_
_tal!
_tal!
_tal!
sf
f
SOT.
Chut! si_len_ce! voi_ci la veu_ve!
_teur!
p
più lento.
Moderato.
Dis_si_mu_lons lui l'ac_ci_ _dent!
Moderato.
B & Cie 12,465.
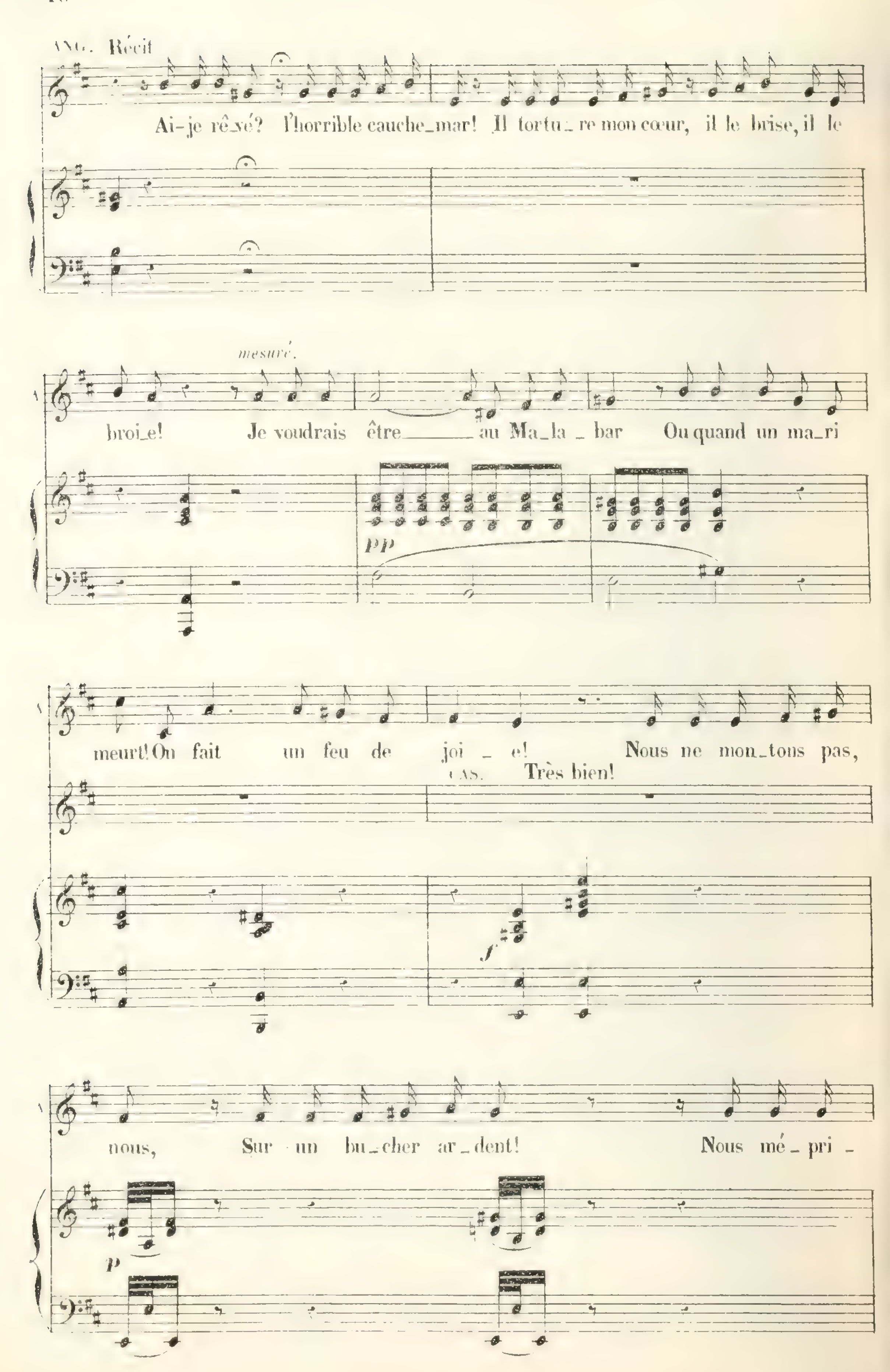

ANG.
Ca-simir!
S
Oh! que ce soir la lune est
A
S
bel - le!
S'il ne me di_sent rien
A
Comment m'é_va_nou_ir?
S
A - mis, a - mis, le plai_sir nous ap_
JOS.
A - mis, a - mis, le plai_sir nous ap_

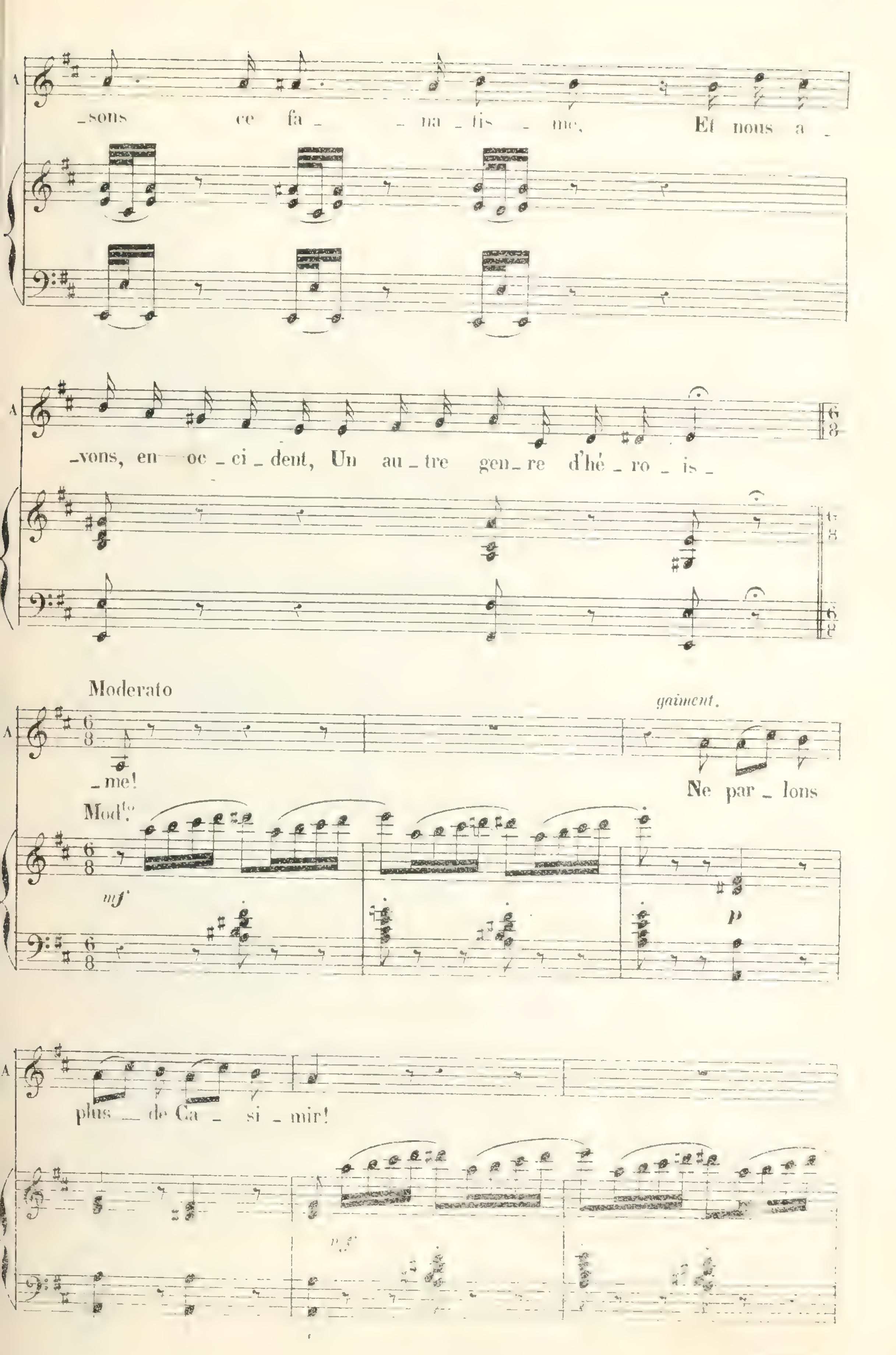

A
S
J
-pel - le!
-pel - le!
più presto.
f
p
A votre air som - bre je vois
bien Que vous me ca_chez quelque cho - se! De ces
Nous chantons!
chants je veux, sa_voir la cause!
On chan - te sans sa_voir pour_

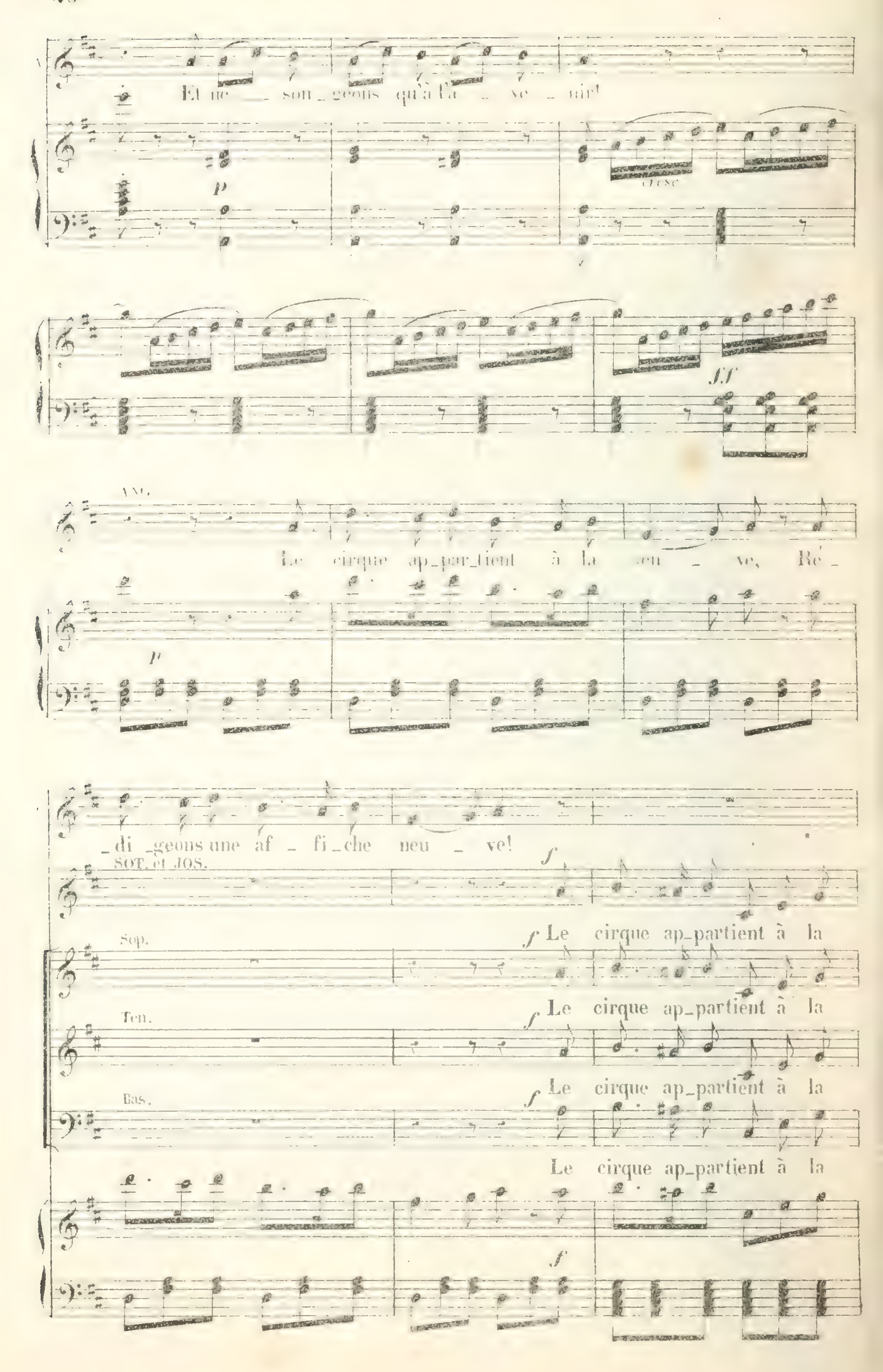


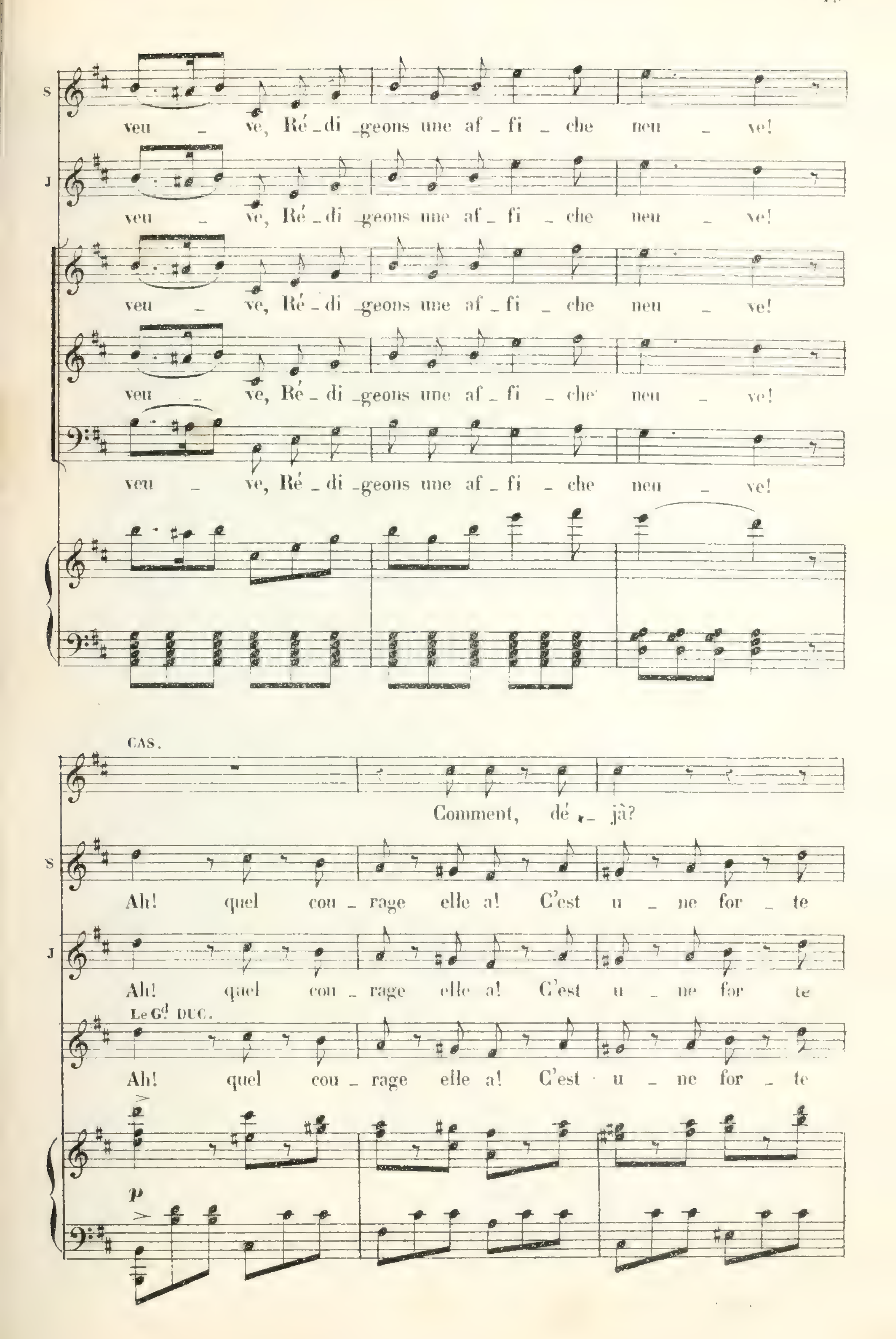
Ah! malheureuse! je de_
_quoi, on chan_te sans sa_voir pour_quoi!
JOS.
On chan_te sans sa_voir pour_quoi!
Gd DUC.
On chan_te sans sa_voir pour_quoi!
GOBS.
On chan_te sans sa_voir pour_quoi!
Sop.
Ten.
Bas.
On chan_te sans sa_voir pour_quoi!
All°.
Soute_nez-moi!
Hé_las, oui!
All°.
ff
p

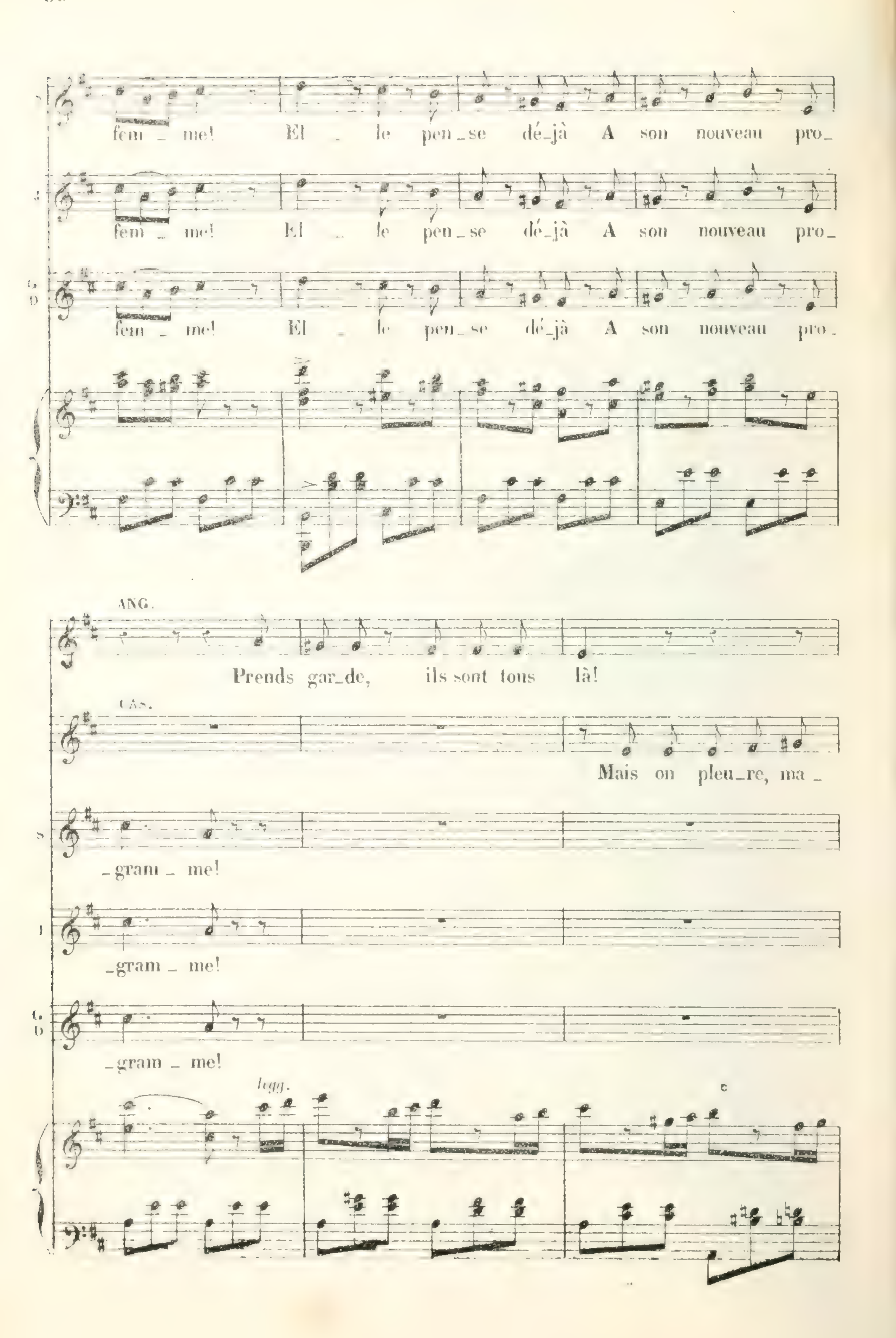

CAS. Très bien! très bien!
SOT
Ah! dans son
Più lento.
trou _ ble elle _ est _ di _ vi _ ne, Ah! dans _ son
Gd. DUC.
Ah! dans son
trouble elle _ est _ di _ vi _ ne!
trouble elle _ est _ di _ vi _ ne!
pp

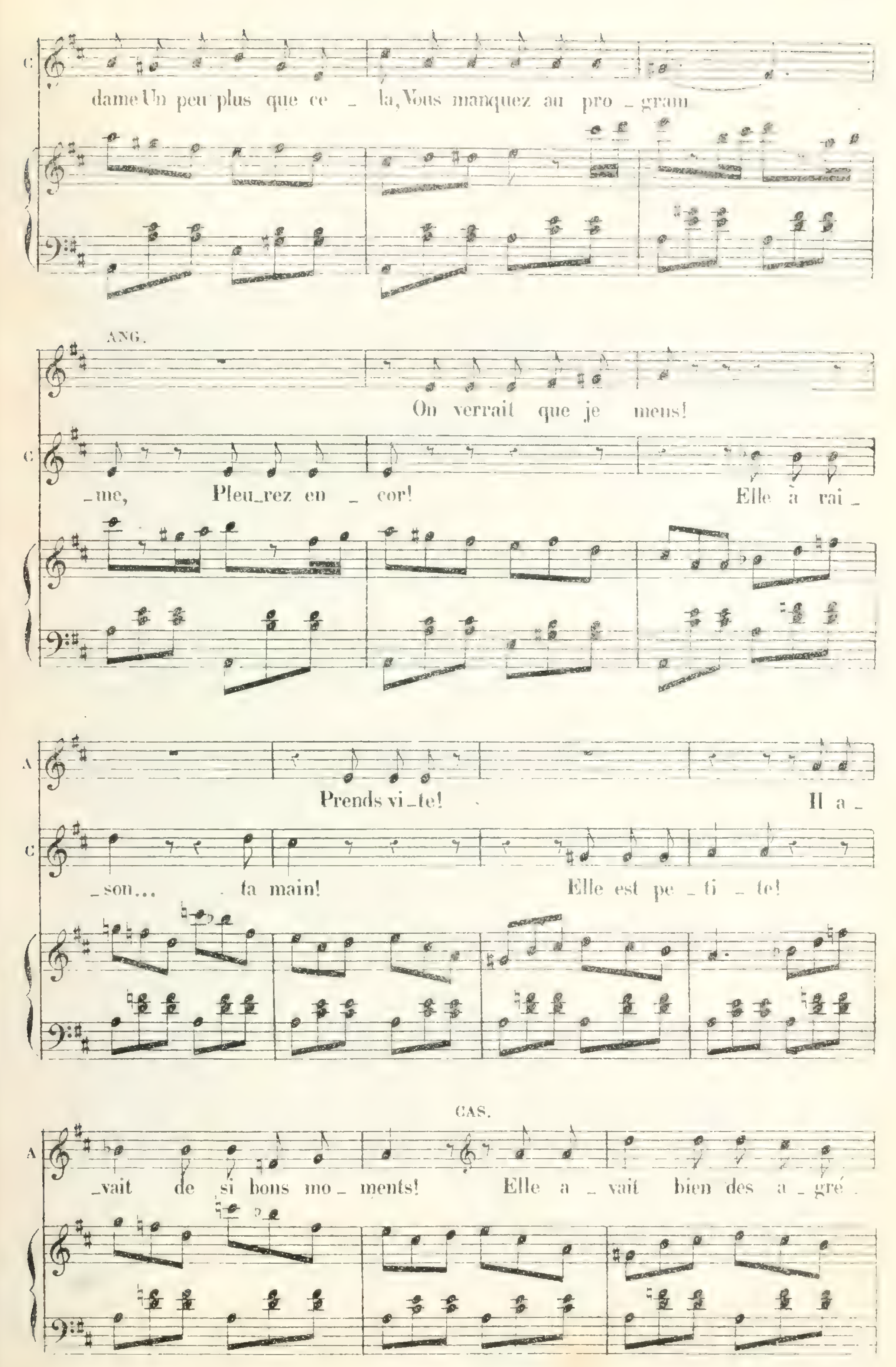

ANG. Récit
Ai-je rê_vé? l'horrible cauche_mar! Il tortu_re mon cœur, il le brise, il le
mesuré.
broi_e! Je voudrais être au Ma_la_bar Ou quand un ma_ri
pp
meurt! On fait un feu de joi_e! Nous ne mon_tons pas,
CAS. Très bien!
f
nous, Sur un bu_cher ar_dent! Nous mé_pri_
p

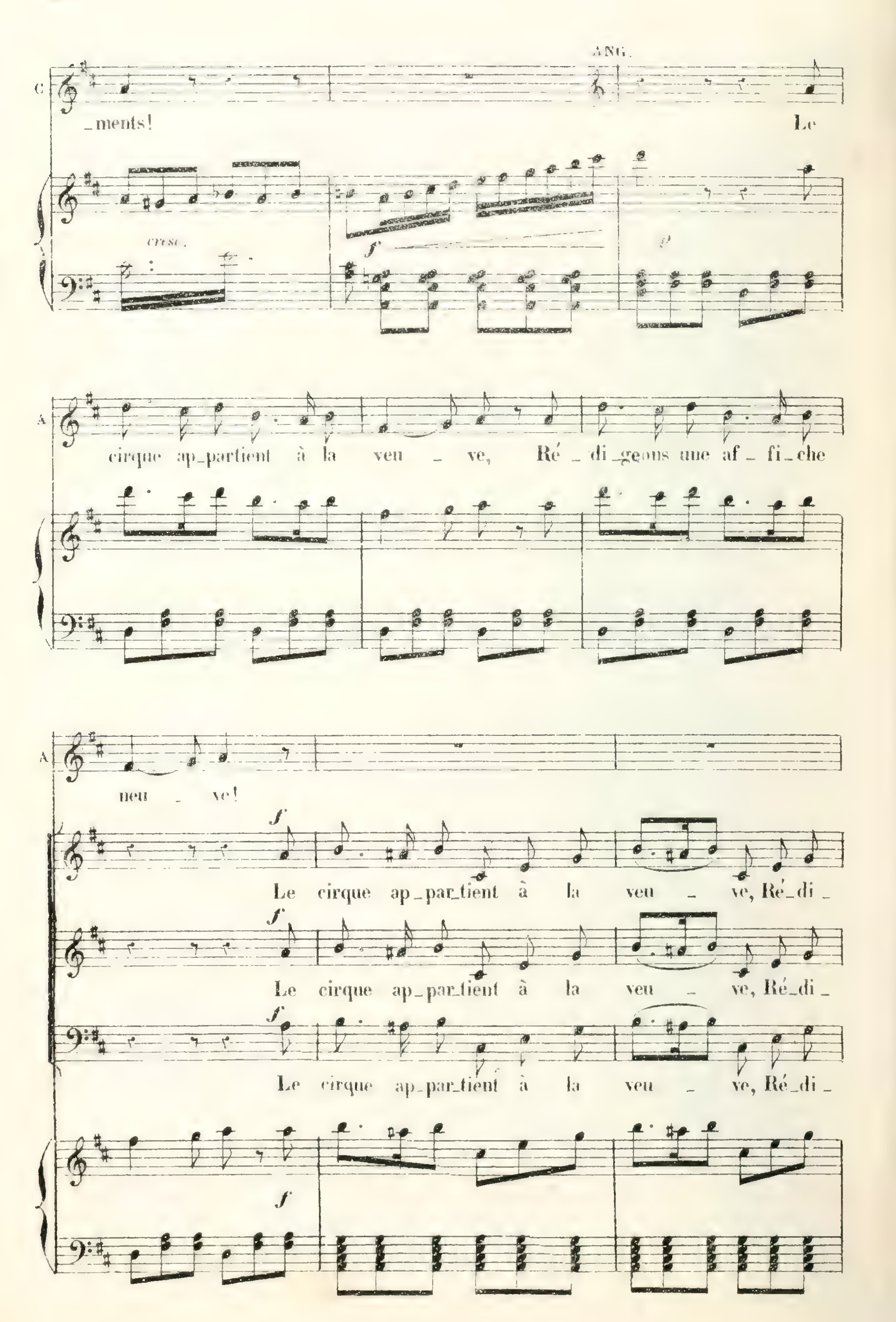

A
sons ce fa _na_tis_ _me, Et nous a_
_vons, en oc_ci_dent, Un au_tre gen_re d'hé_ro_is_
Moderato
gaiment.
_me! Ne par_lons
Mod!to
mf
p
plus de Ca_ si_mir!

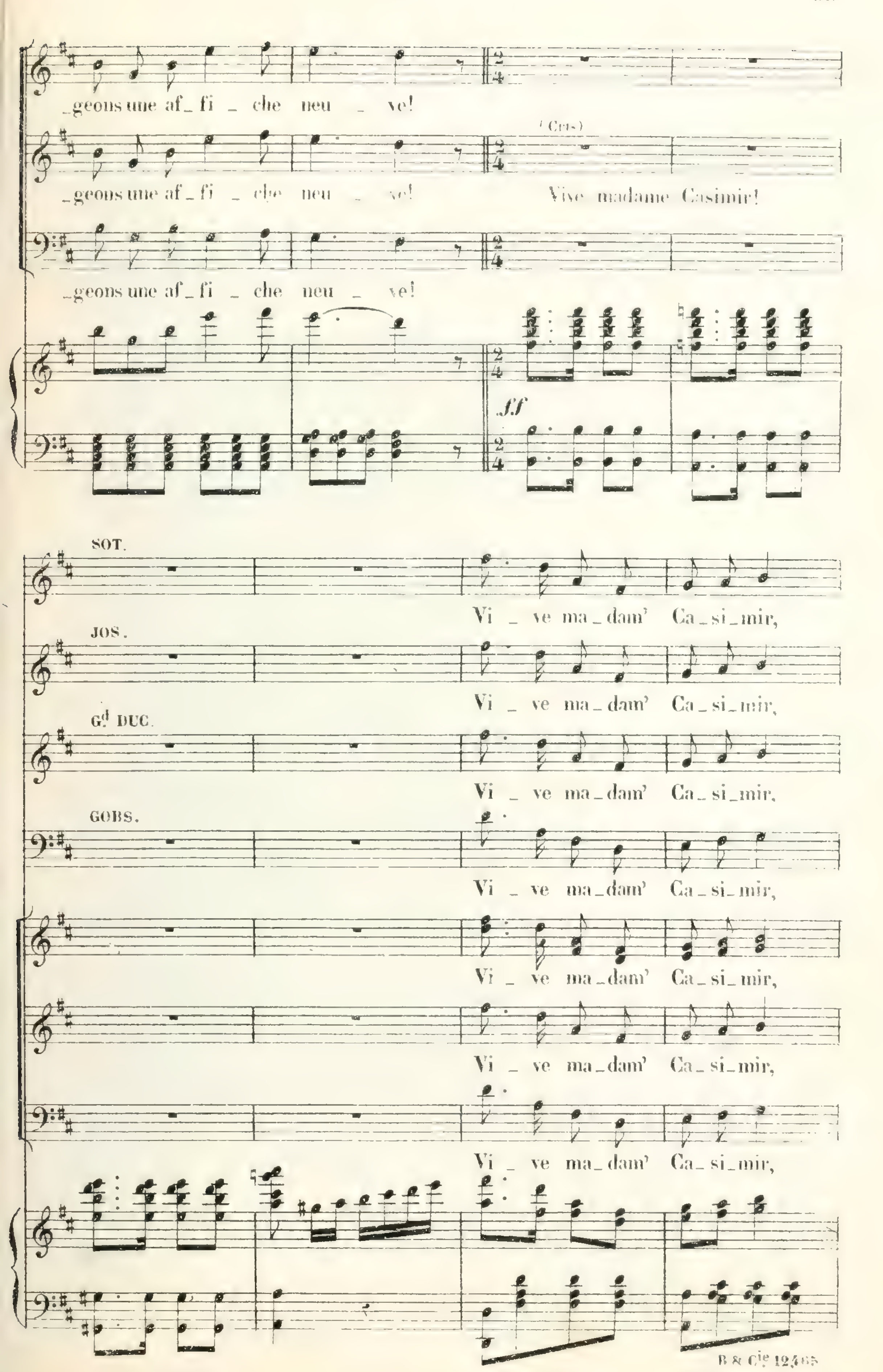

Et ne son_geons qu'à l'a _ ve _ nir!
cresc.
ff
Le cirque ap_par_tient à la veu _ ve, Ré _
_di _geons une af _ fi_che neu _ ve!
SOT. et JOS.
Sop.
Ten.
Bas.
Le cirque ap_partient à la
Le cirque ap_partient à la
Le cirque ap_partient à la
Le cirque ap_partient à la
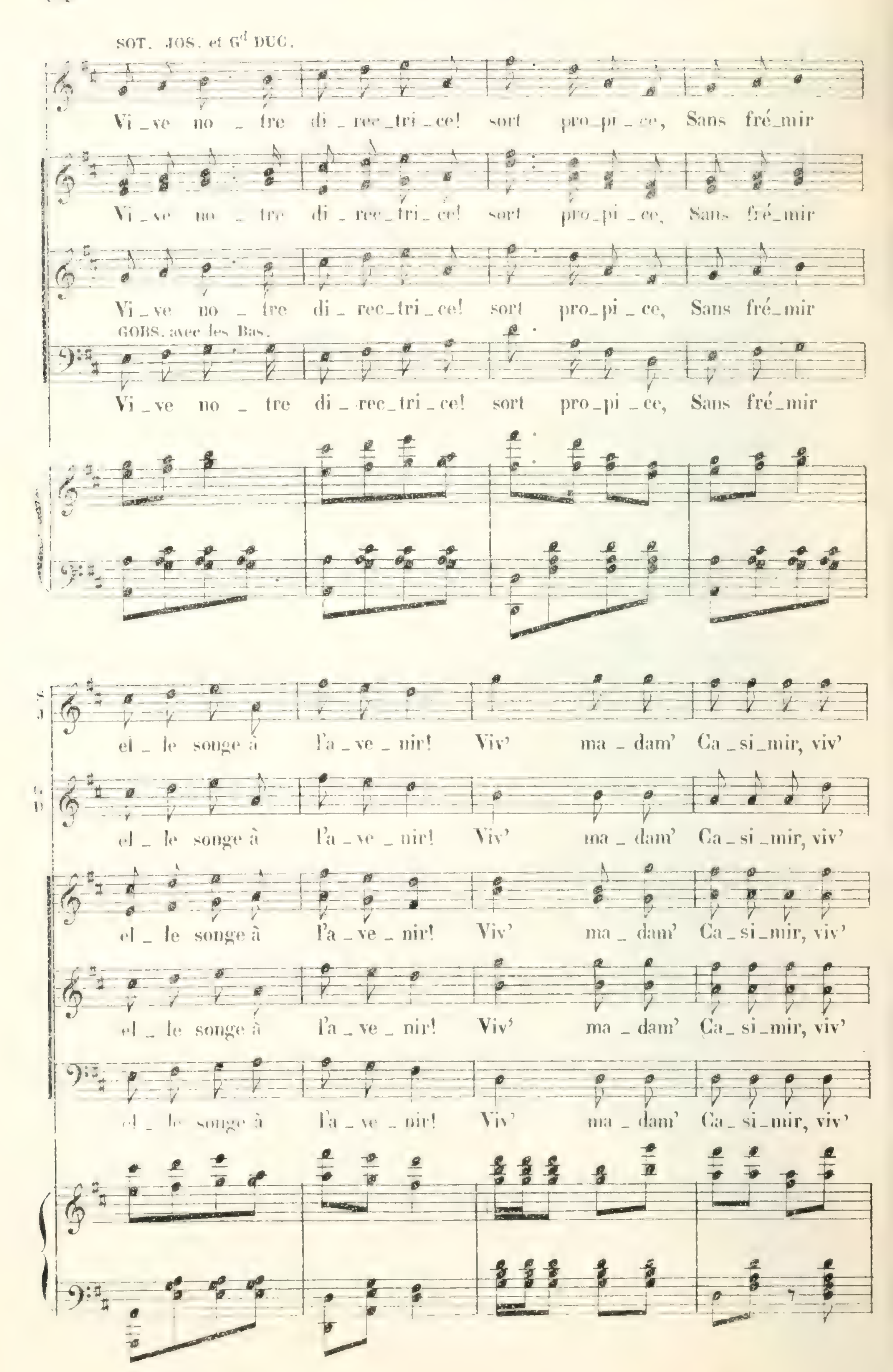

S
veu _ ve, Ré _ di _ geons une af _ fi _ che neu _ ve!
J
veu _ ve, Ré _ di _ geons une af _ fi _ che neu _ ve!
veu _ ve, Ré _ di _ geons une af _ fi _ che neu _ ve!
veu _ ve, Ré _ di _ geons une af _ fi _ che neu _ ve!
veu _ ve, Ré _ di _ geons une af _ fi _ che neu _ ve!
CAS.
Comment, dé _ jà?
S
Ah! quel cou _ rage elle a! C'est u _ ne for _ te
J
Ah! quel cou _ rage elle a! C'est u _ ne for te
Le Gd DUC.
Ah! quel cou _ rage elle a! C'est u _ ne for _ te
p
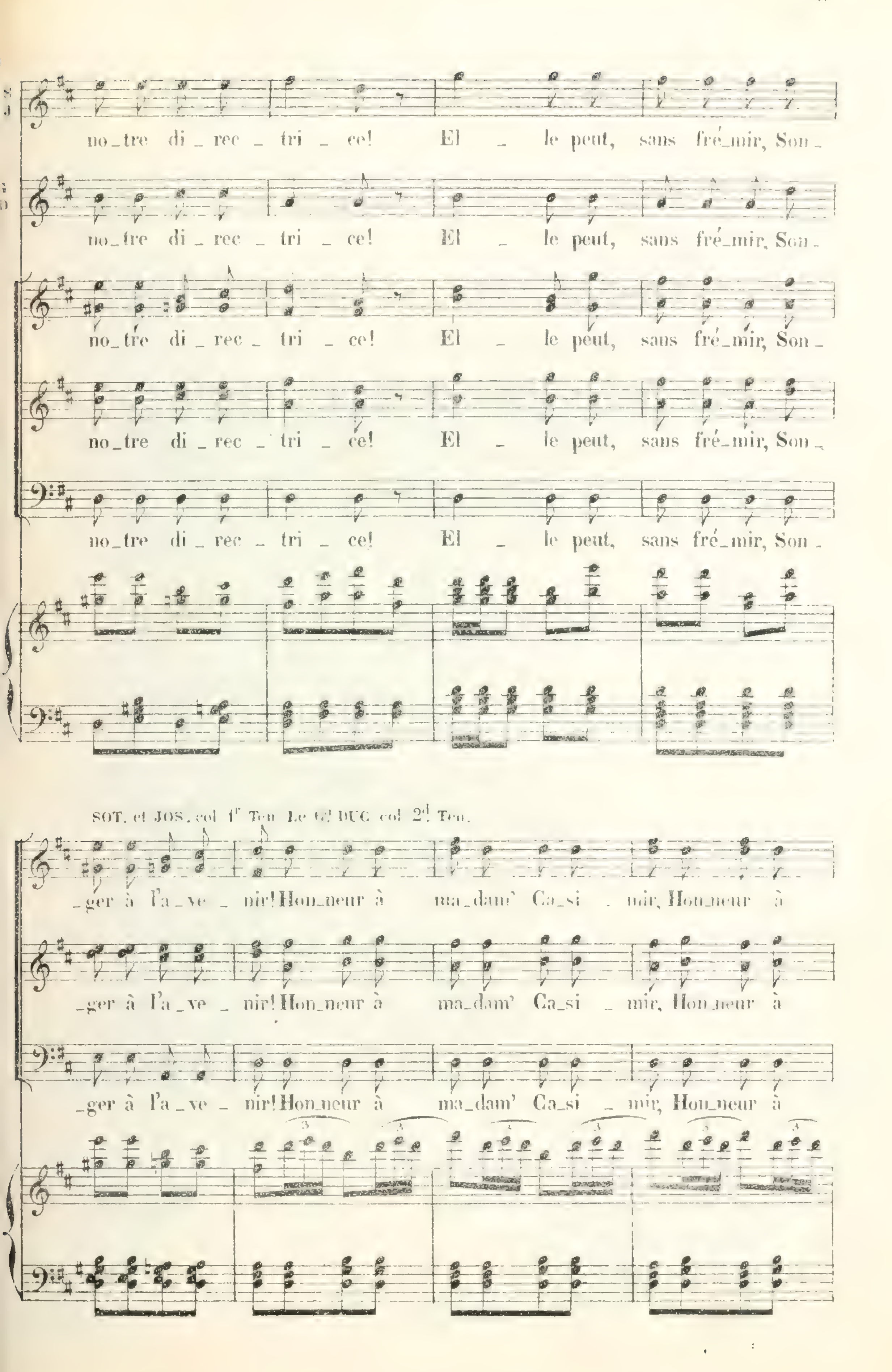

fem _ me! El _ le pen _ se dé _ jà A son nouveau pro _
fem _ me! El _ le pen _ se dé _ jà A son nouveau pro _
fem _ me! El _ le pen _ se dé _ jà A son nouveau pro _
ANG.
Prends gar _ de, ils sont tous là!
Mais on pleu _ re, ma _
_ gram _ me!
_ gram _ me!
_ gram _ me!
legg.


C
dame Un peu plus que ce _ la, Vous manquez au pro _ gram
ANG.
On verrait que je mens!
C
_me, Pleu_rez en _ cor! Elle a rai _
A
Prends vi_te! Il a _
C
_son... ta main! Elle est pe _ ti _ te!
GAS.
A
_vait de si bons mo _ ments! Elle a _ vait bien des a _ gré _
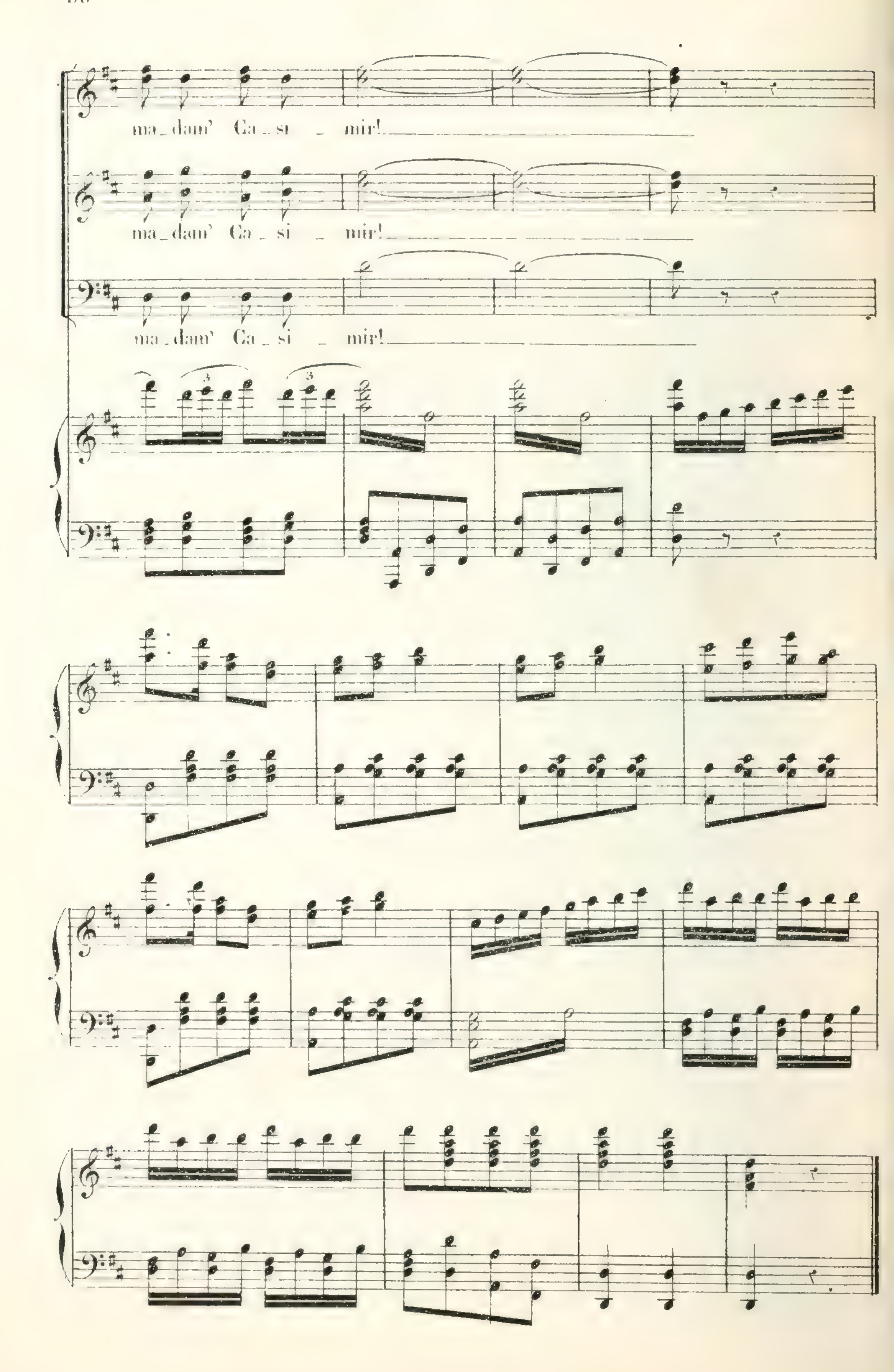

ANG.
_ments!
Le
cresc.
f
p
cirque ap_partient à la veu _ ve, Ré _ di_geons une af _ fi_che
neu _ ve!
f
Le cirque ap_par_tient à la veu _ ve, Ré_di _
f
Le cirque ap_par_tient à la veu _ ve, Ré_di _
f
Le cirque ap_par_tient à la veu _ ve, Ré_di _
f


_geons une af_fi _ che neu _ ve!
(Cris)
_geons une af_fi _ che neu _ ve!
Vive madame Casimir!
_geons une af_fi _ che neu _ ve!
ff
SOT.
Vi _ ve ma_dam' Ca_si_mir,
JOS.
Vi _ ve ma_dam' Ca_si_mir,
Gd DUC.
Vi _ ve ma_dam' Ca_si_mir,
GOBS.
Vi _ ve ma_dam' Ca_si_mir,
Vi _ ve ma_dam' Ca_si_mir,
Vi _ ve ma_dam' Ca_si_mir,
Vi _ ve ma_dam' Ca_si_mir,


SOT. JOS. et Gd DUC.
Vi_ve no_tre di_rec_tri_ce! sort pro_pi_ce, Sans fré_mir
Vi_ve no_tre di_rec_tri_ce! sort pro_pi_ce, Sans fré_mir
Vi_ve no_tre di_rec_tri_ce! sort pro_pi_ce, Sans fré_mir
GOBS. avec les Bas.
Vi_ve no_tre di_rec_tri_ce! sort pro_pi_ce, Sans fré_mir
el_le songe à l'a_ve_nir! Viv' ma_dam' Ca_si_mir, viv'
el_le songe à l'a_ve_nir! Viv' ma_dam' Ca_si_mir, viv'
el_le songe à l'a_ve_nir! Viv' ma_dam' Ca_si_mir, viv'
el_le songe à l'a_ve_nir! Viv' ma_dam' Ca_si_mir, viv'
el_le songe à l'a_ve_nir! Viv' ma_dam' Ca_si_mir, viv'

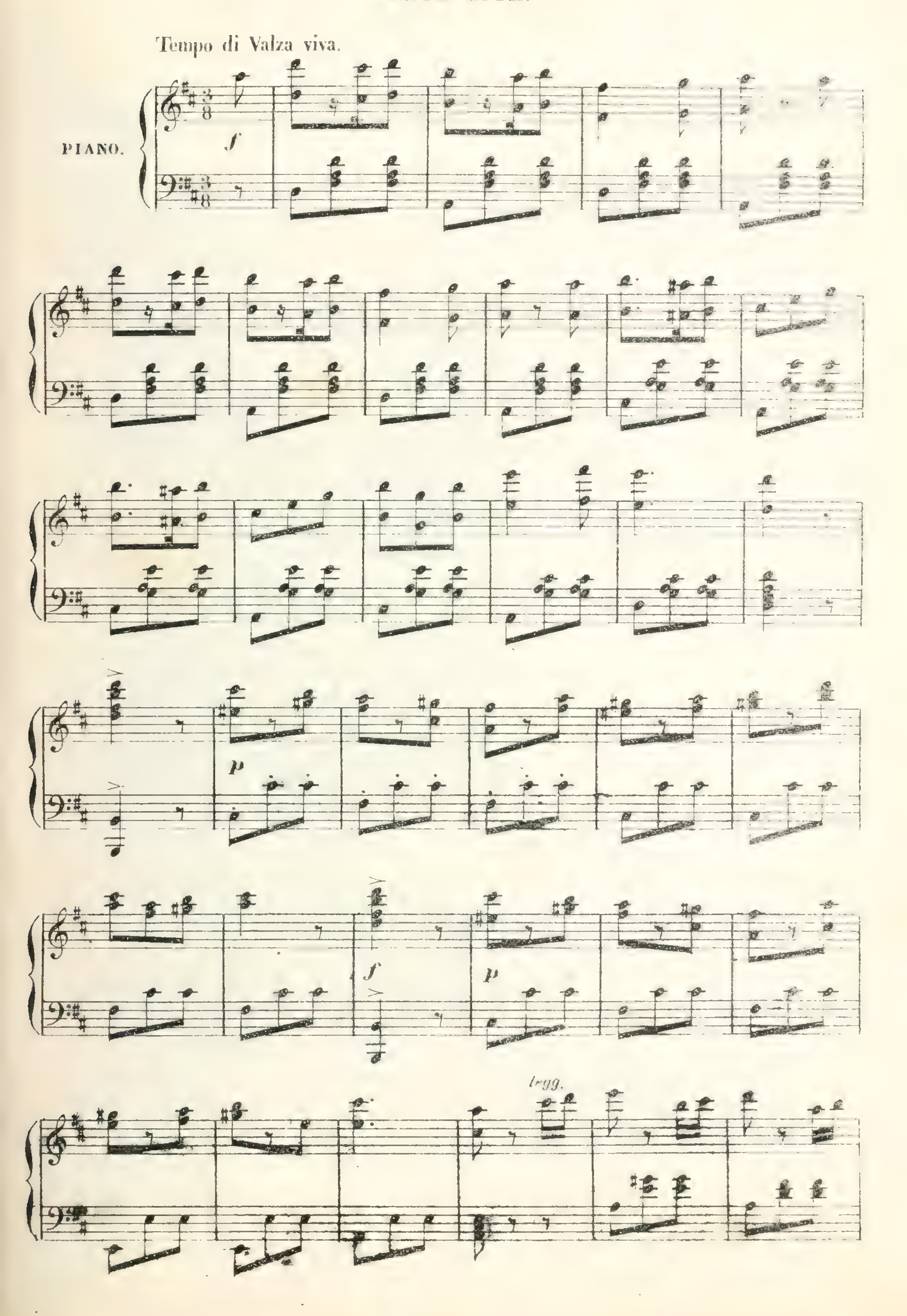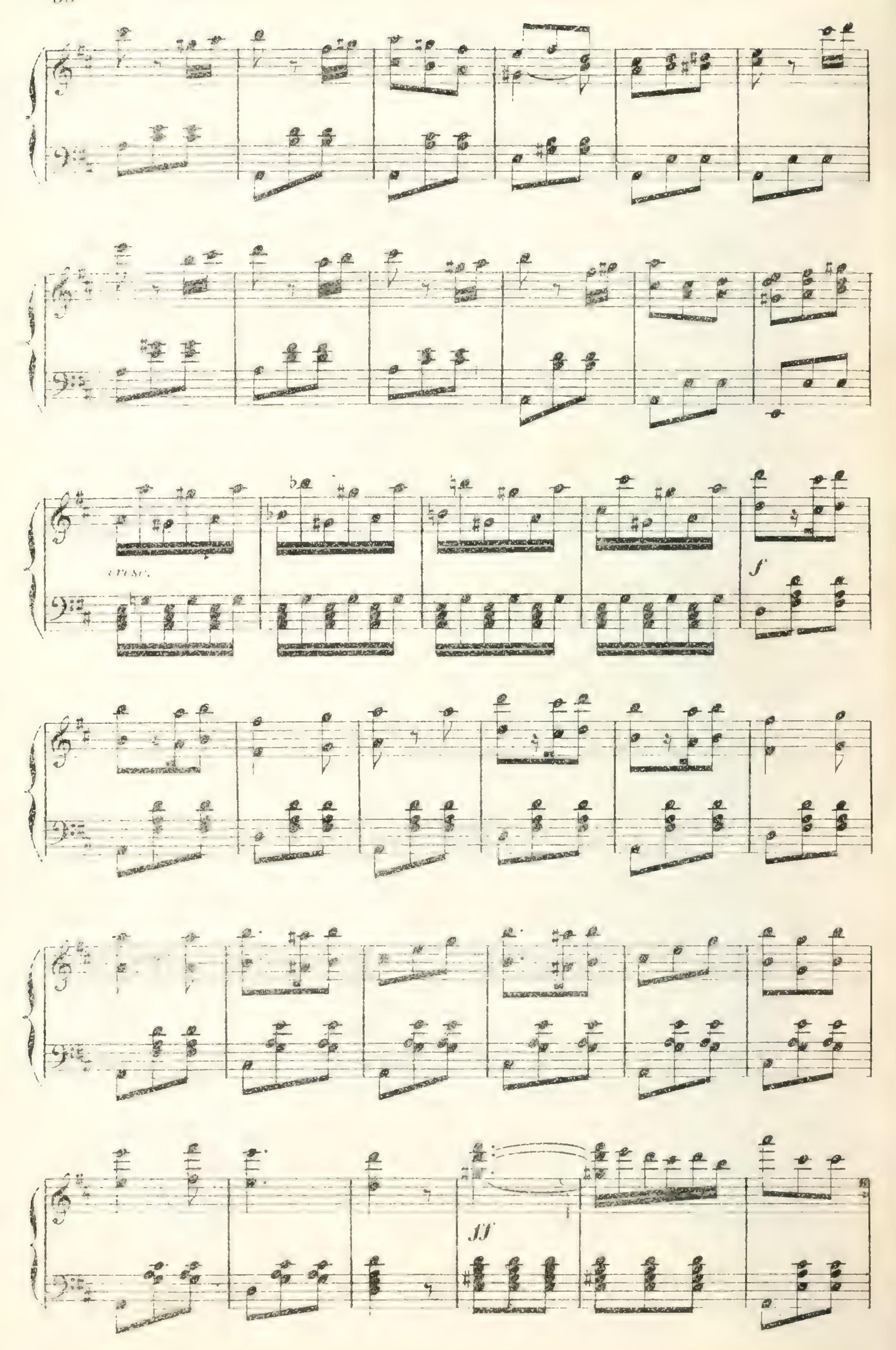


no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_
no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_
no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_
no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_
no_tre di_rec_tri_ce! El_le peut, sans fré_mir, Son_
SOT. et JOS. col 1r Ten. Le Gd DUC col 2d Ten.
_ger à l'a_ve_nir! Hon_neur à ma_dam' Ca_si_mir, Hon_neur à
_ger à l'a_ve_nir! Hon_neur à ma_dam' Ca_si_mir, Hon_neur à
_ger à l'a_ve_nir! Hon_neur à ma_dam' Ca_si_mir, Hon_neur à
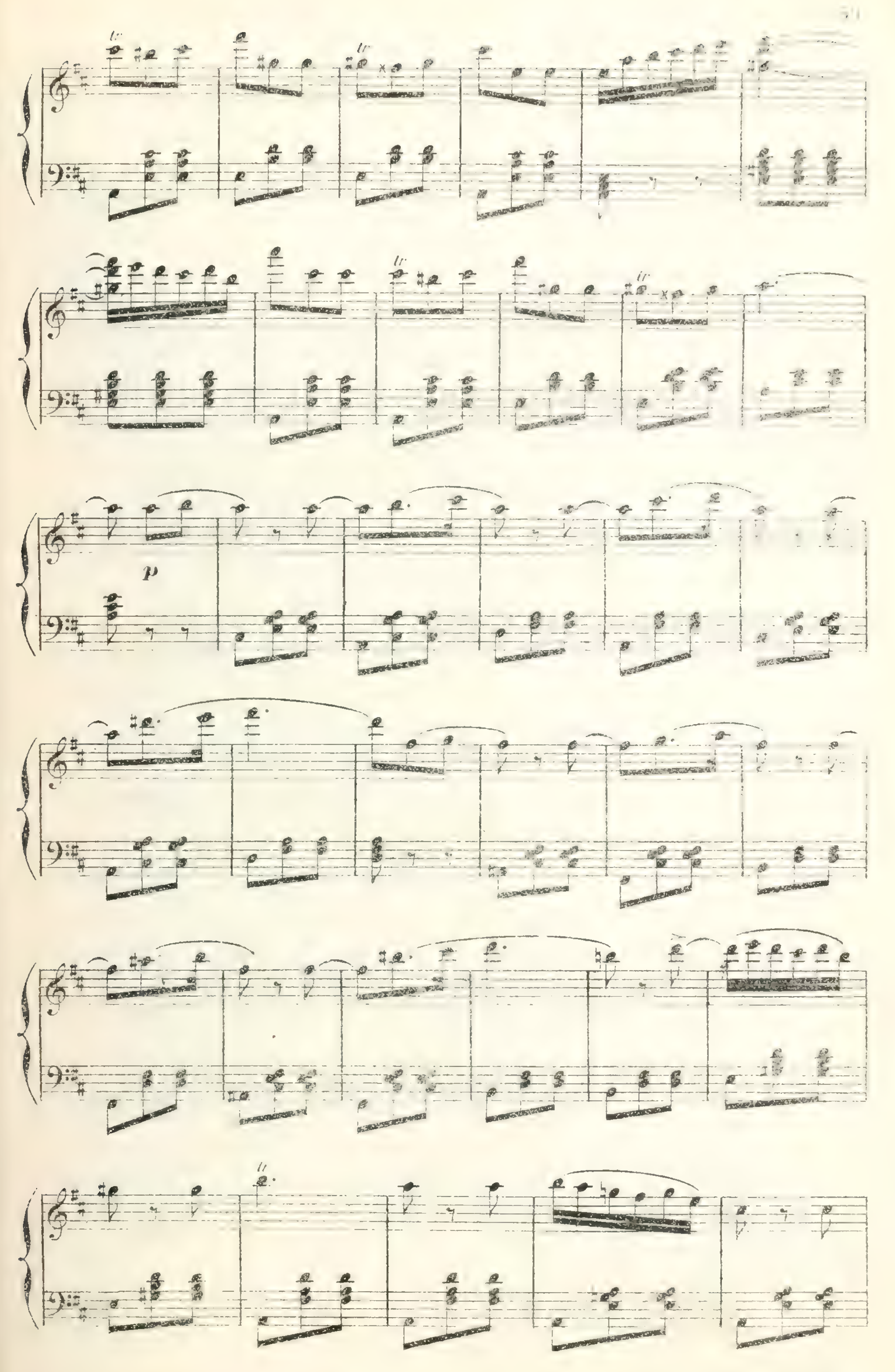

ma_dam' Ca_si _ mir!
ma_dam' Ca_si _ mir!
ma_dam' Ca_si _ mir!

ACTE II.

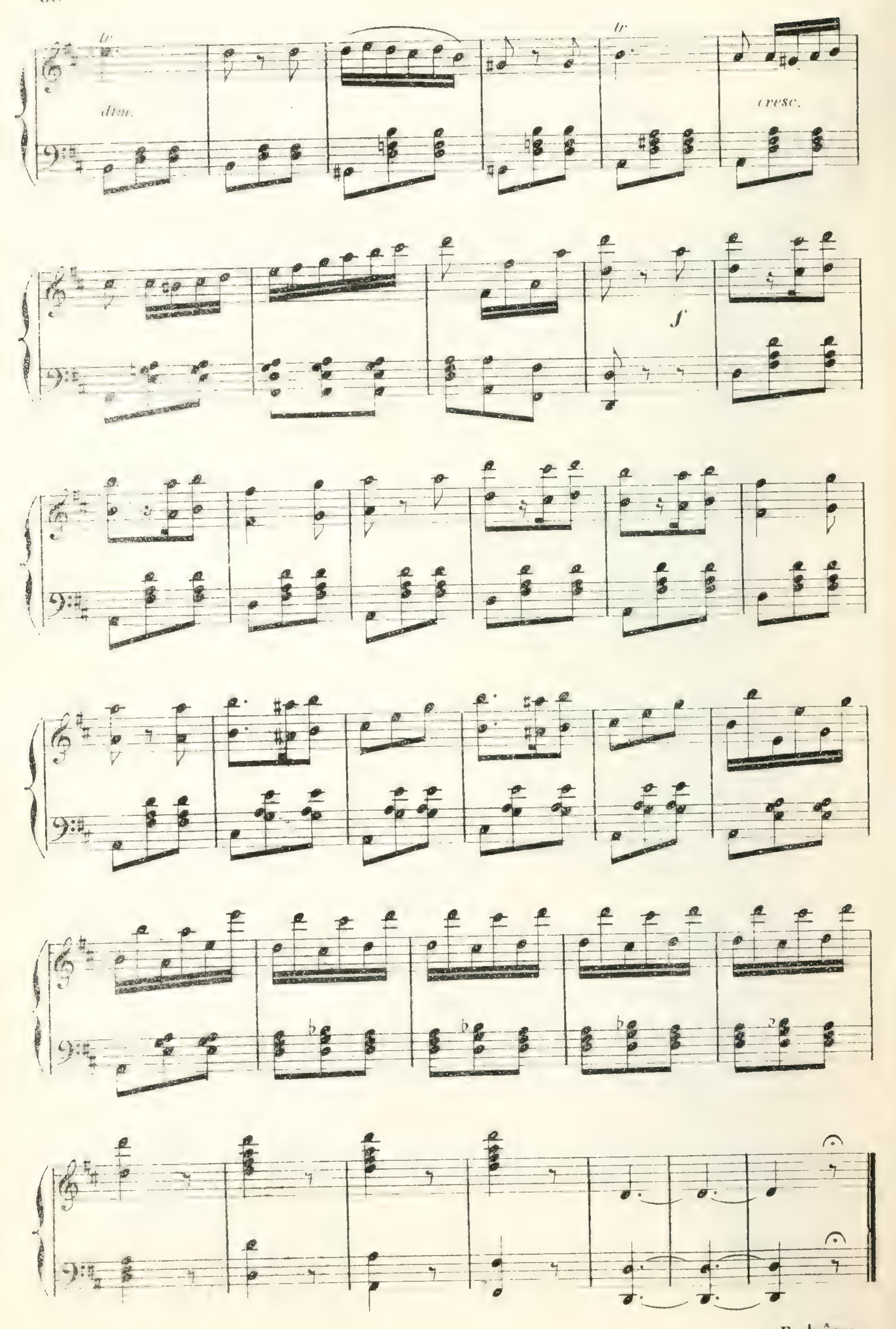
ENTR' ACTE.




cresc.
f
ff



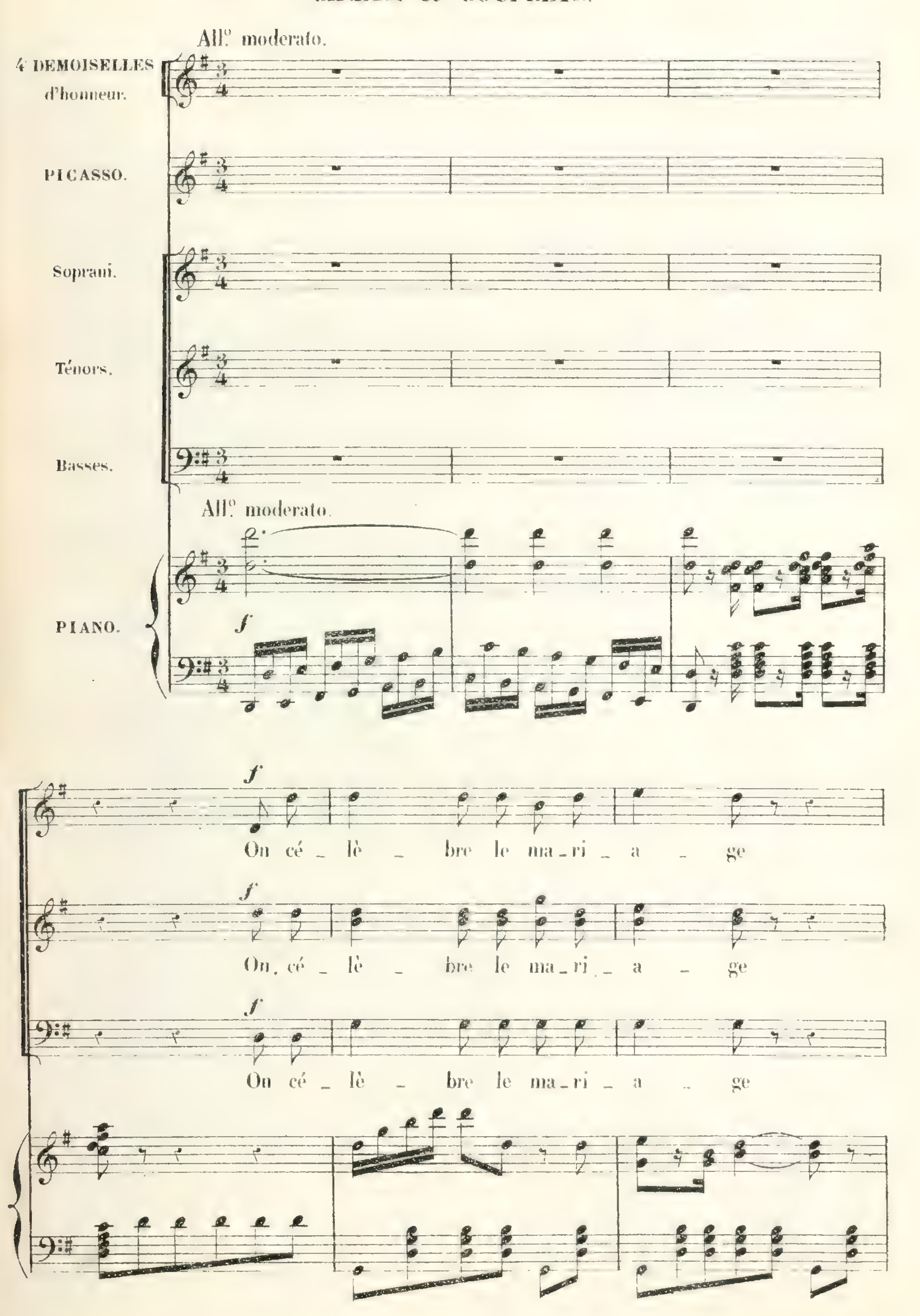
tr
p
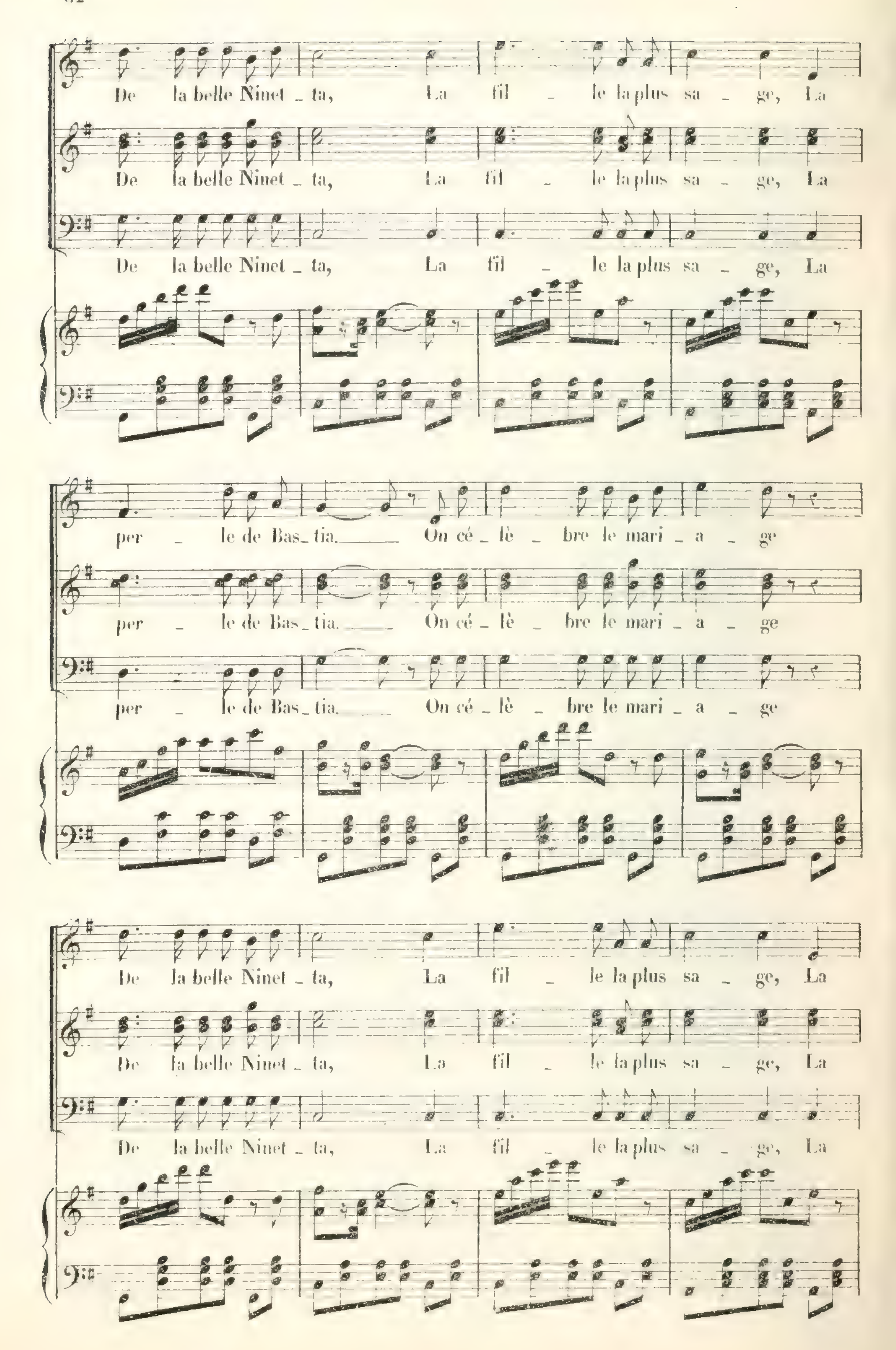


Enchaînez.

N° 7.

INTRODUCTION
CHŒUR et COUPLETS.




De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La
De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La
De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La
per _ le de Bas_tia. On cé _ lè _ bre le mari _ a _ ge
per _ le de Bas_tia. On cé _ lè _ bre le mari _ a _ ge
per _ le de Bas_tia. On cé _ lè _ bre le mari _ a _ ge
De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La
De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La
De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus sa _ ge, La

LES DEM. d'honneur.

p

La mari_ée à sa toilet _ te S'at_

per _ le de Bas _ tia! ____

per _ le de Bas _ tia! ____

per _ le de Bas _ tia! ____

p

_ tar _ de trop, la co _ quet _ te, Al _ lons la belle, on
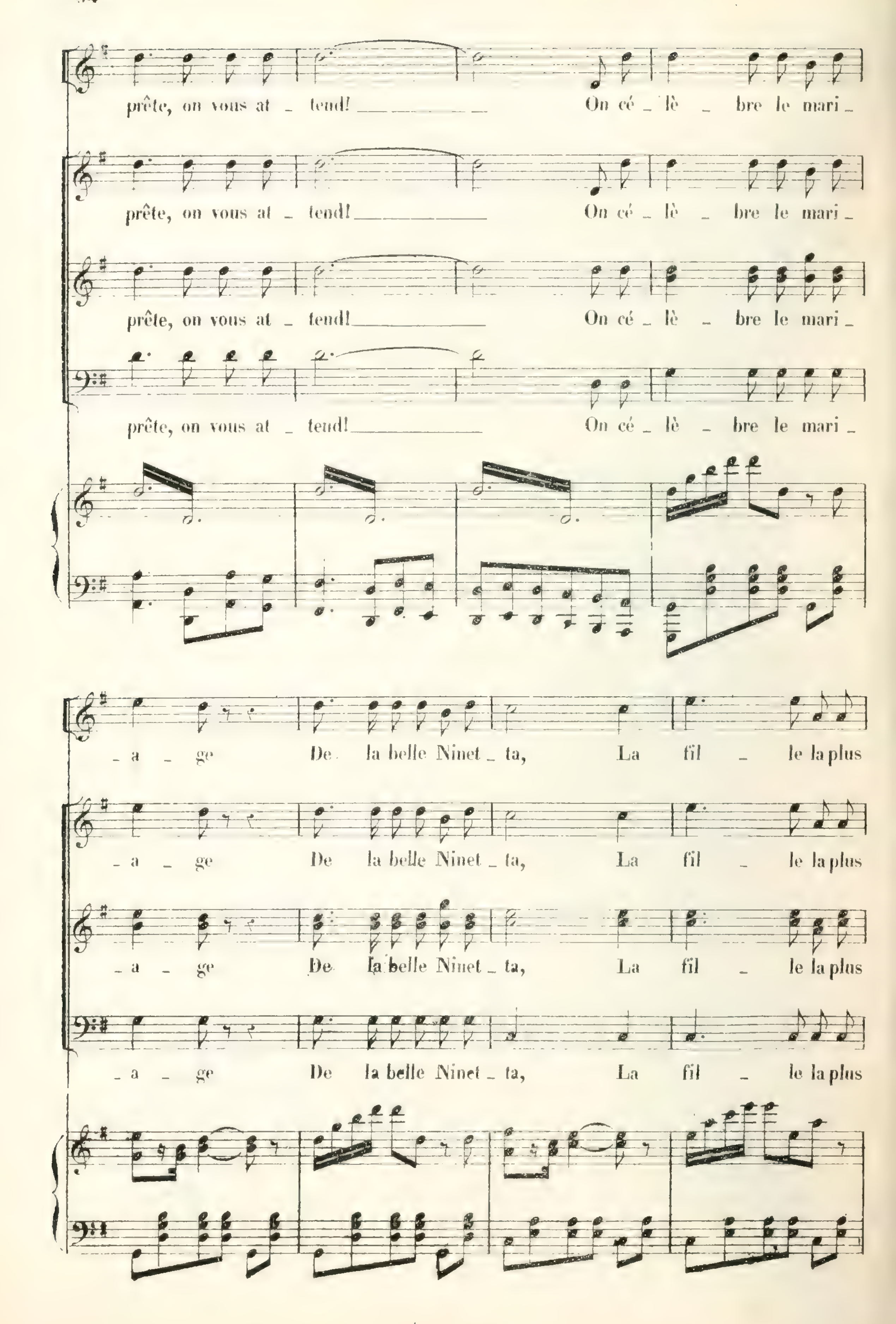
vous at _ tend, Allons, al _ lons, on vous at _ tend! *f* La noce est

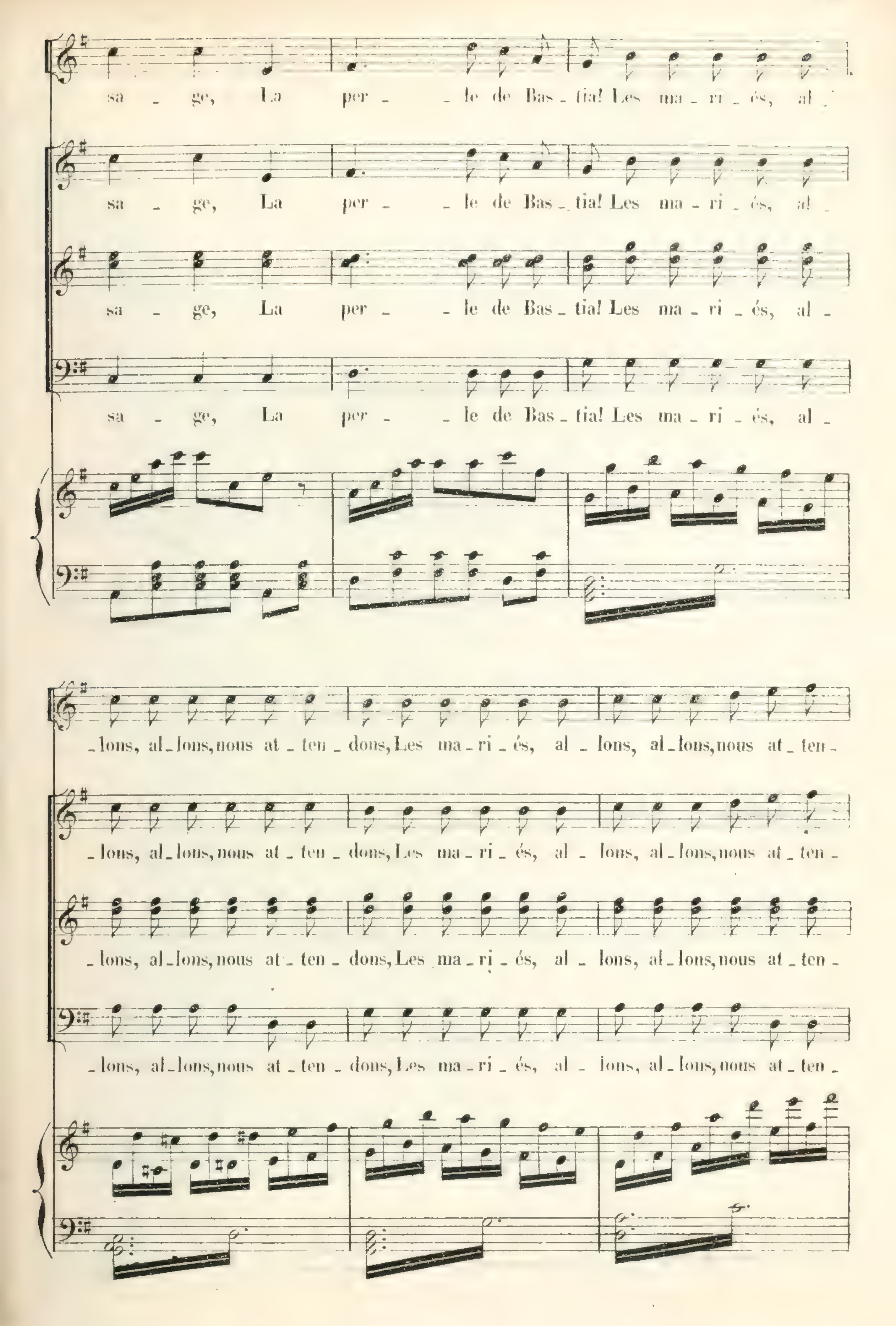
p Allons, al _ lons, on vous at _ tend! *f* La noce est

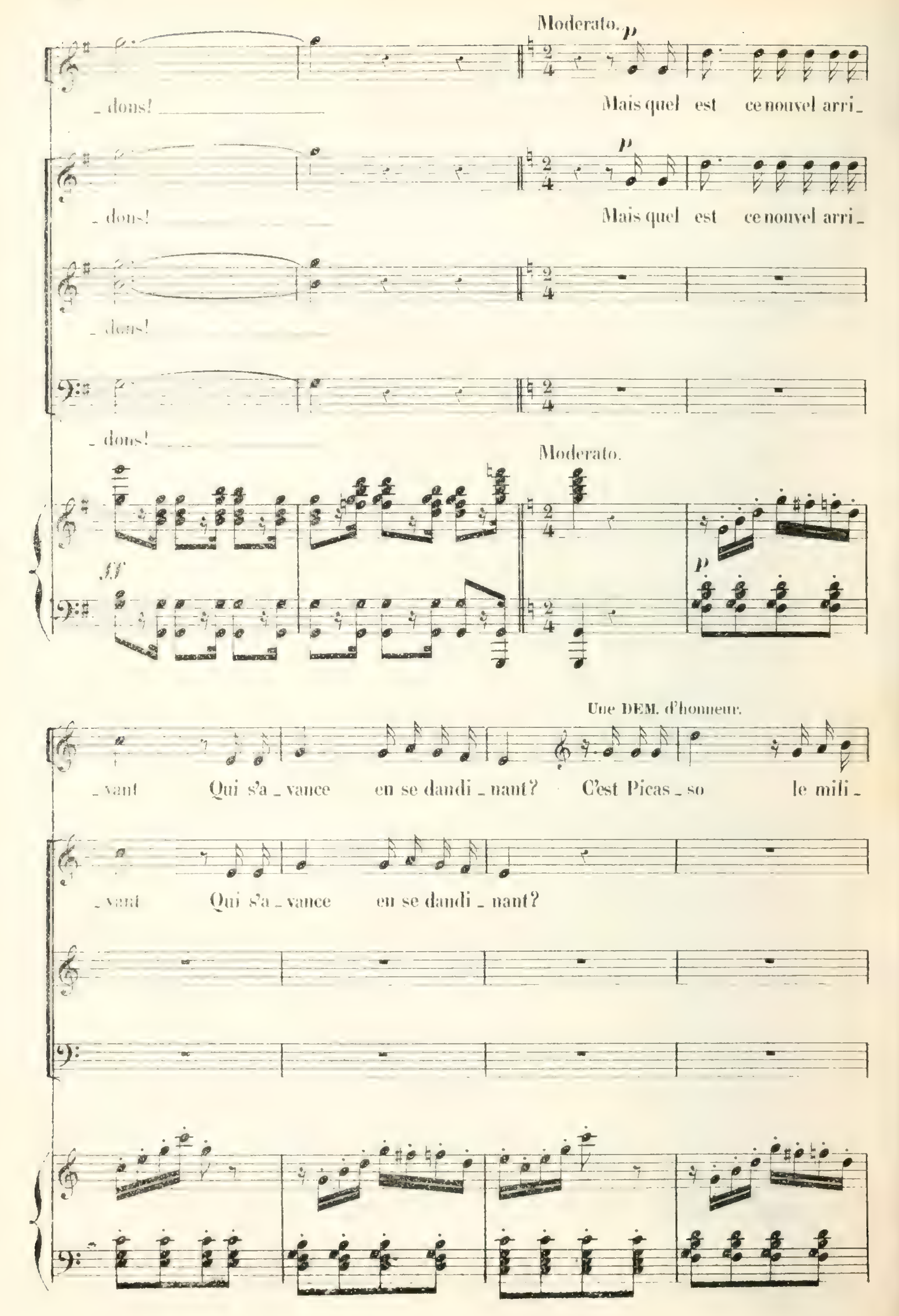
f La noce est

f La noce est

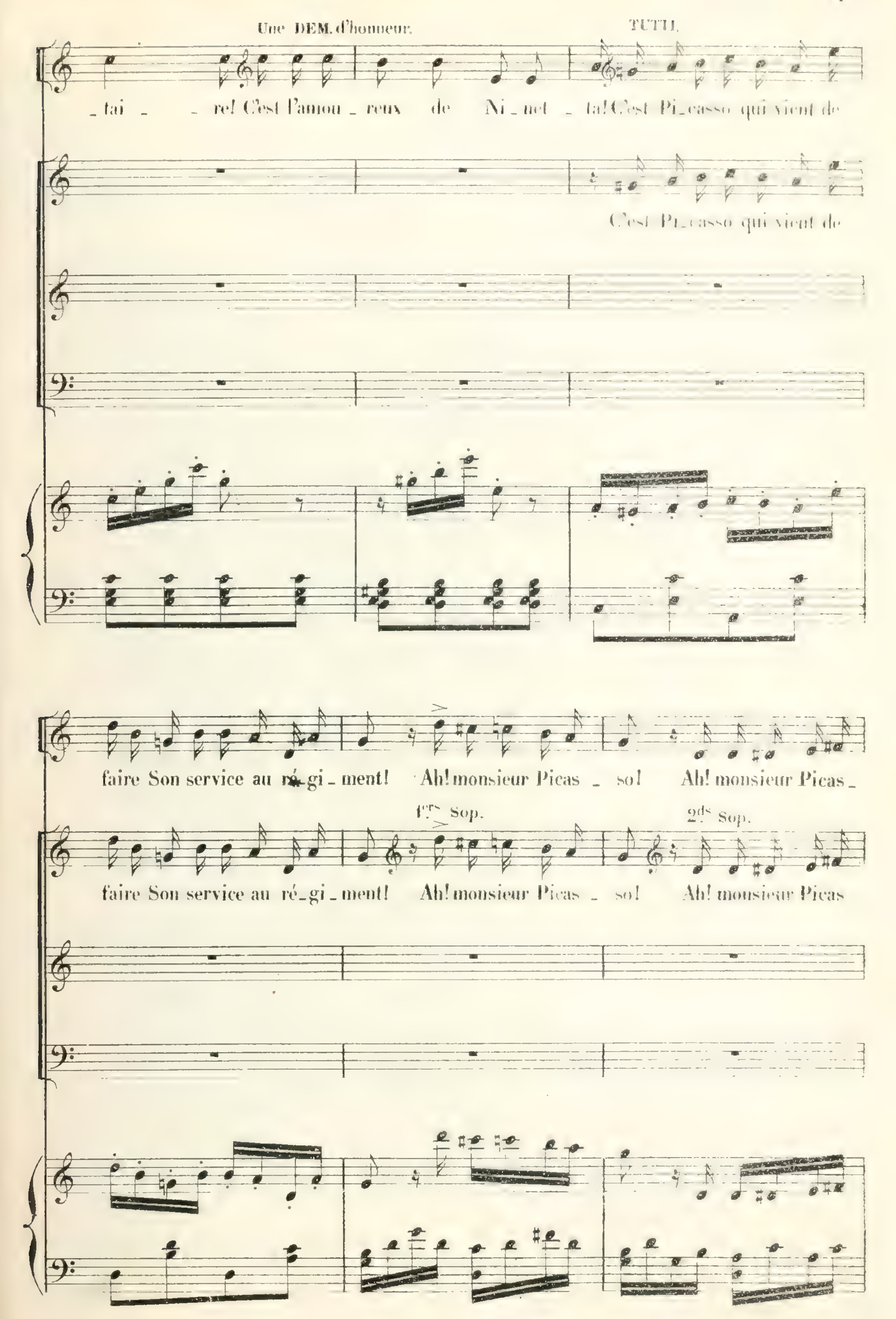
f
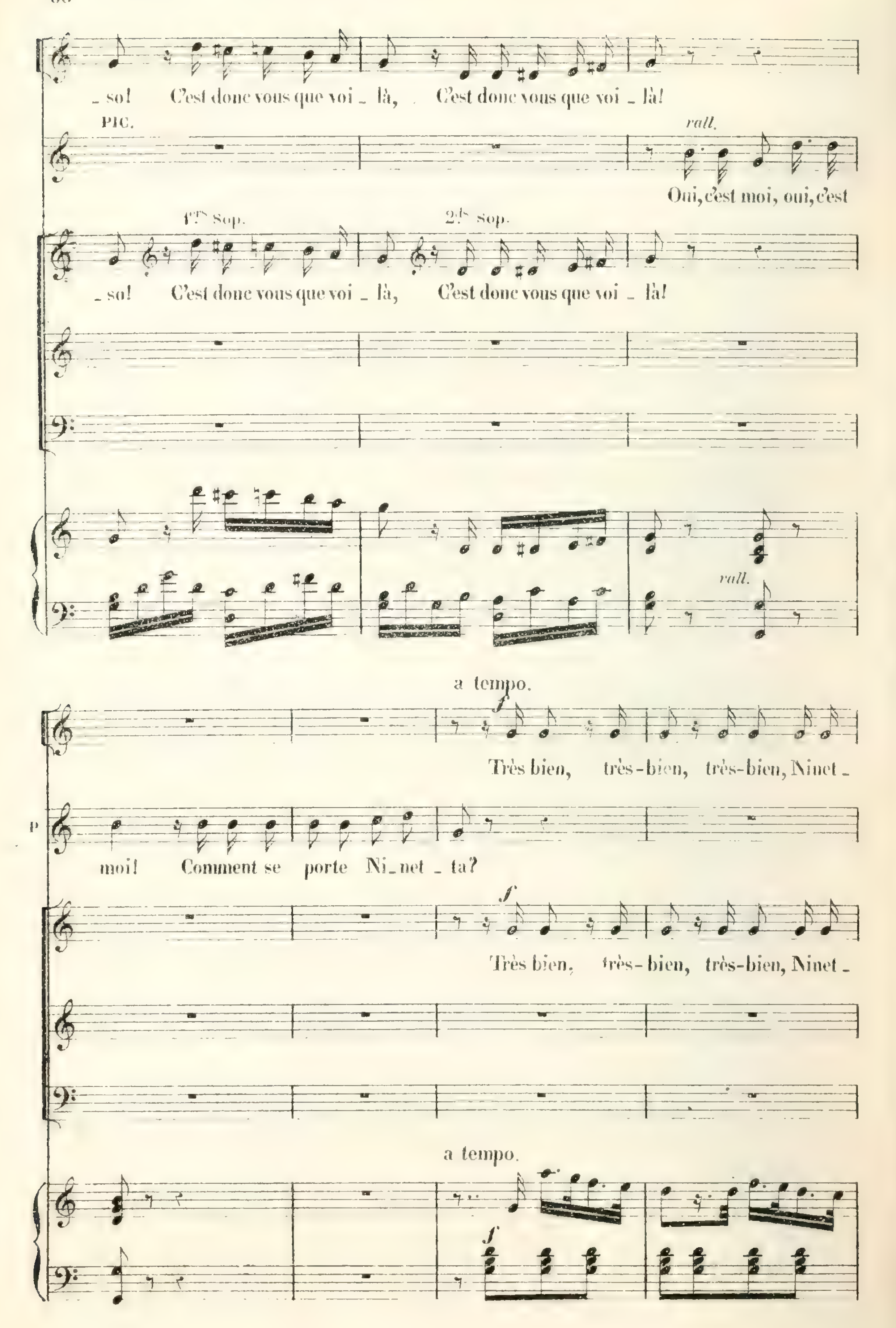

prête, on vous at _ tend! On cé _ lè _ bre le mari _
prête, on vous at _ tend! On cé _ lè _ bre le mari _
prête, on vous at _ tend! On cé _ lè _ bre le mari _
prête, on vous at _ tend! On cé _ lè _ bre le mari _
_ a _ ge De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus
_ a _ ge De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus
_ a _ ge De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus
_ a _ ge De la belle Ninet _ ta, La fil _ le la plus


sa - ge, La per - - le de Bas - tia! Les ma - ri - és, al -
sa - ge, La per - - le de Bas - tia! Les ma - ri - és, al -
sa - ge, La per - - le de Bas - tia! Les ma - ri - és, al -
sa - ge, La per - - le de Bas - tia! Les ma - ri - és, al -
- lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten -
- lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten -
- lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten -
- lons, al - lons, nous at - ten - dons, Les ma - ri - és, al - lons, al - lons, nous at - ten -

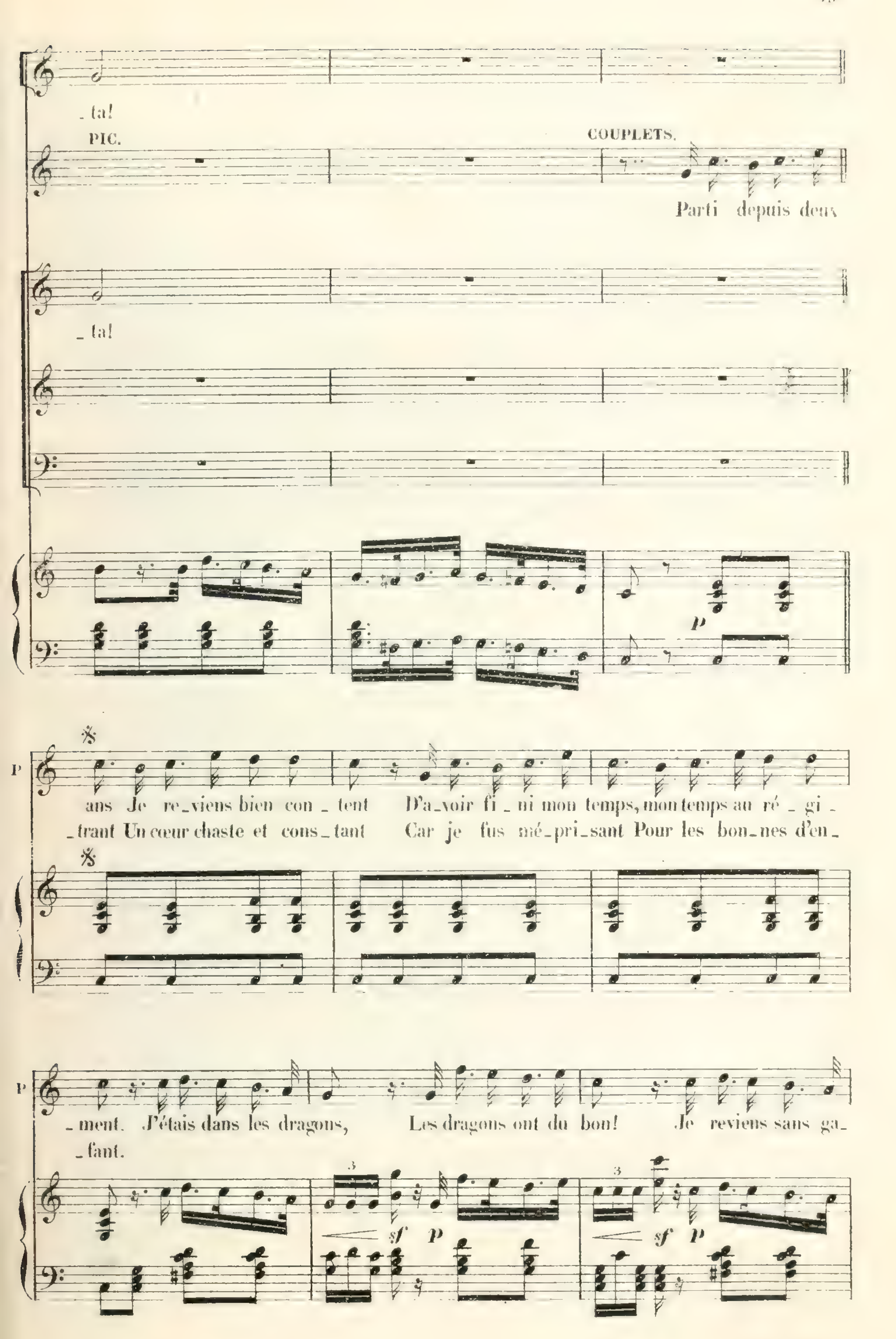


Moderato.
p
_dons!
Mais quel est ce nouvel arri_
_dons!
Mais quel est ce nouvel arri_
_dons!
_dons!
Moderato.
ff
p
Une DEM. d'honneur.
_vant Qui s'a_vance en se dandi_nant? C'est Picas_so le mili_
_vant Qui s'a_vance en se dandi_nant?

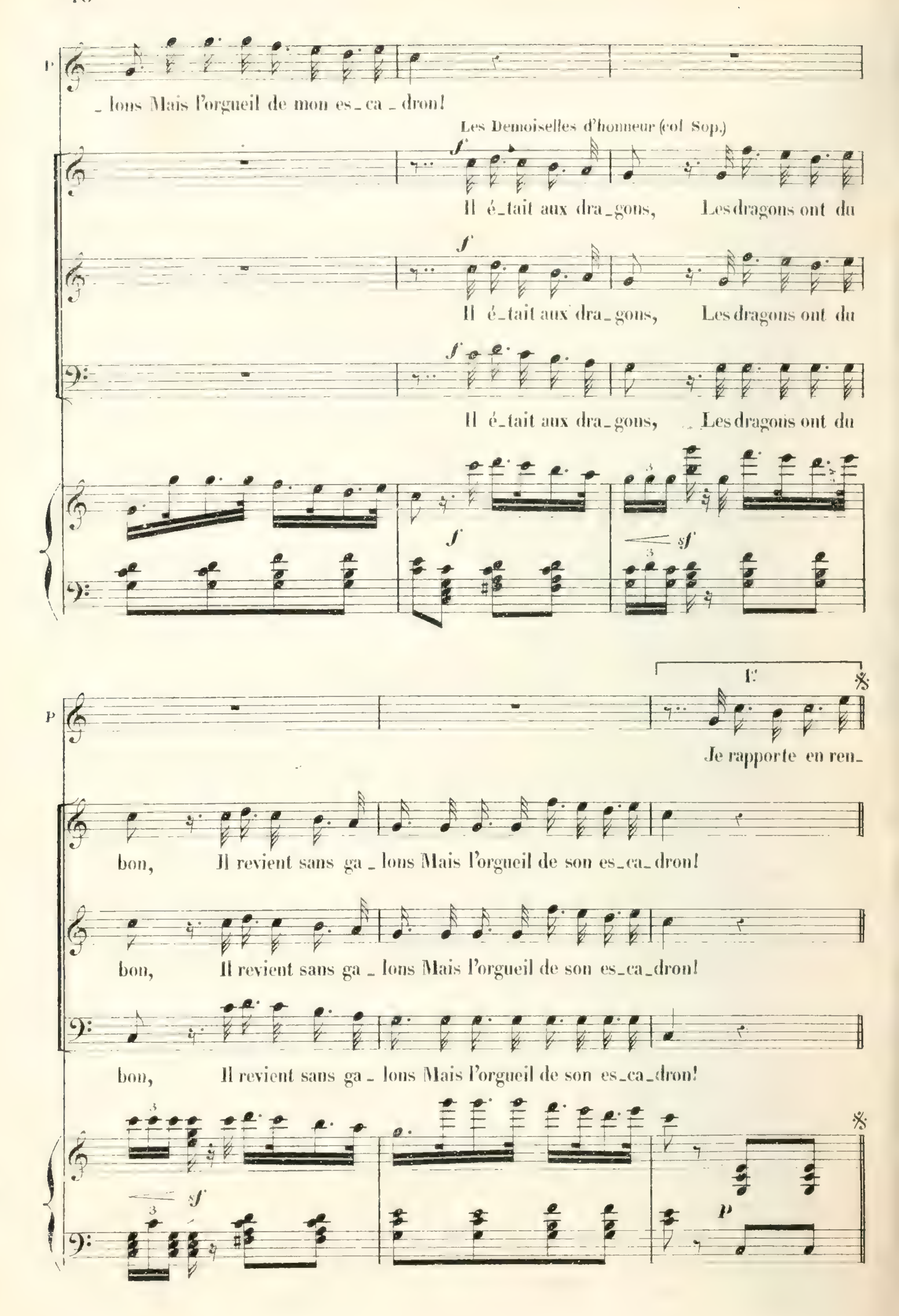

Une DEM. d'honneur.
TUTTI.
_tai _ _ re! C'est l'amou _ reux de Ni _ net _ ta! C'est Pi_casso qui vient de
C'est Pi_casso qui vient de
faire Son service au ré_gi _ ment! Ah! monsieur Picas _ so! Ah! monsieur Picas _
1ers Sop.
2ds Sop.
faire Son service au ré_gi _ ment! Ah! monsieur Picas _ so! Ah! monsieur Picas



_so! C'est donc vous que voi _ là, C'est donc vous que voi _ là!
PIC.
rall.
Oui, c'est moi, oui, c'est
1res Sop.
2des Sop.
_so! C'est donc vous que voi _ là, C'est donc vous que voi _ là!
rall.
a tempo.
Très bien, très-bien, très-bien, Ninet_
P
moi! Comment se porte Ni_net _ ta?
Très bien, très-bien, très-bien, Ninet_
a tempo.



_ ta!
PIC.
COUPLETS.
Parti depuis deux
_ ta!
p
ans Je re_viens bien con _ tent D'a_voir fi _ ni mon temps, mon temps au ré _ gi _
_trant Un cœur chaste et cons_tant Car je fus mé_pri_sant Pour les bon_nes d'en_
p
ment. J'étais dans les dragons, Les dragons ont du bon! Je reviens sans ga
_fant.
3
sf
p
3
sf
p


P
_lons Mais l'orgueil de mon es_ca_dron!
Les Demoiselles d'honneur (col Sop.)
f
Il é_tait aux dra_gons, Les dragons ont du
f
Il é_tait aux dra_gons, Les dragons ont du
f
Il é_tait aux dra_gons, Les dragons ont du
f
sf
P
bon, Il revient sans ga_lons Mais l'orgueil de son es_ca_dron!
bon, Il revient sans ga_lons Mais l'orgueil de son es_ca_dron!
bon, Il revient sans ga_lons Mais l'orgueil de son es_ca_dron!
Je rapporte en ren_
sf
p

2°

1° tempo.

Eh! mais, on est en fê_te! Qui

_dron!

_dron!

_dron!

1° tempo.

p

Les DEM. d'honneur.

p
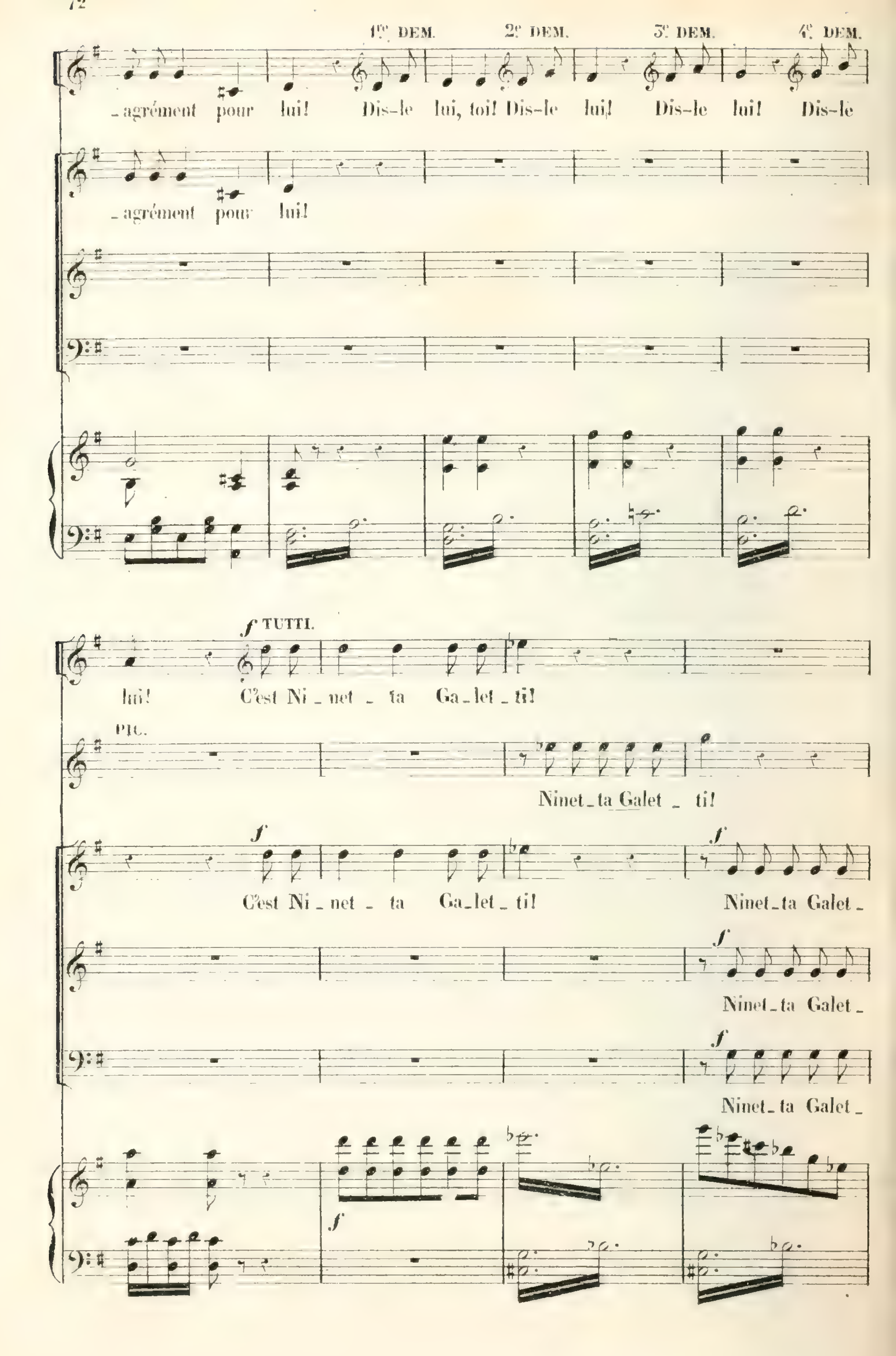
Ah! s'il sa_vait ce qui s'ap_prê_te Quel dés_

p

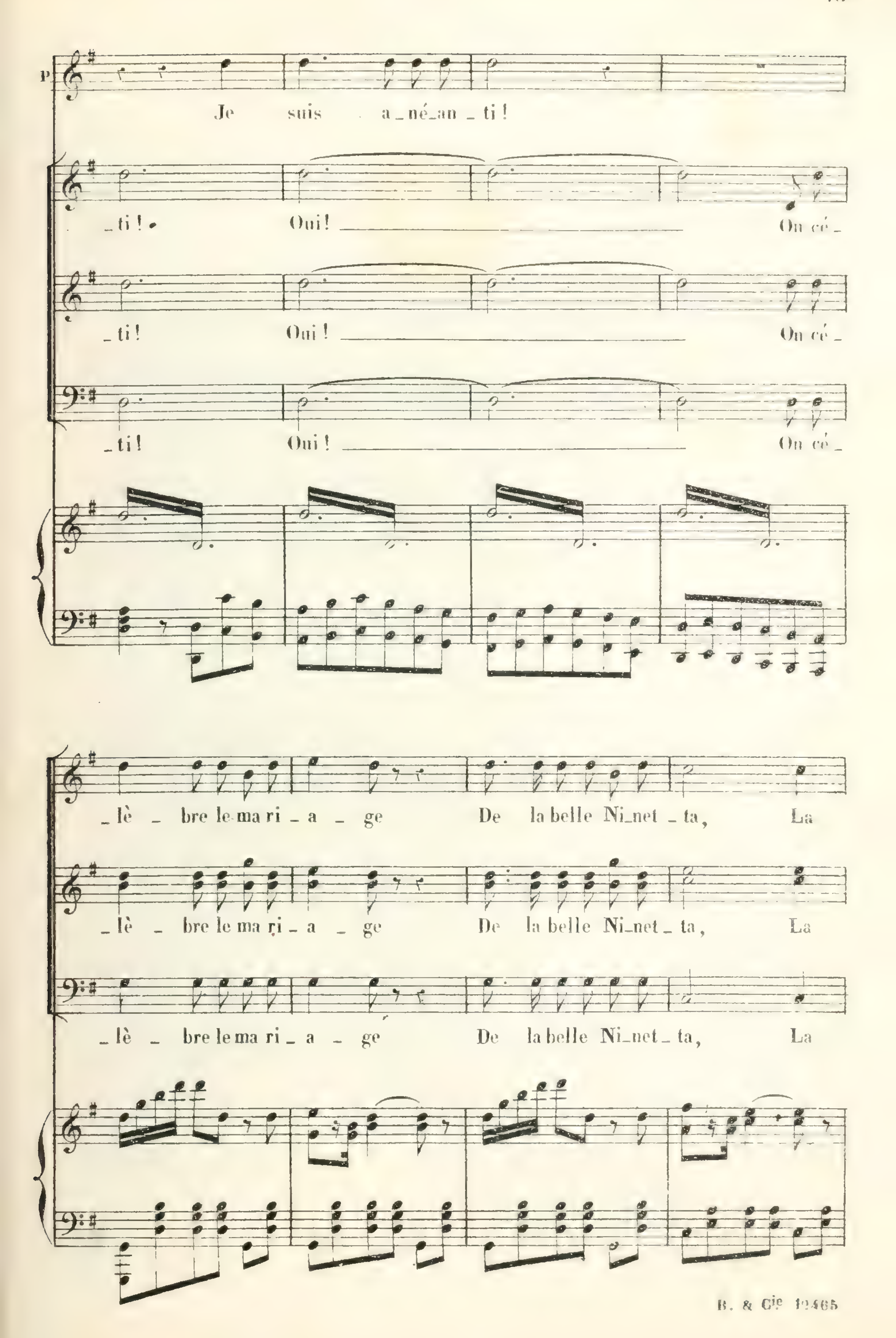
donc se marie aujour_d'hui?
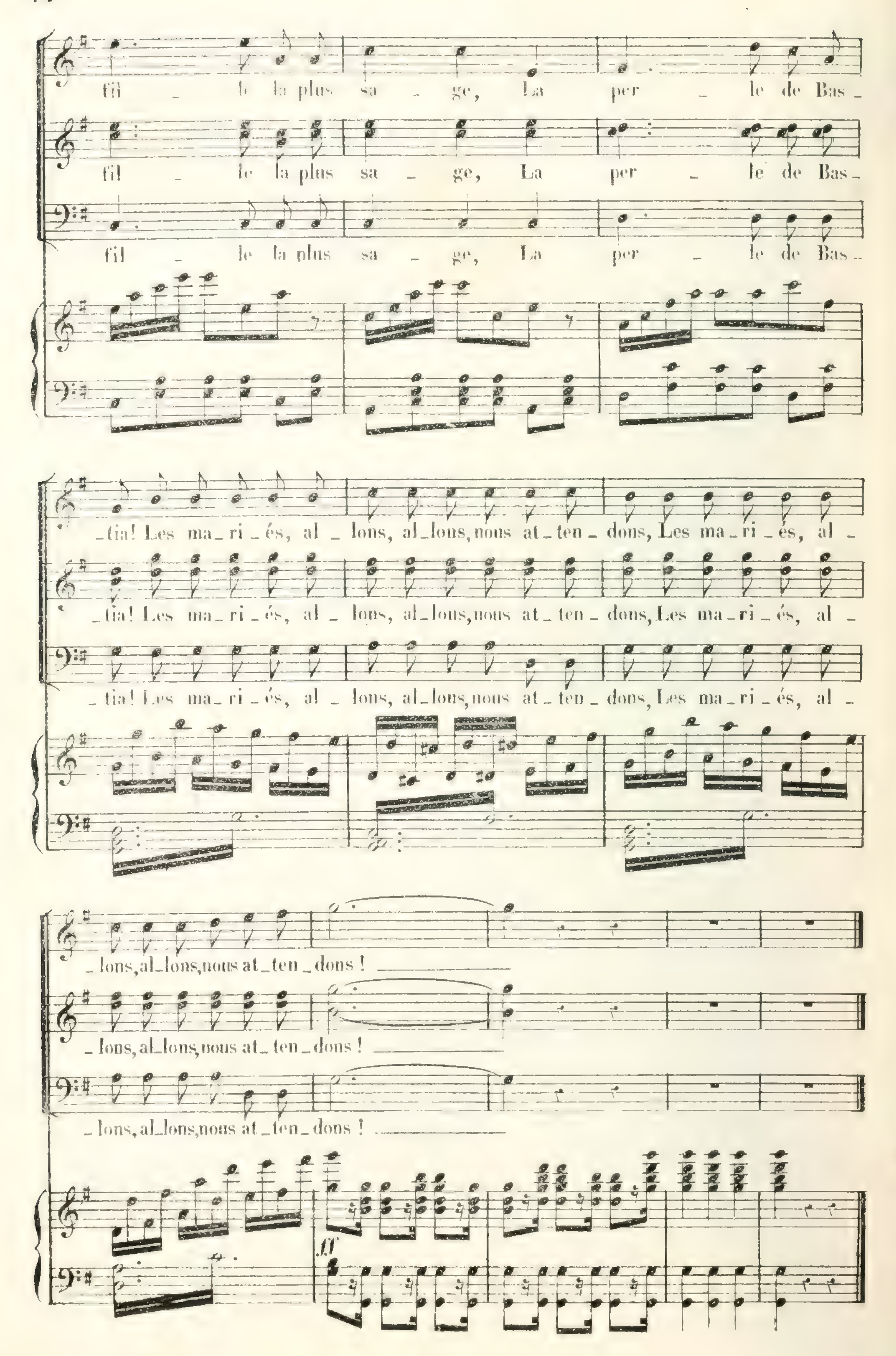
p

Ah! s'il sa_vait ce qui s'ap_prê_te Quel dés_



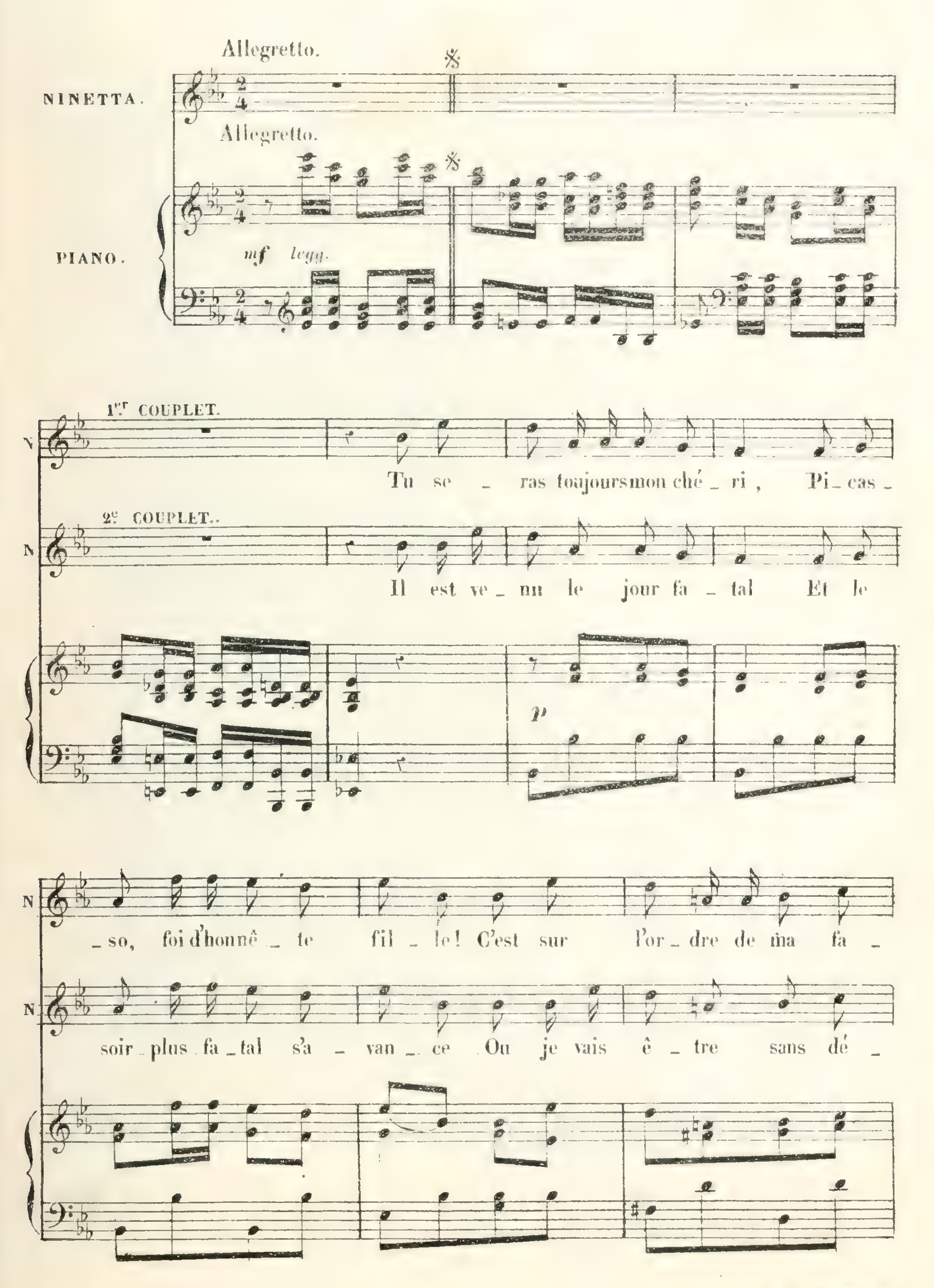
1re DEM.
2e DEM.
3e DEM.
4e DEM.
_agrément pour lui! Dis-le lui, toi! Dis-le lui! Dis-le lui! Dis-le
_agrément pour lui!
f TUTTI.
lui! C'est Ni_net_ta Ga_let_ti!
PIC.
Ninet_ta Galet_ti!
f
C'est Ni_net_ta Ga_let_ti!
f
Ninet_ta Galet_
f
Ninet_ta Galet_
f
Ninet_ta Galet_
f

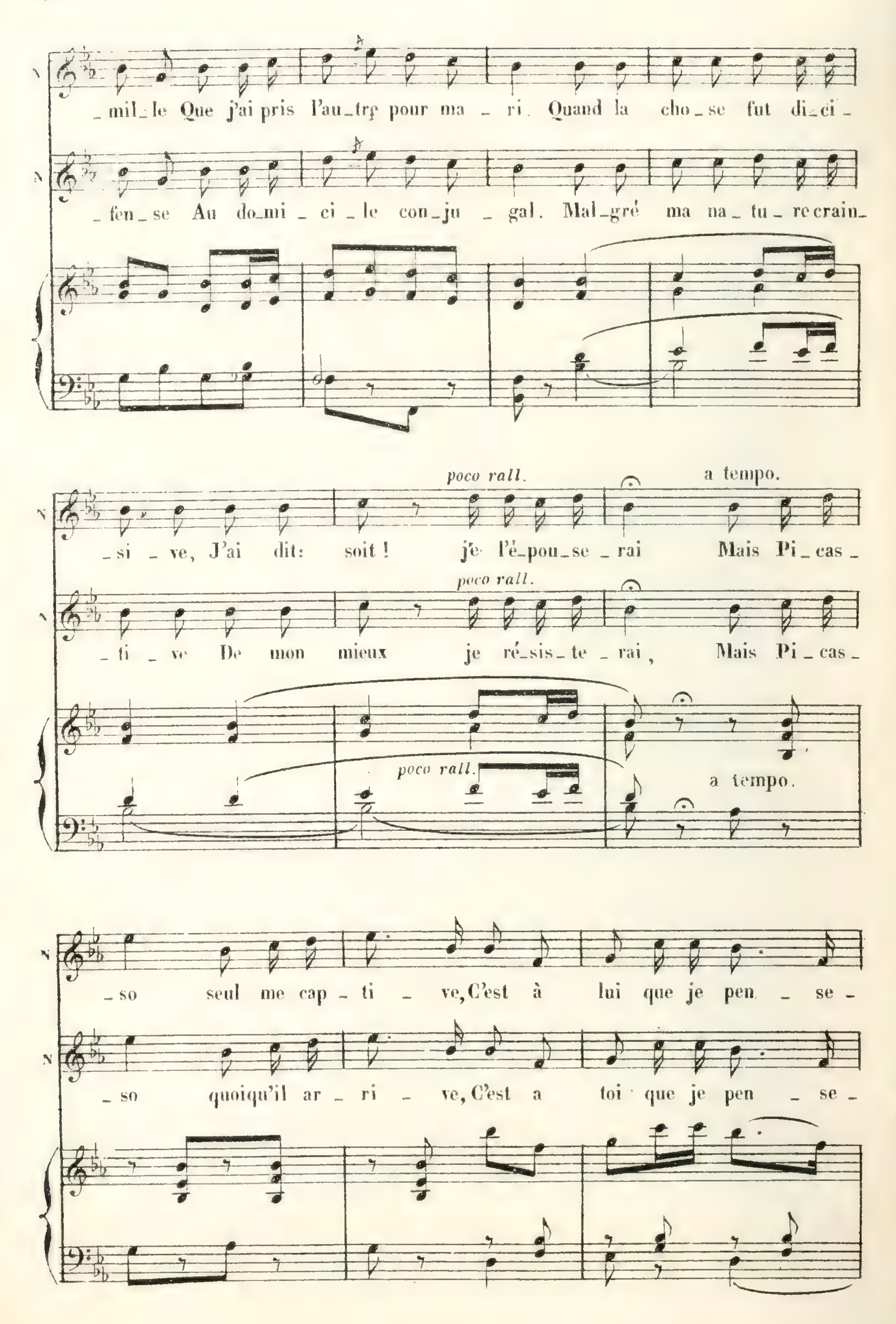

P.
Je suis a_né_an_ti!
ti! Oui! On cé
ti! Oui! On cé
ti! Oui! On cé
_lè _ bre le ma ri _ a _ ge De la belle Ni_net _ ta, La
_lè _ bre le ma ri _ a _ ge De la belle Ni_net _ ta, La
_lè _ bre le ma ri _ a _ ge De la belle Ni_net _ ta, La


fil _ le la plus sa _ ge, La per _ le de Bas _
fil _ le la plus sa _ ge, La per _ le de Bas _
fil _ le la plus sa _ ge, La per _ le de Bas _
_ tia! Les ma _ ri _ és, al _ lons, al _ lons, nous at _ ten _ dons, Les ma _ ri _ és, al _
_ tia! Les ma _ ri _ és, al _ lons, al _ lons, nous at _ ten _ dons, Les ma _ ri _ és, al _
_ tia! Les ma _ ri _ és, al _ lons, al _ lons, nous at _ ten _ dons, Les ma _ ri _ és, al _
_ lons, al _ lons, nous at _ ten _ dons!
_ lons, al _ lons, nous at _ ten _ dons!
_ lons, al _ lons, nous at _ ten _ dons!
ff

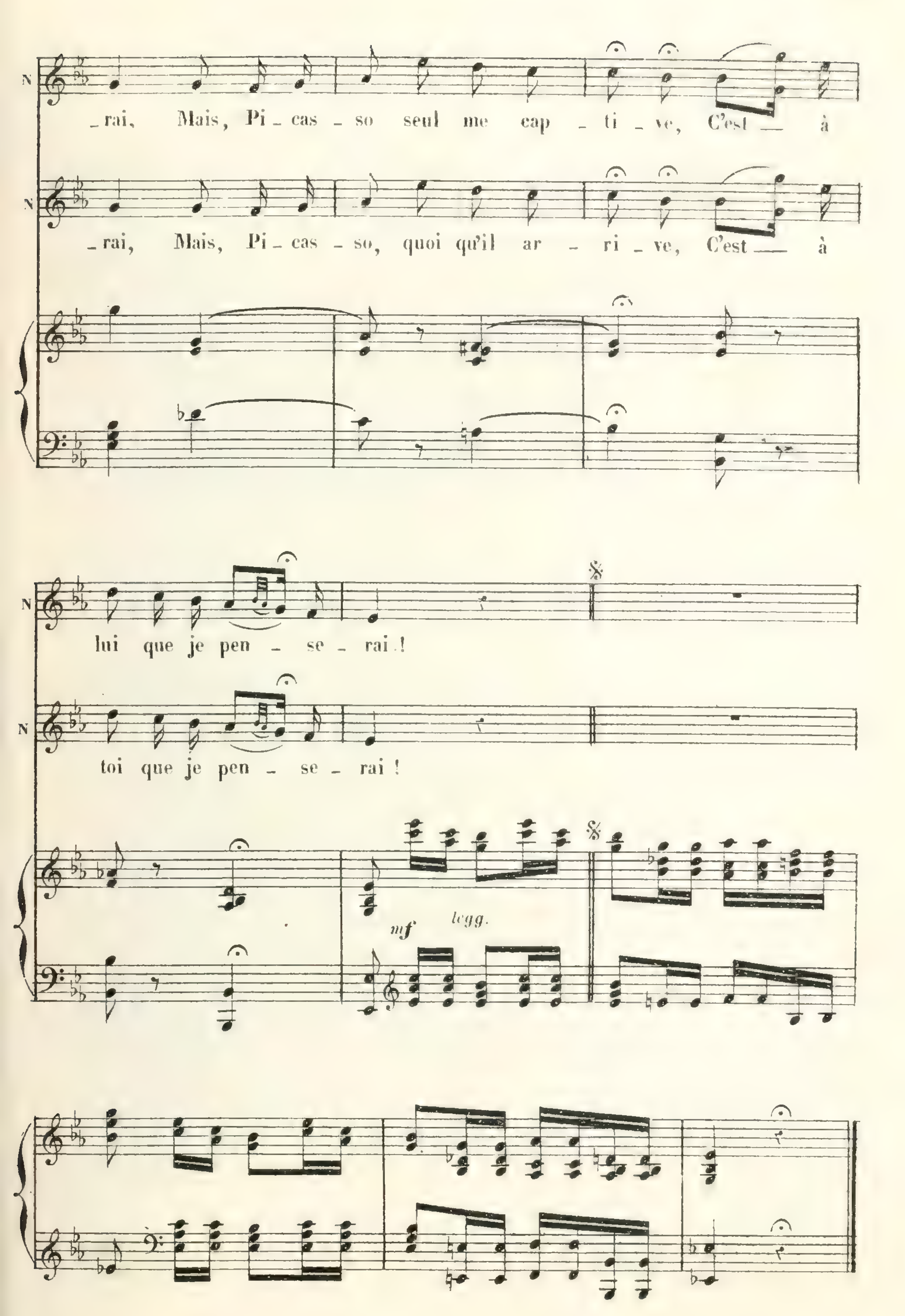
Nº 8

COUPLETS.



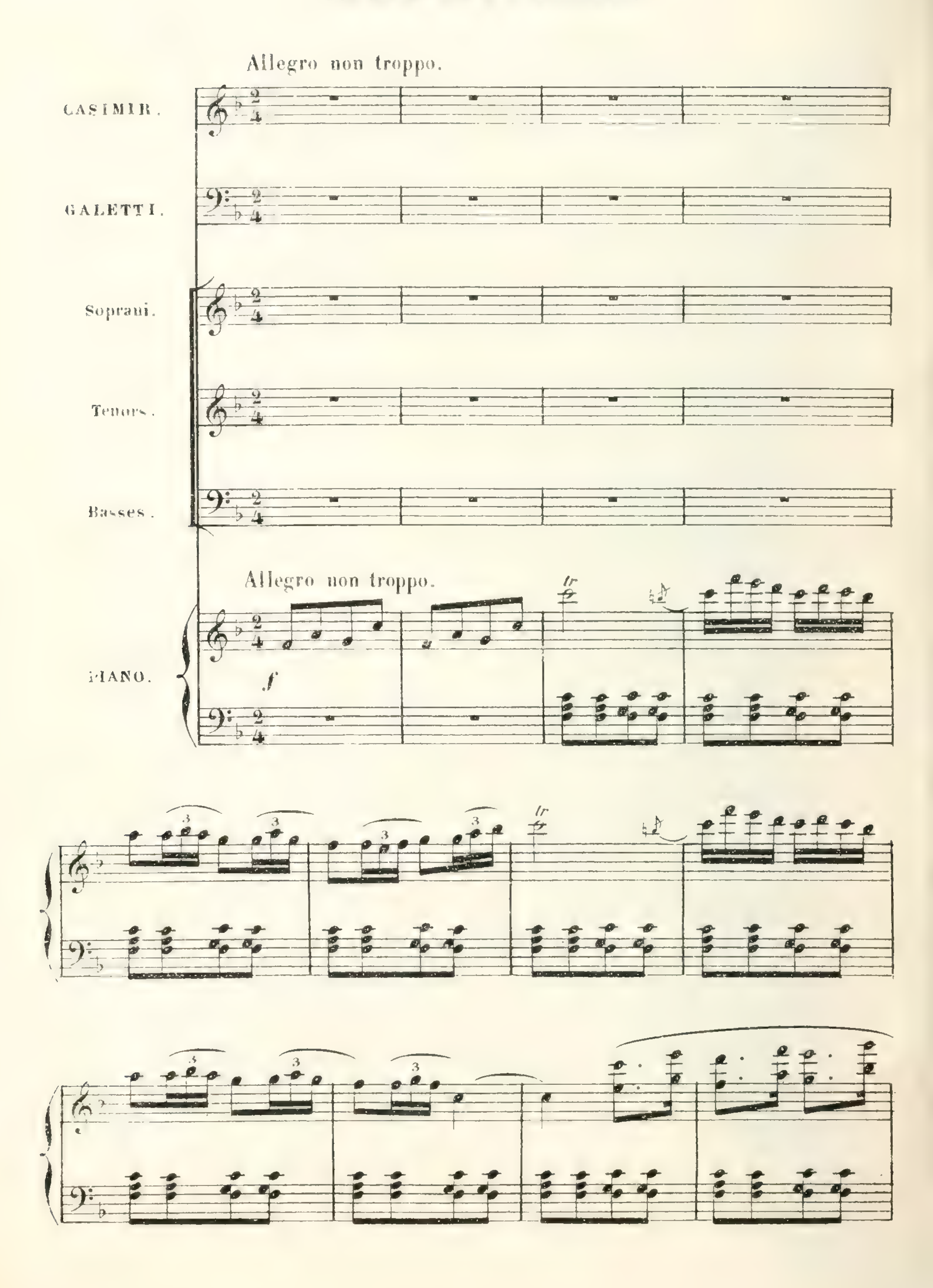


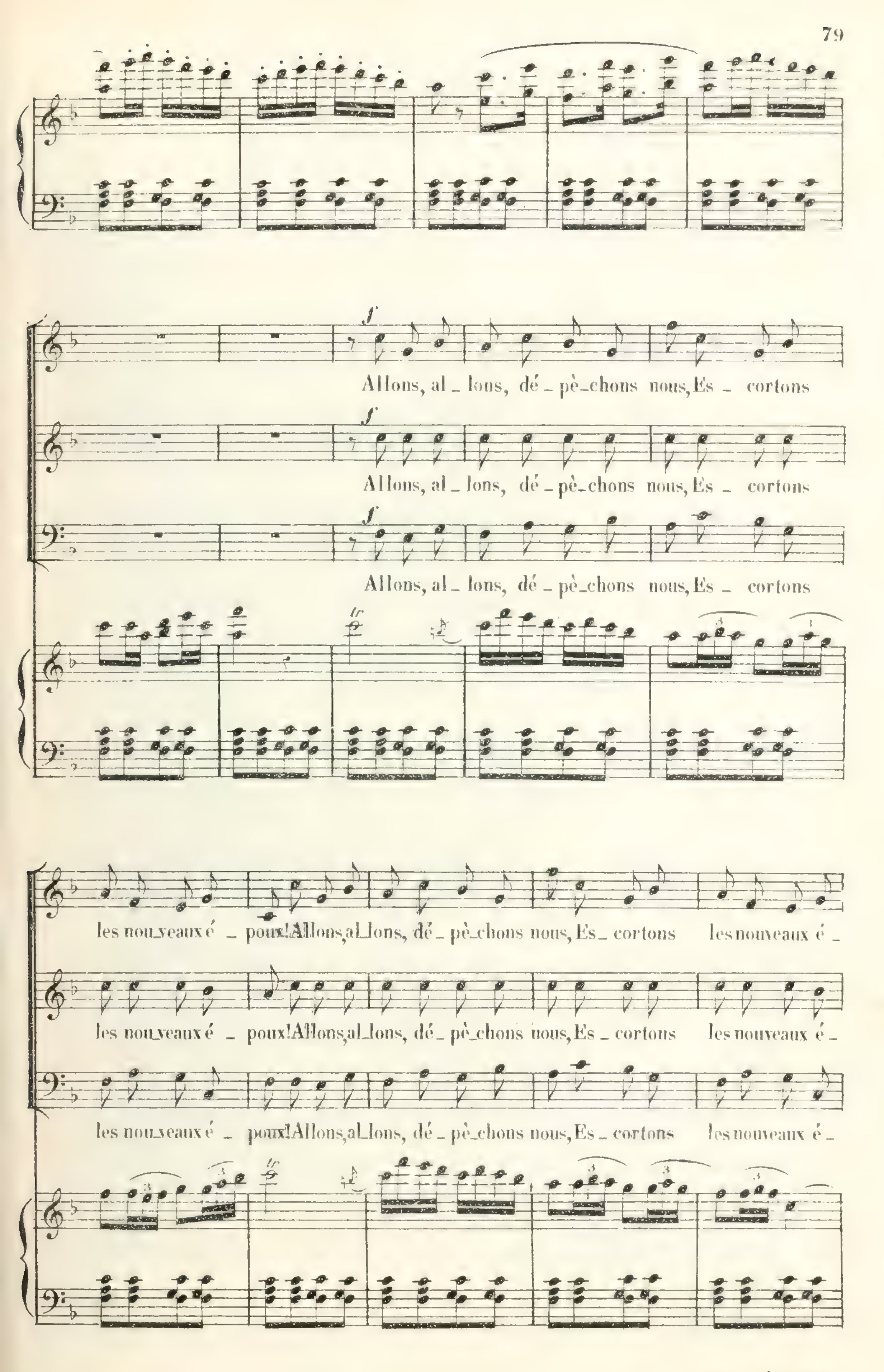
_mil_le Que j'ai pris l'au_tre pour ma _ ri. Quand la cho_se fut di_ci _
_fen_se Au do_mi _ ci _ le con_ju _ gal. Mal_gré ma na_tu _ re crain_
poco rall.
a tempo.
_si _ ve, J'ai dit: soit! je l'é_pou_se _ rai Mais Pi _ cas _
poco rall.
_ti _ ve De mon mieux je ré_sis_te _ rai, Mais Pi _ cas _
poco rall.
a tempo.
_so seul me cap _ ti _ ve, C'est à lui que je pen _ se _
_so quoiqu'il ar _ ri _ ve, C'est a toi que je pen _ se _

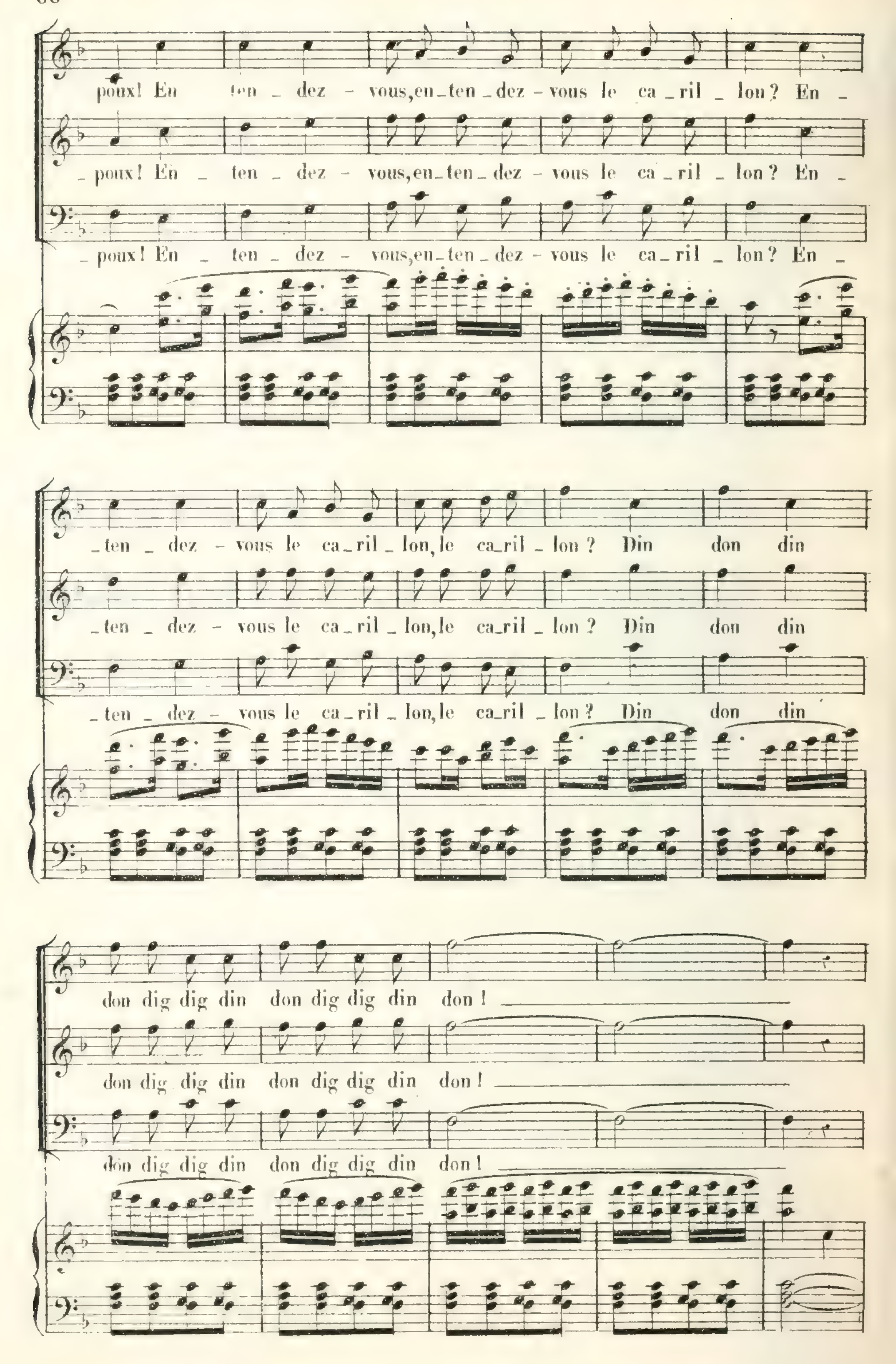

N
_rai, Mais, Pi_cas_so seul me cap_ti_ve, C'est à
N
_rai, Mais, Pi_cas_so, quoi qu'il ar_ri_ve, C'est à
N
lui que je pen_se_rai!
N
toi que je pen_se_rai!
mf
legg.

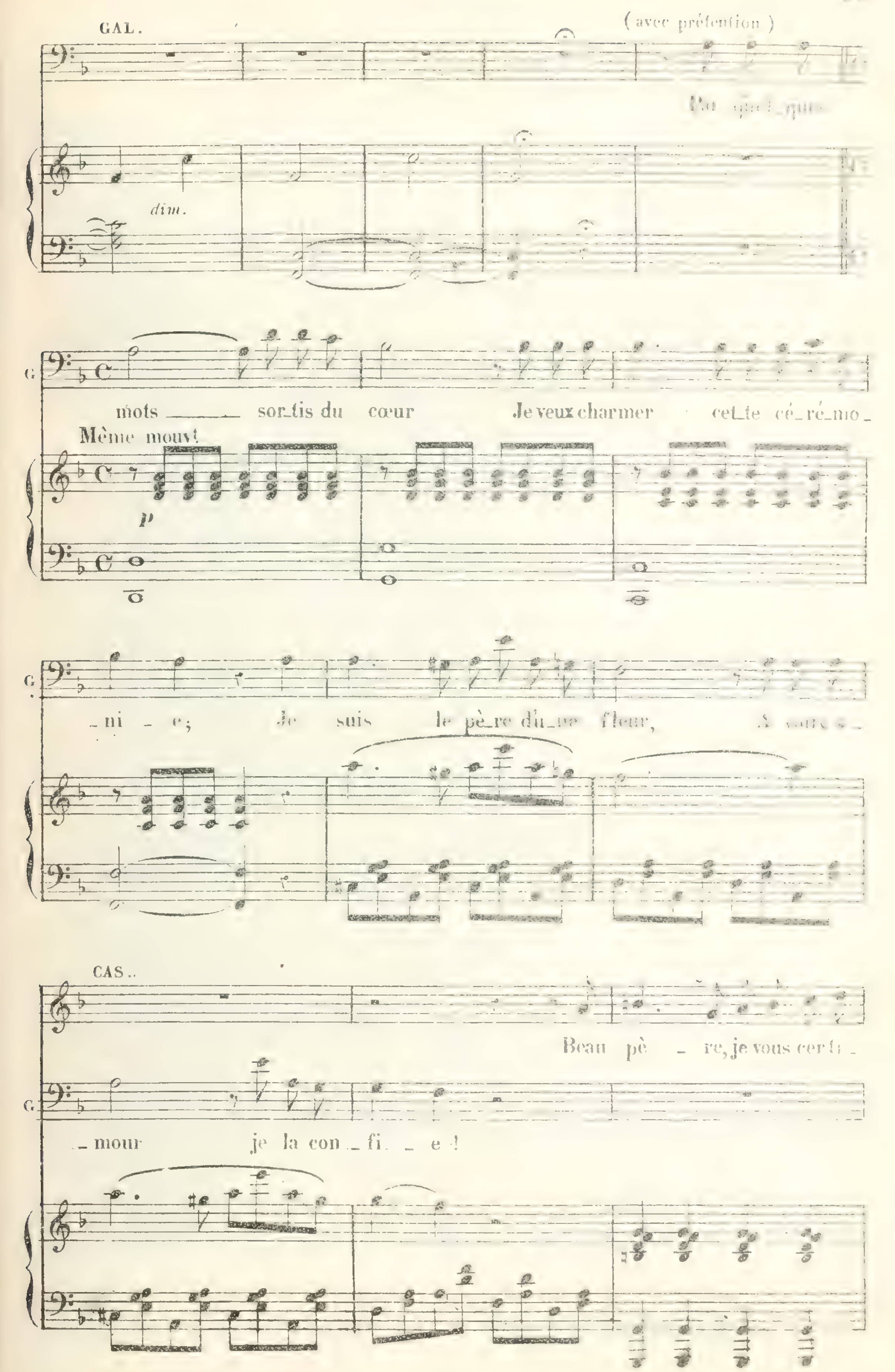
N° 9.

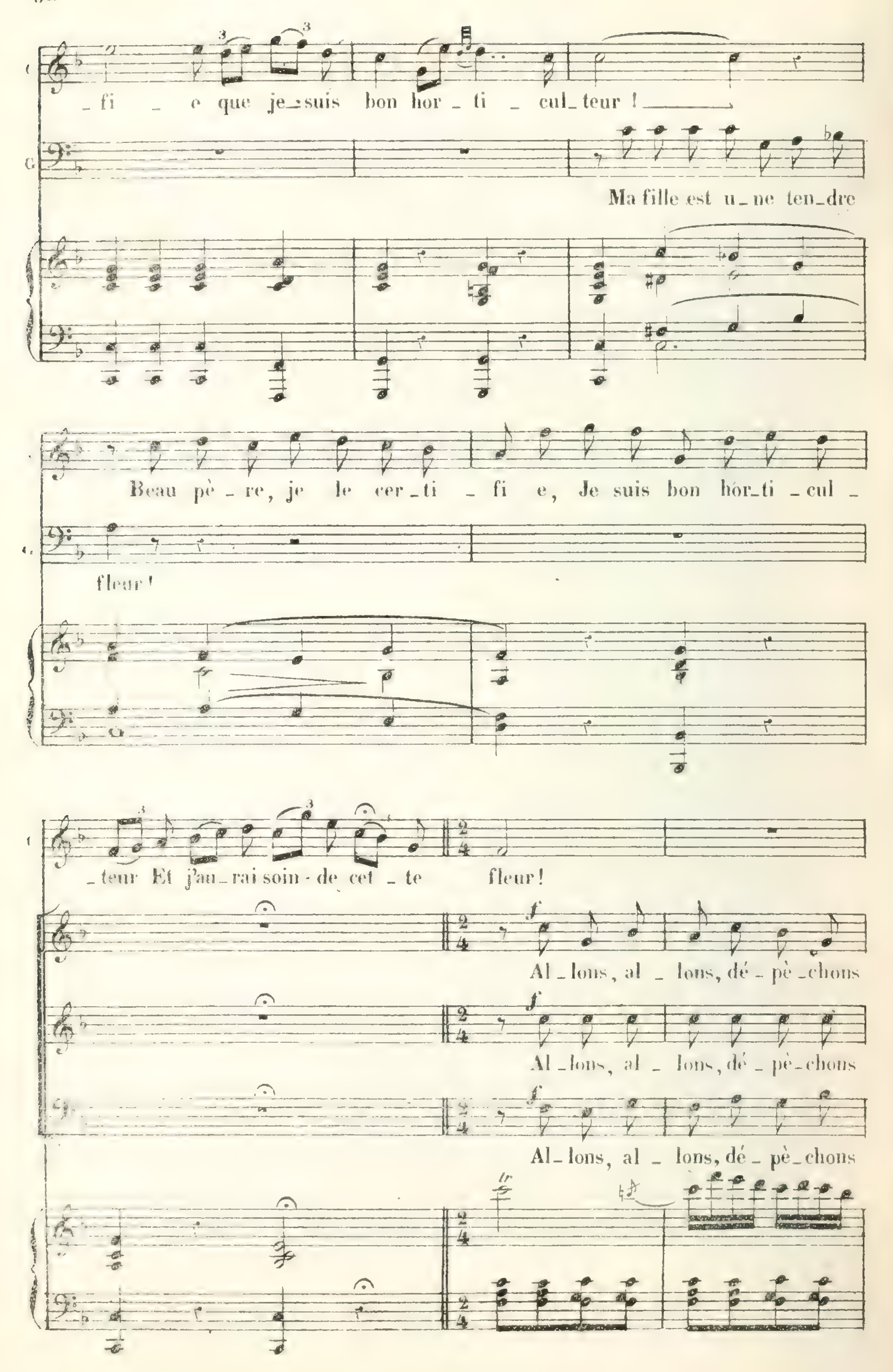
CHŒUR DES CLOCHES.

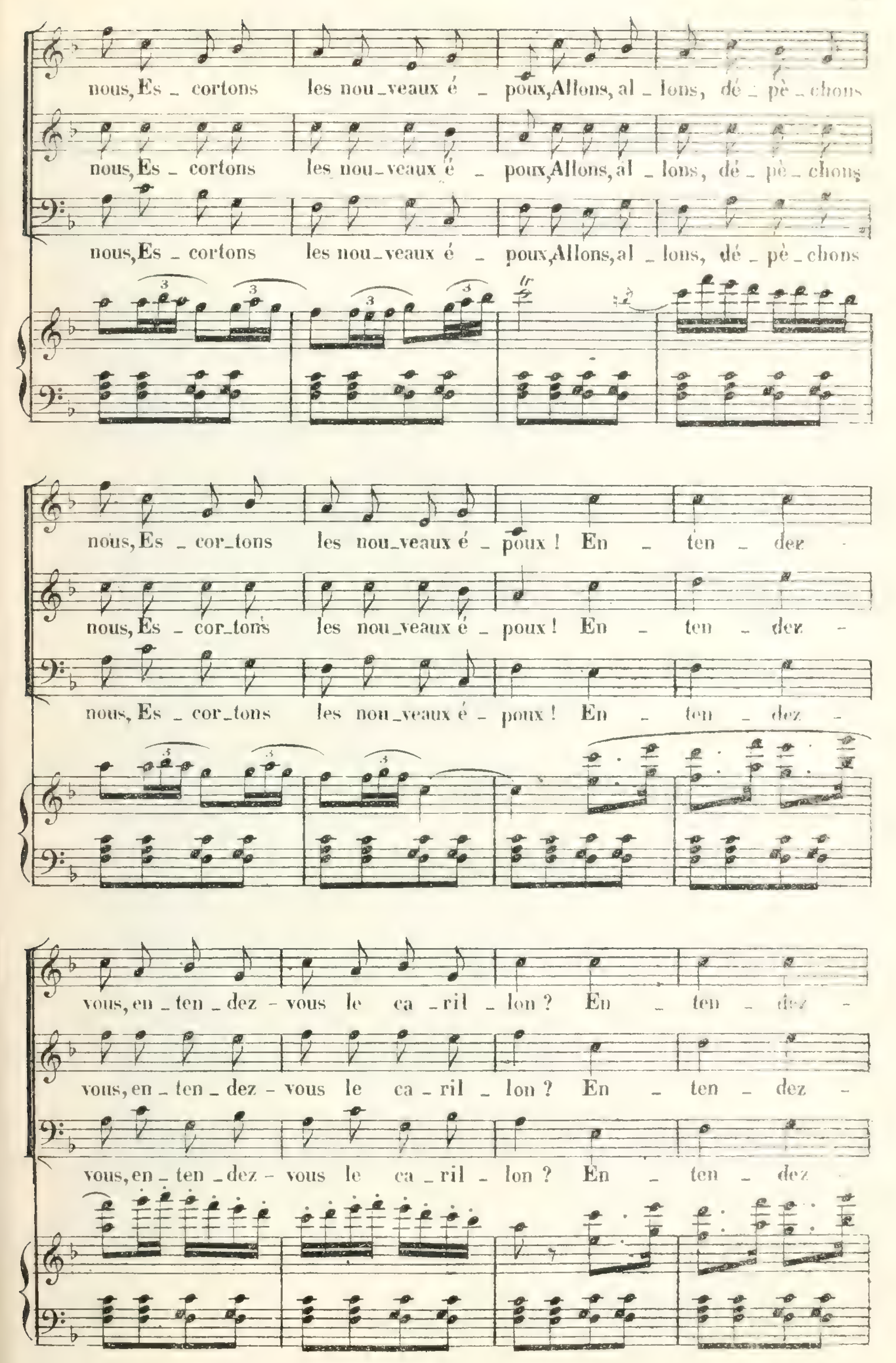


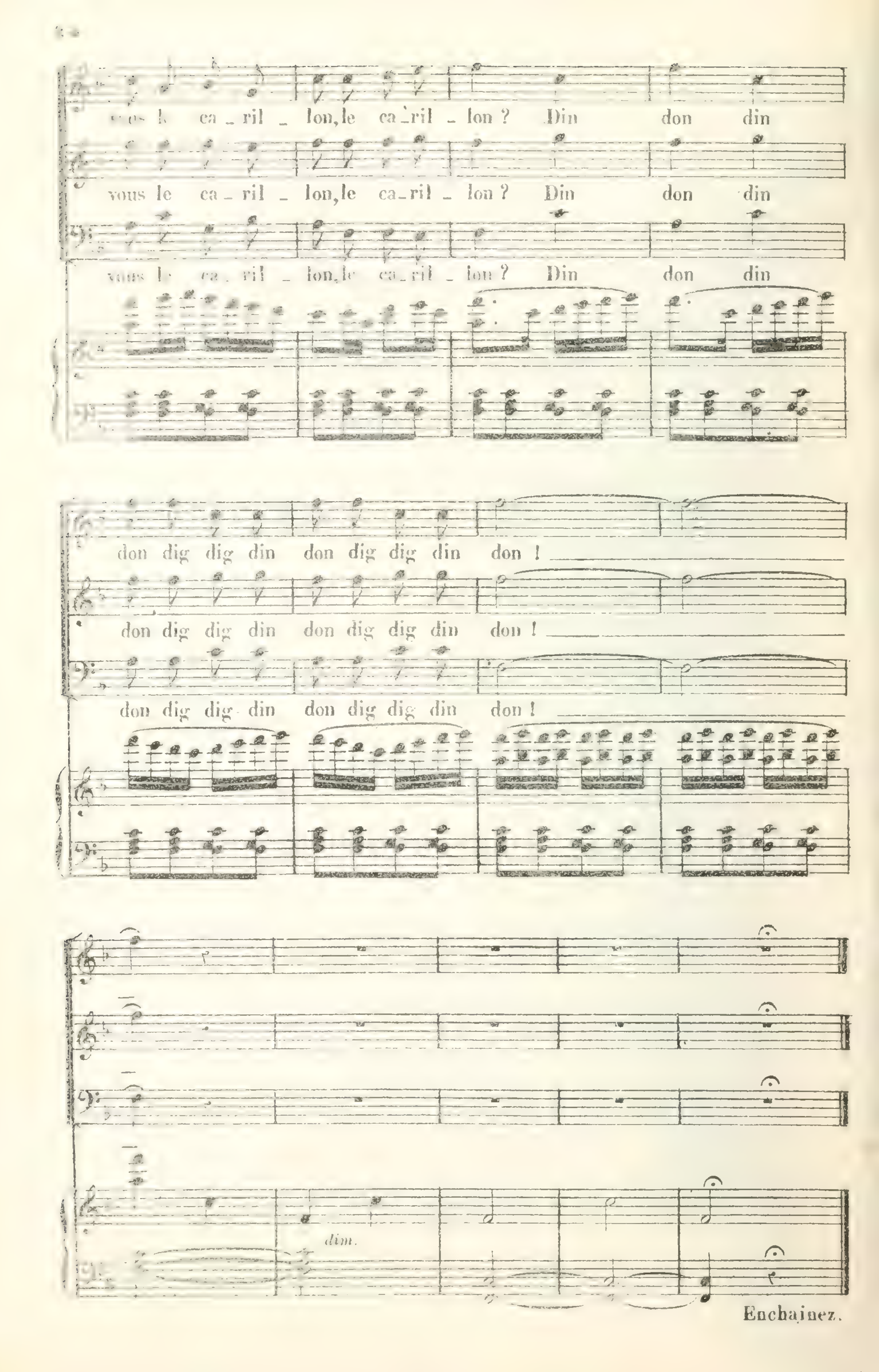

Allons, al_lons, dé_pè_chons nous, Es_cortons
Allons, al_lons, dé_pè_chons nous, Es_cortons
Allons, al_lons, dé_pè_chons nous, Es_cortons
les nou_veaux é_poux! Allons, al_lons, dé_pè_chons nous, Es_cortons les nouveaux é_
les nou_veaux é_poux! Allons, al_lons, dé_pè_chons nous, Es_cortons les nouveaux é_
les nou_veaux é_poux! Allons, al_lons, dé_pè_chons nous, Es_cortons les nouveaux é_


poux! En ten _ dez - vous,en_ten_dez - vous le ca_ril _ lon? En _
_ poux! En _ ten _ dez - vous,en_ten_dez - vous le ca_ril _ lon? En _
_ poux! En _ ten _ dez - vous,en_ten_dez - vous le ca_ril _ lon? En _
_ ten _ dez - vous le ca_ril _ lon, le ca_ril _ lon? Din don din
_ ten _ dez - vous le ca_ril _ lon, le ca_ril _ lon? Din don din
_ ten _ dez - vous le ca_ril _ lon, le ca_ril _ lon? Din don din
don dig dig din don dig dig din don! ___
don dig dig din don dig dig din don! ___
don dig dig din don dig dig din don! ___


GAL.
(avec prétention)
dim.
mots sor_tis du cœur Je veux charmer cet_te cé_ré_mo_
Même mouvt
p
_ni _ e; Je suis le pè_re d'u_ne fleur,
CAS..
Beau pè _ re, je vous cer
_mour je la con_fi_ _ e!

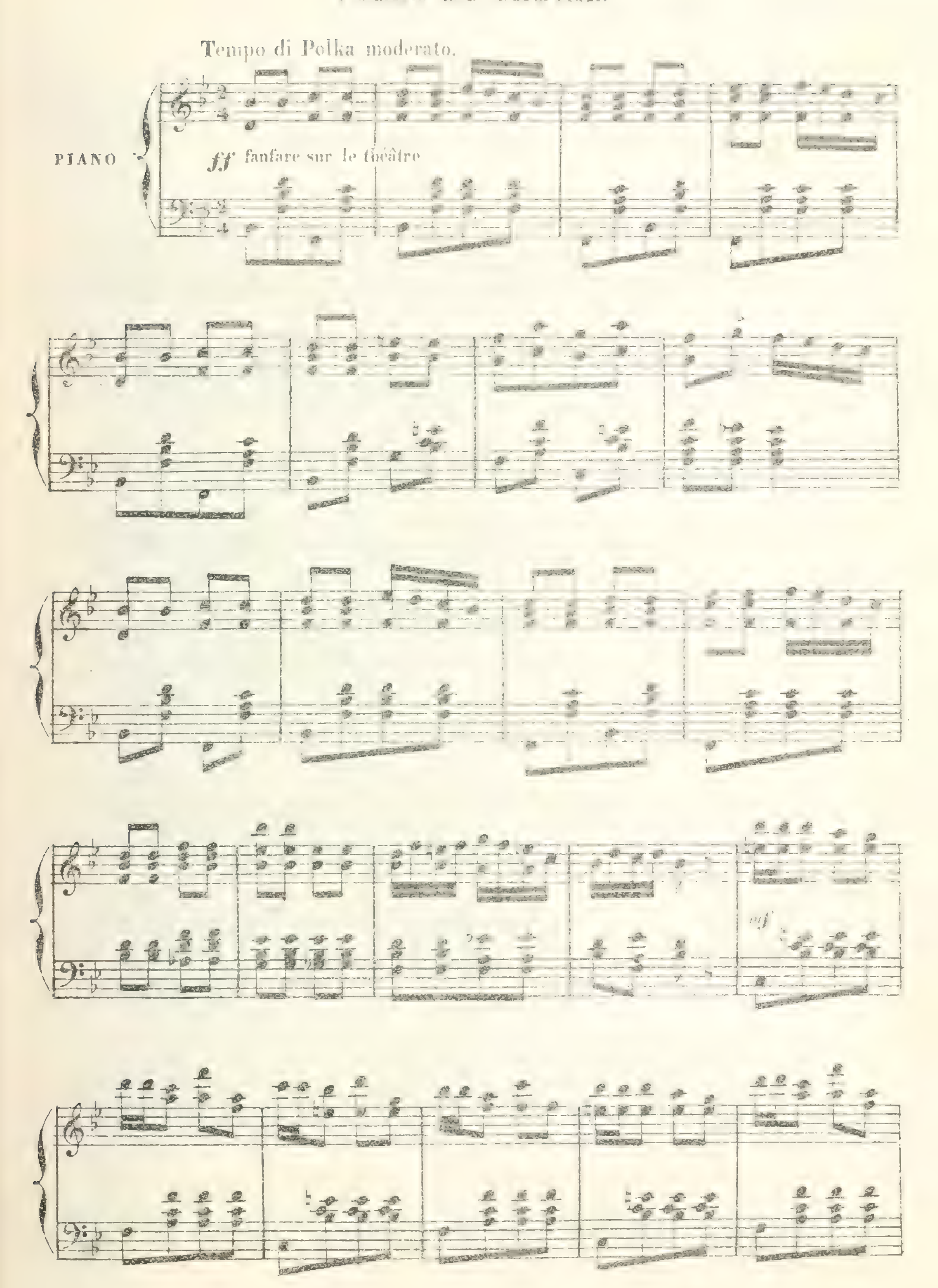

_fi _ e que je_suis bon hor _ ti _ cul_teur !
Ma fille est u_ne ten_dre
Beau pè _ re, je le cer_ti _ fi e, Je suis bon hór_ti _cul _
fleur !
_teur Et j'au_rai soin - de cet _ te fleur!
Al _ lons, al _ lons, dé _ pè _chons
Al _ lons, al _ lons, dé _ pè_chons
Al_ lons, al _ lons, dé _ pè_chons
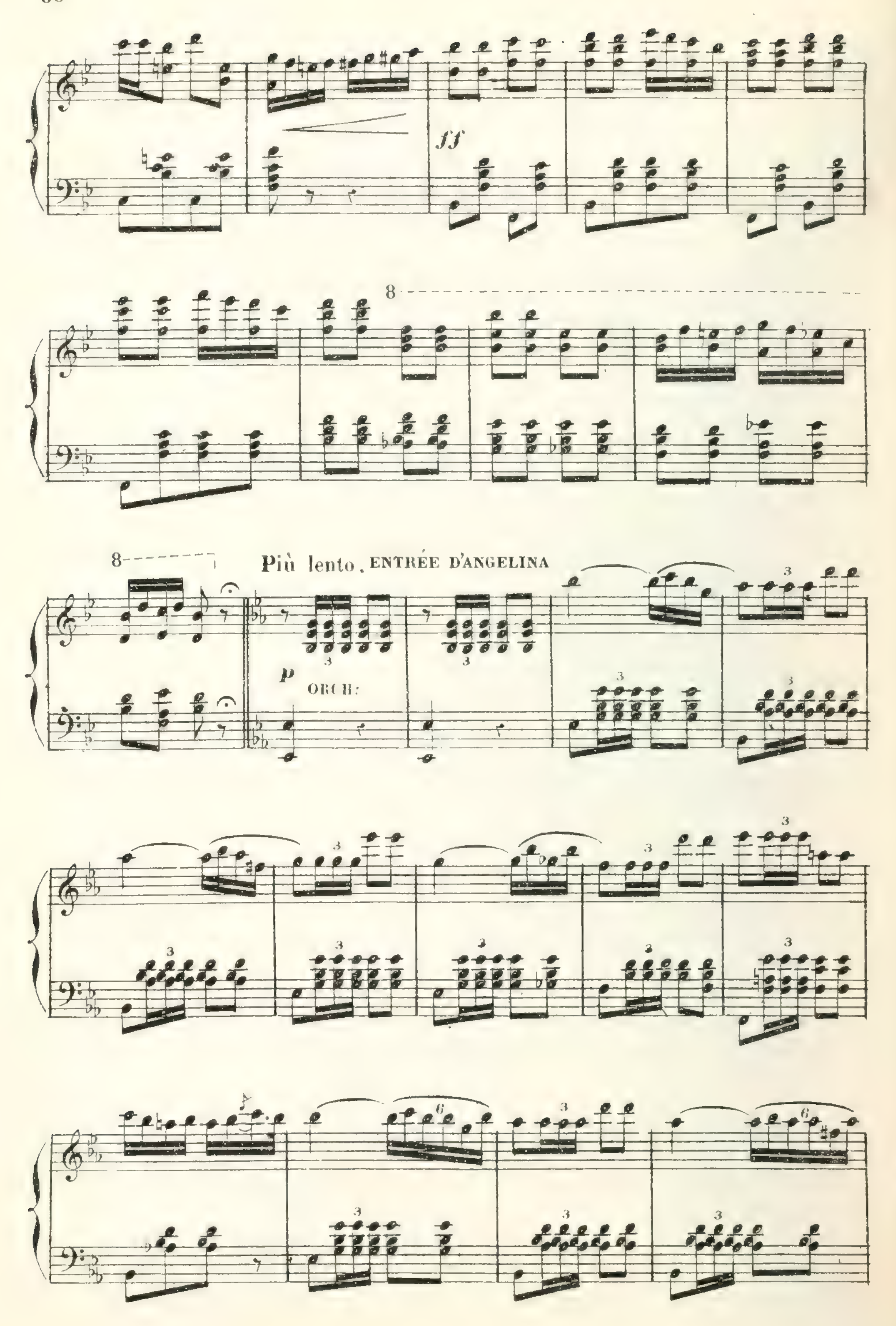

nous, Es _ cortons les nou _ veaux é _ poux, Allons, al _ lons, dé _ pè _ chons
nous, Es _ cortons les nou _ veaux é _ poux, Allons, al _ lons, dé _ pè _ chons
nous, Es _ cortons les nou _ veaux é _ poux, Allons, al _ lons, dé _ pè _ chons
nous, Es _ cor _ tons les nou _ veaux é _ poux! En _ ten _ dez -
nous, Es _ cor _ tons les nou _ veaux é _ poux! En _ ten _ dez -
nous, Es _ cor _ tons les nou _ veaux é _ poux! En _ ten _ dez -
vous, en _ ten _ dez - vous le ca _ ril _ lon? En _ ten _ dez -
vous, en _ ten _ dez - vous le ca _ ril _ lon? En _ ten _ dez -
vous, en _ ten _ dez - vous le ca _ ril _ lon? En _ ten _ dez


vous le ca _ ril _ lon, le ca_ril _ lon ? Din don din
vous le ca _ ril _ lon, le ca_ril _ lon ? Din don din
vous le ca _ ril _ lon, le ca_ril _ lon ? Din don din
don dig dig din don dig dig din don !
don dig dig din don dig dig din don !
don dig dig din don dig dig din don !
dim.
Enchainez.

Nº 10.

POLKA DU CHEVAL.




ff
8
8
Più lento. ENTRÉE D'ANGELINA
p
ORCH:
3
6

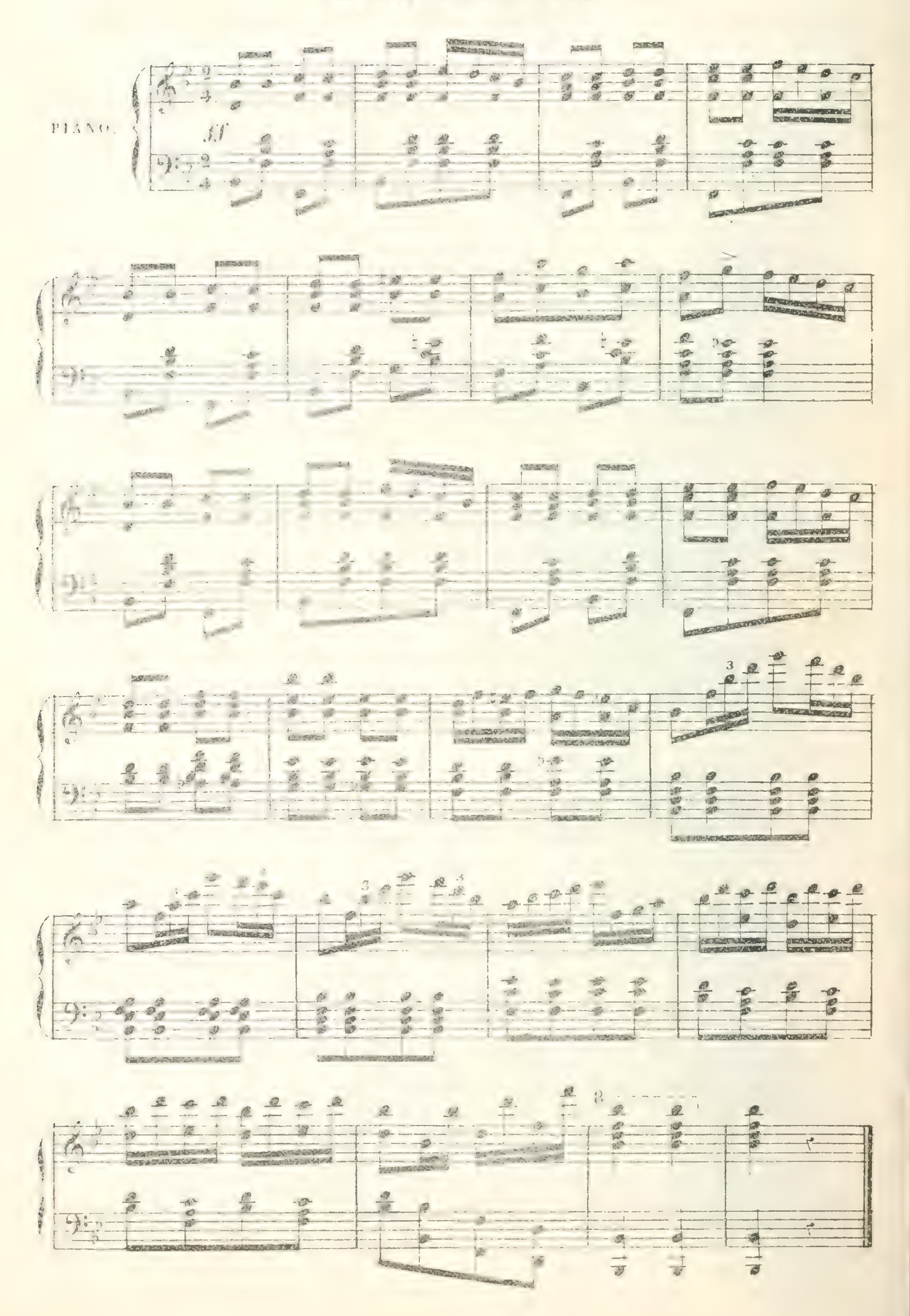
1° tempo

ff

8

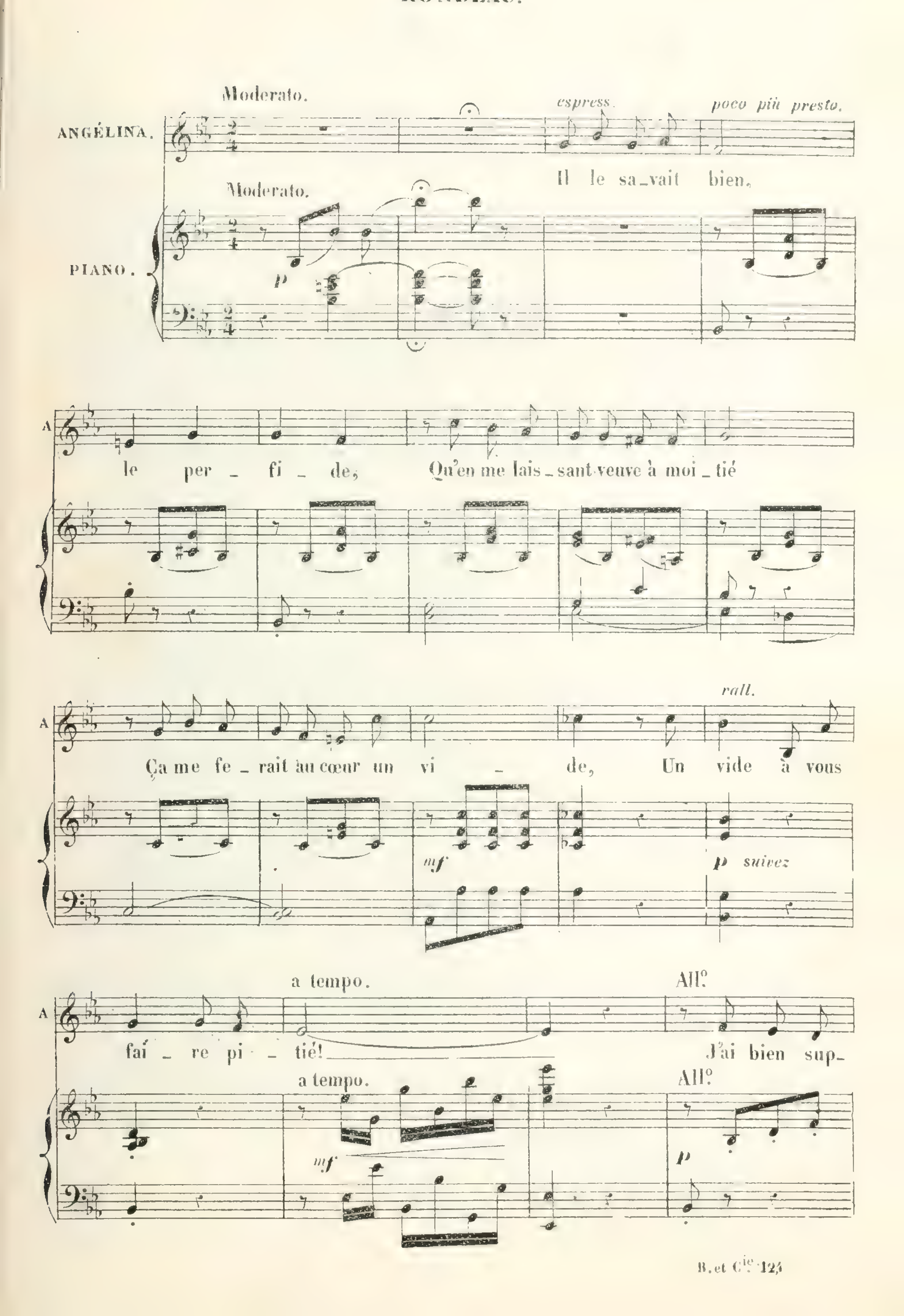
Nº 10bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

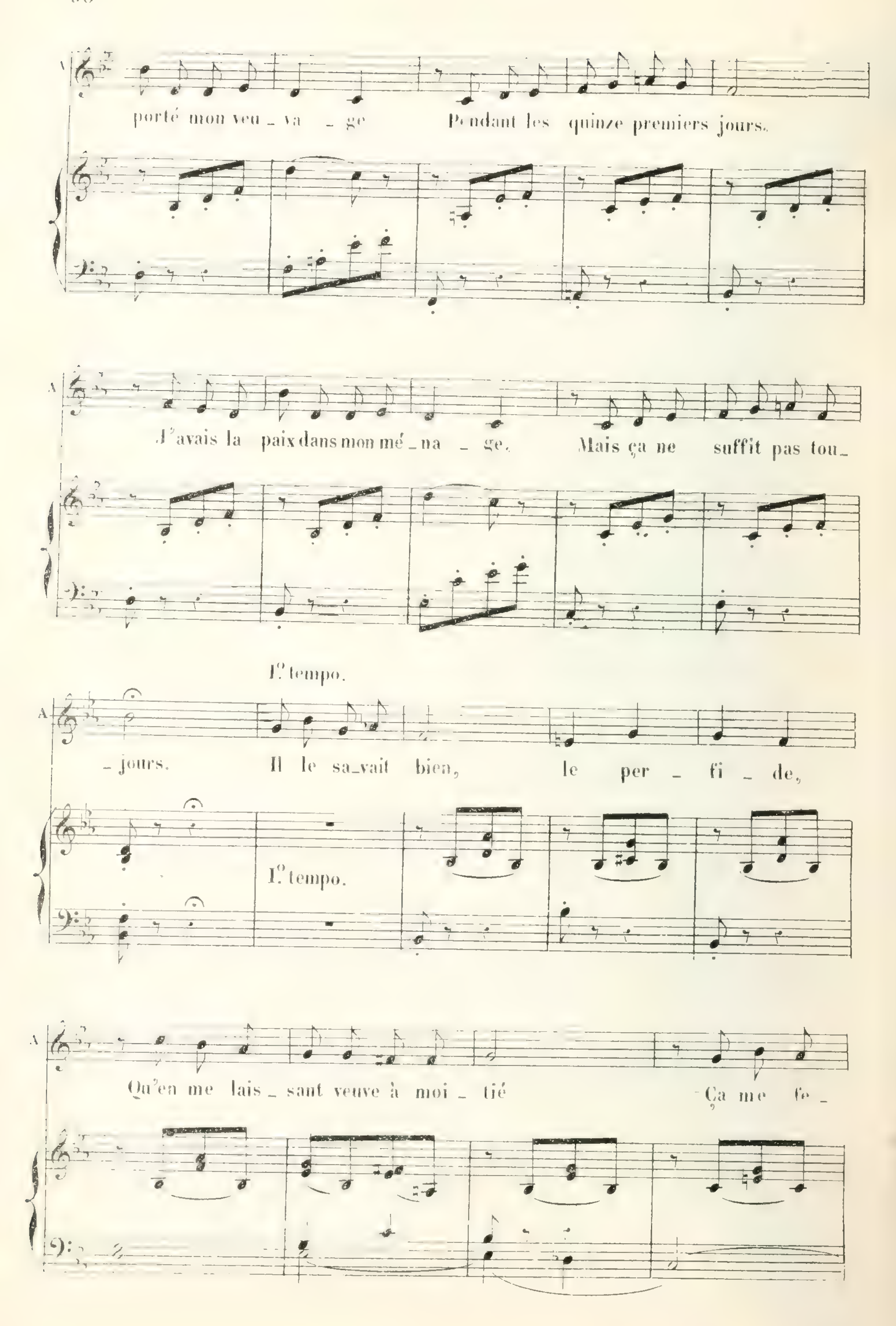


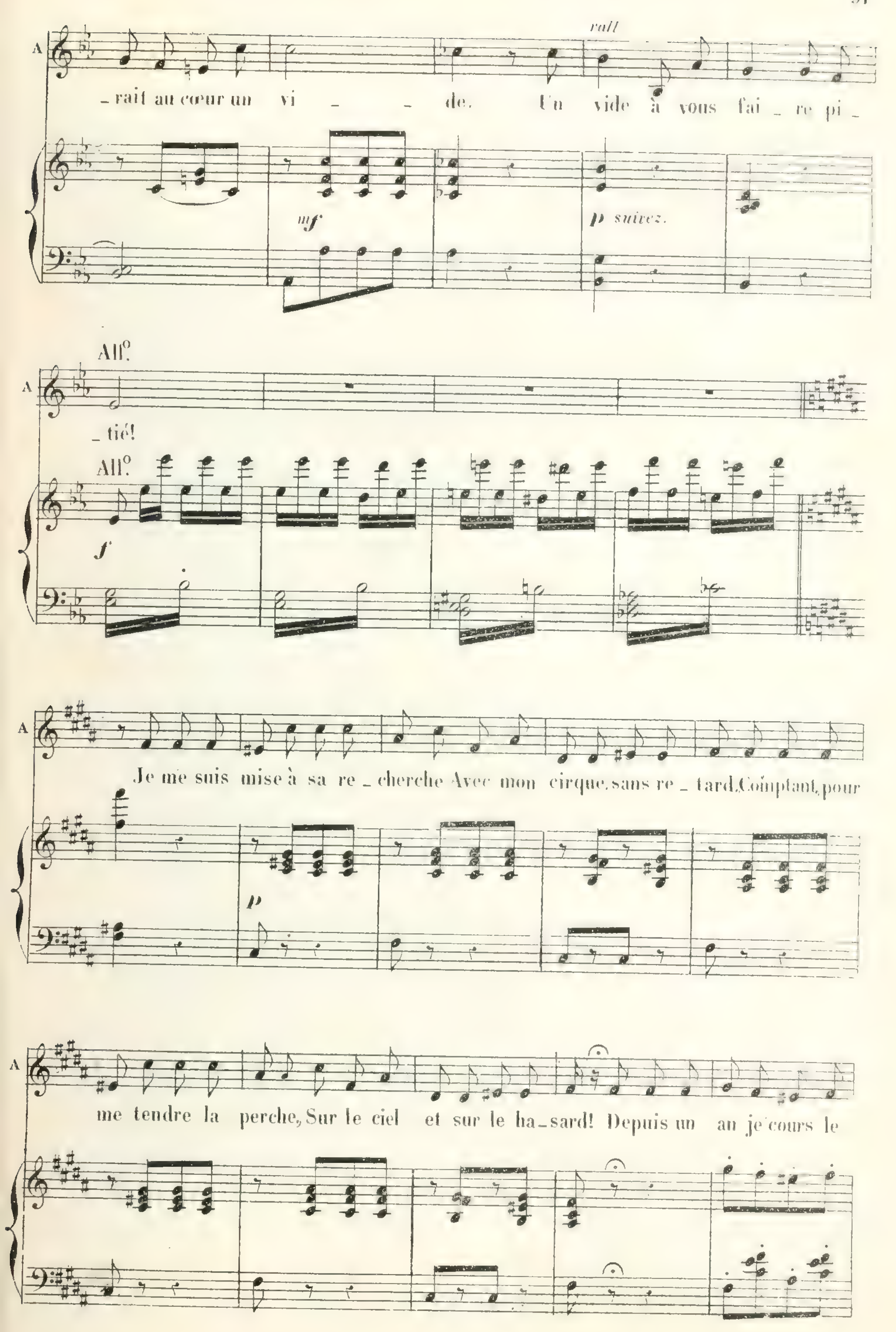
N° 11.
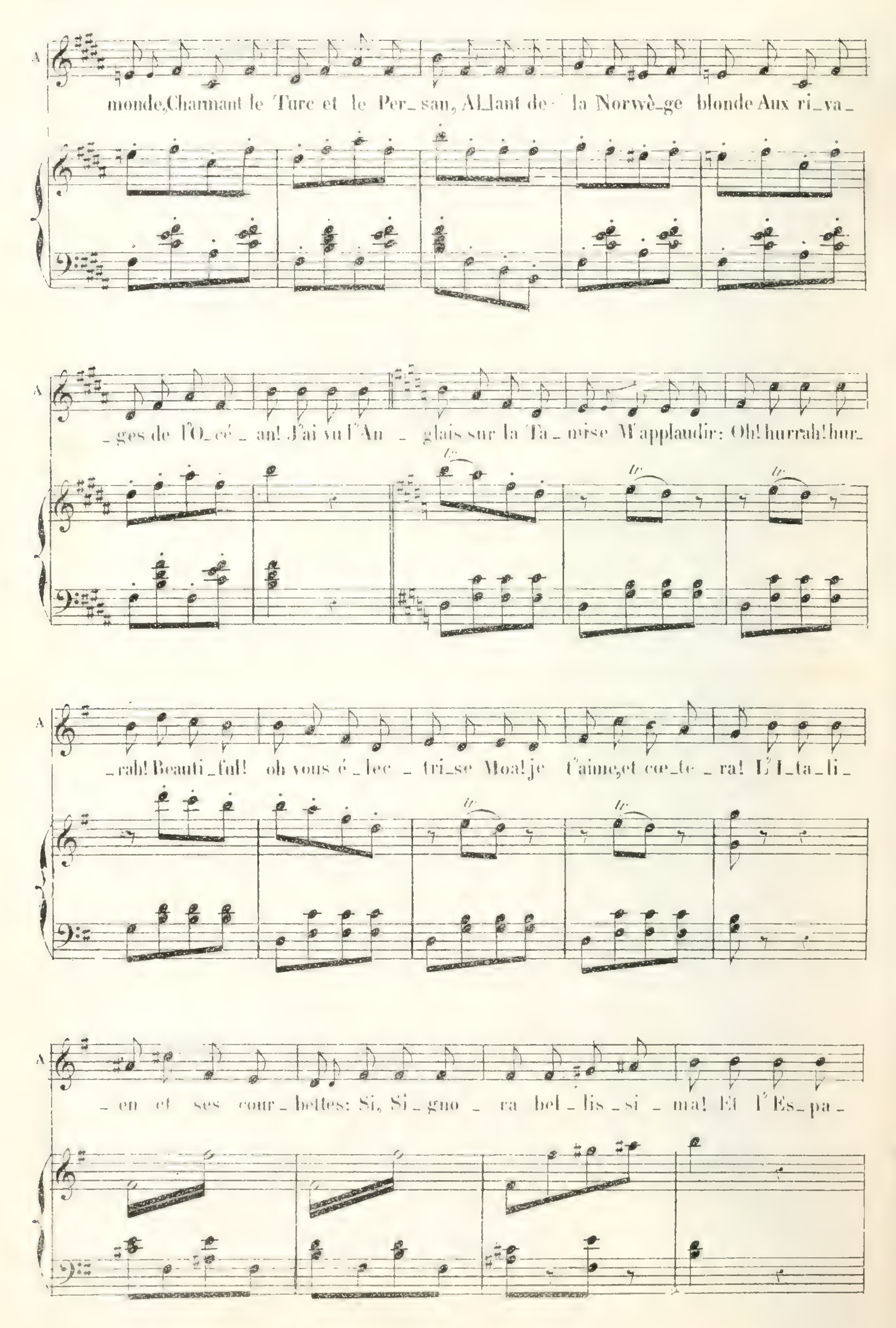
RONDEAU.

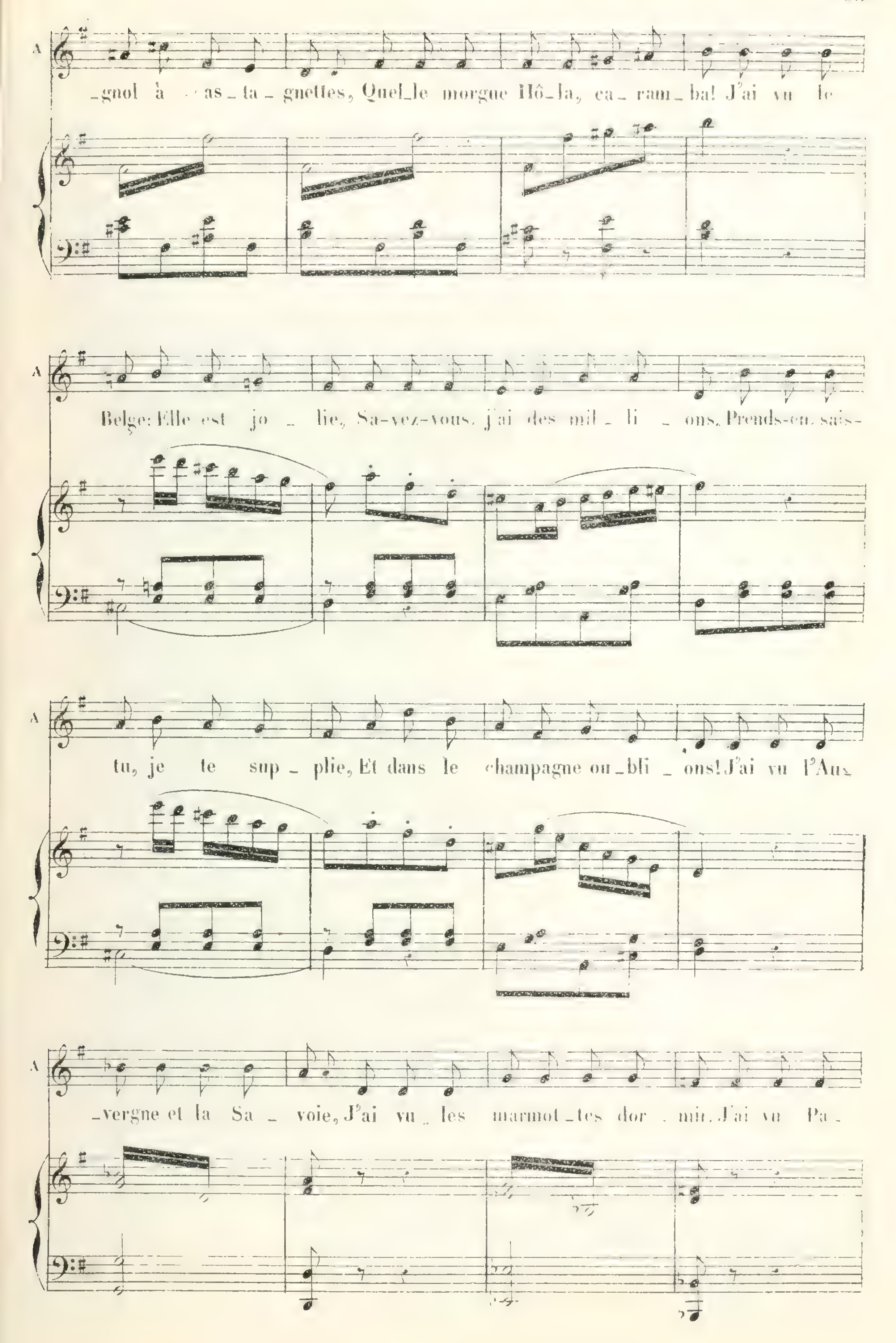


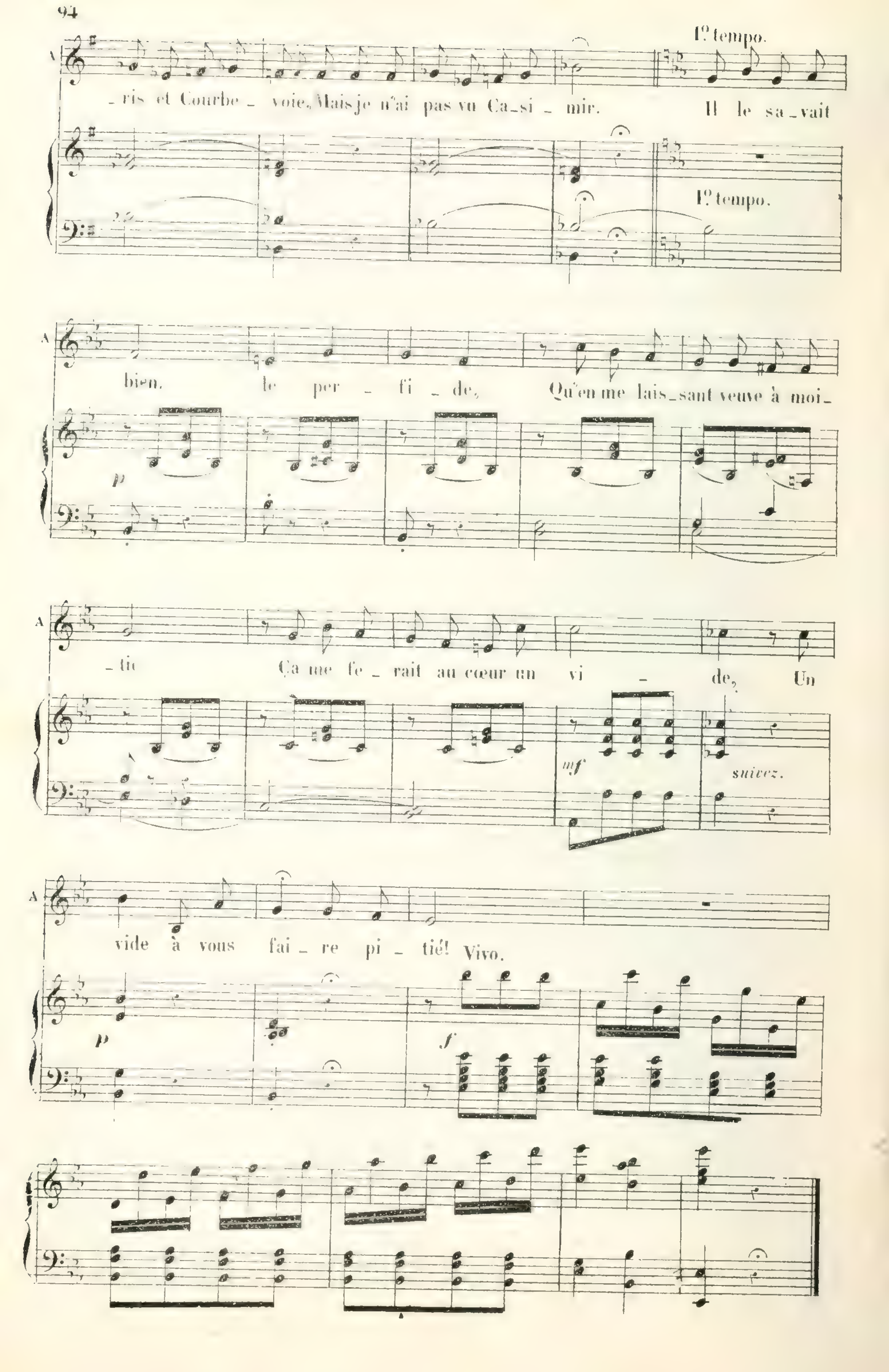
Moderato.
ANGÉLINA.
espress.
poco più presto.
Il le sa_vait bien,
Moderato.
PIANO.
p
le per _ fi _ de, Qu'en me lais_sant veuve à moi_tié
rall.
Ça me fe _ rait au cœur un vi _ de, Un vide à vous
mf
p suivez
a tempo.
All°
fai _ re pi _ tié! J'ai bien sup_
a tempo.
All°
mf
p


A
porté mon veu _ va _ ge Pendant les quinze premiers jours.
A
J'avais la paix dans mon mé _ na _ ge. Mais ça ne suffit pas tou _
I.° tempo.
A
_ jours. Il le sa_vait bien, le per _ fi _ de,
I.° tempo.
A
Qu'en me lais _ sant veuve à moi _ tié Ça me fe _


rall
_rait au cœur un vi _ _ de. Un vide à vous fai _ re pi _
mf
p suivez.
All°
_tié!
All°
f
Je me suis mise à sa re _ cherche Avec mon cirque, sans re _ tard, Comptant, pour
p
me tendre la perche, Sur le ciel et sur le ha_sard! Depuis un an je cours le

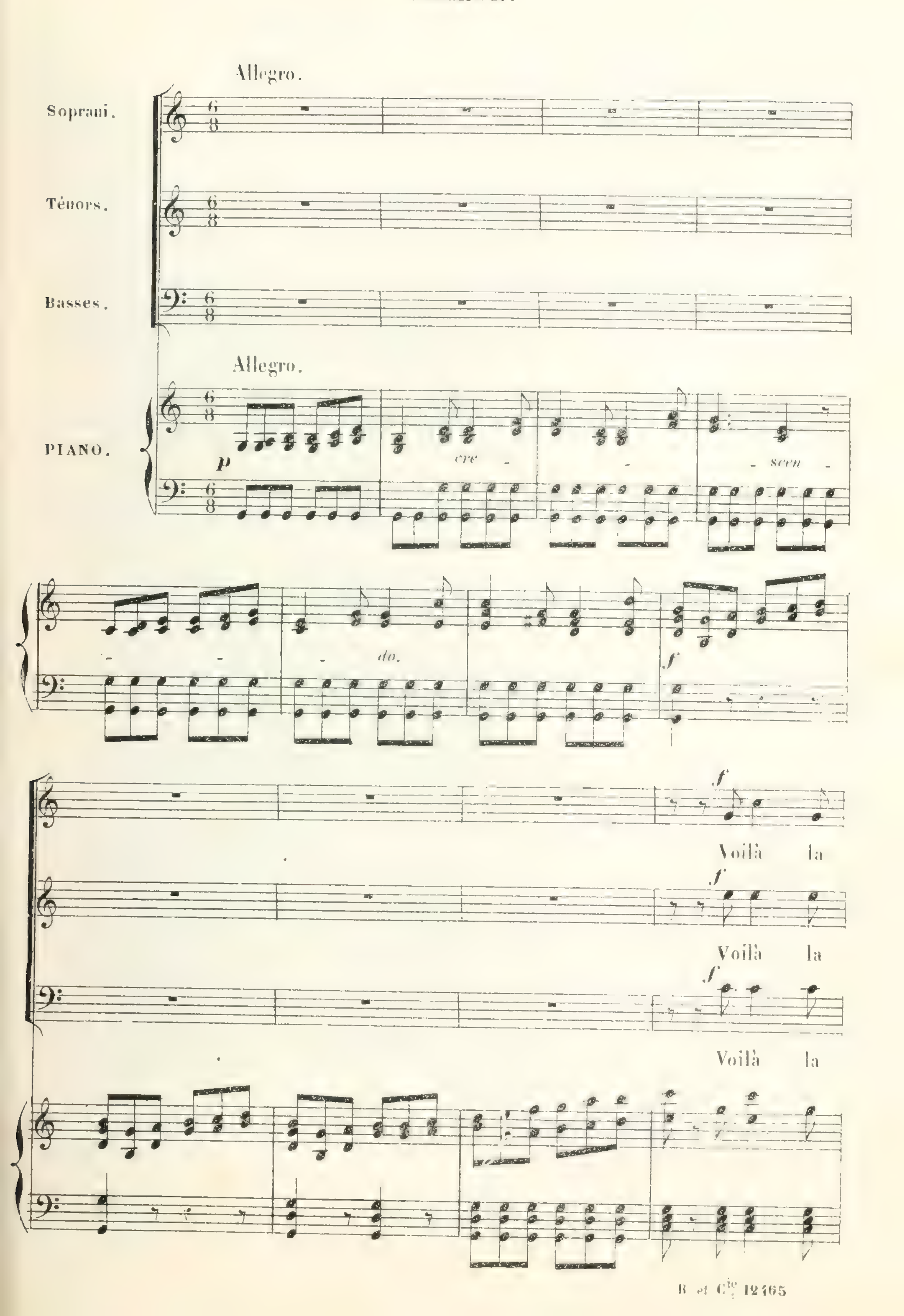

A
monde, Charmant le Turc et le Per_san, Al_lant de la Norwè_ge blonde Aux ri_va_
_ges de l'O_cé _ an! J'ai vu l'An _ glais sur la Ta_mise M'applaudir: Oh! hurrah! hur_
tr
_rah! Beauti_ful! oh vous é_lec _ tri_se Moa! je t'aime, et cœ_te _ ra! L'I_ta_li_
_en et ses cour_bettes: Si, Si_gno _ ra bel_lis_si _ ma! Et l'Es_pa_


A
_gnol à castagnettes, Quel_le morgue Hô_la, ca_ram_ba! J'ai vu le
A
Belge: Elle est jo _ lie, Sa-vez-vous, j'ai des mil _ li _ ons. Prends-en sais-
A
tu, je te sup _ plie, Et dans le champagne ou_bli _ ons! J'ai vu l'Au_
A
_vergne et la Sa _ voie, J'ai vu _ les marmot_tes dor _ mir. J'ai vu Pa_
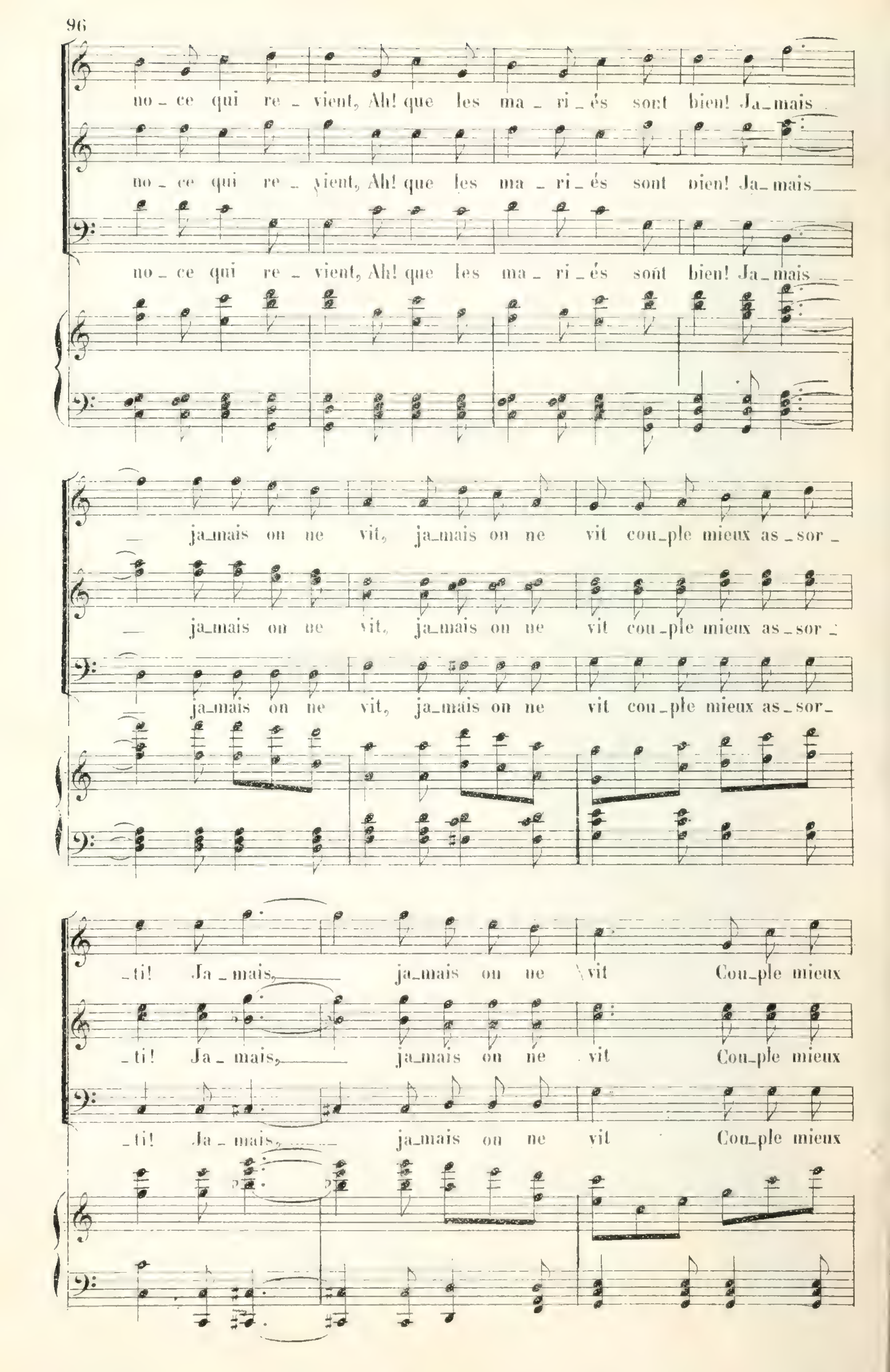

1º tempo.
_ris et Courbe _ voie, Mais je n'ai pas vu Ca_si _ mir.
Il le sa_vait
1º tempo.
bien, le per _ fi _ de, Qu'en me lais_sant veuve à moi_
p
_tié Ça me fe _ rait au cœur un vi _ de, Un
mf
suivez.
vide à vous fai _ re pi _ tié! Vivo.
p
f
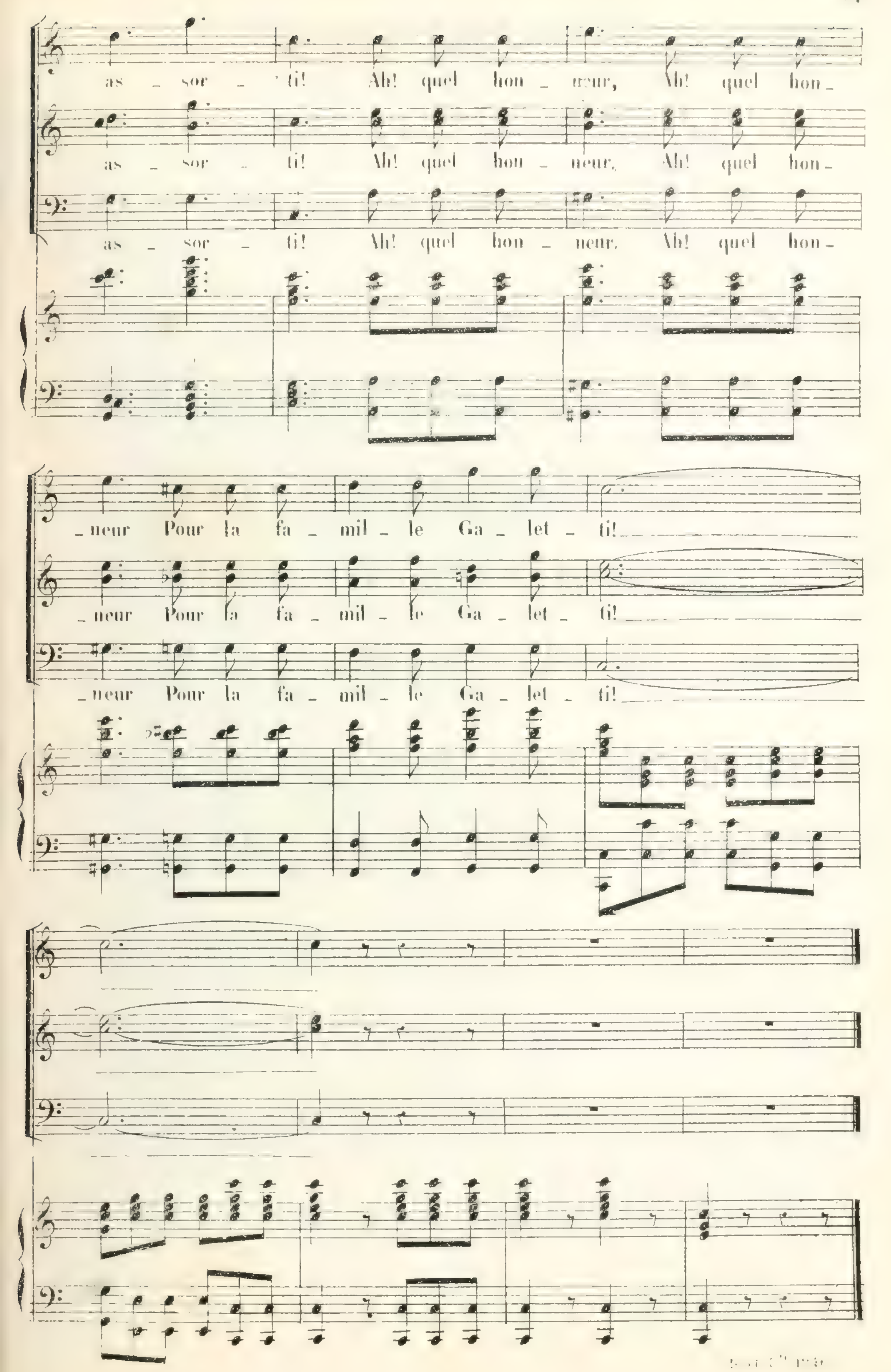
N.º 12.

CHOEUR.



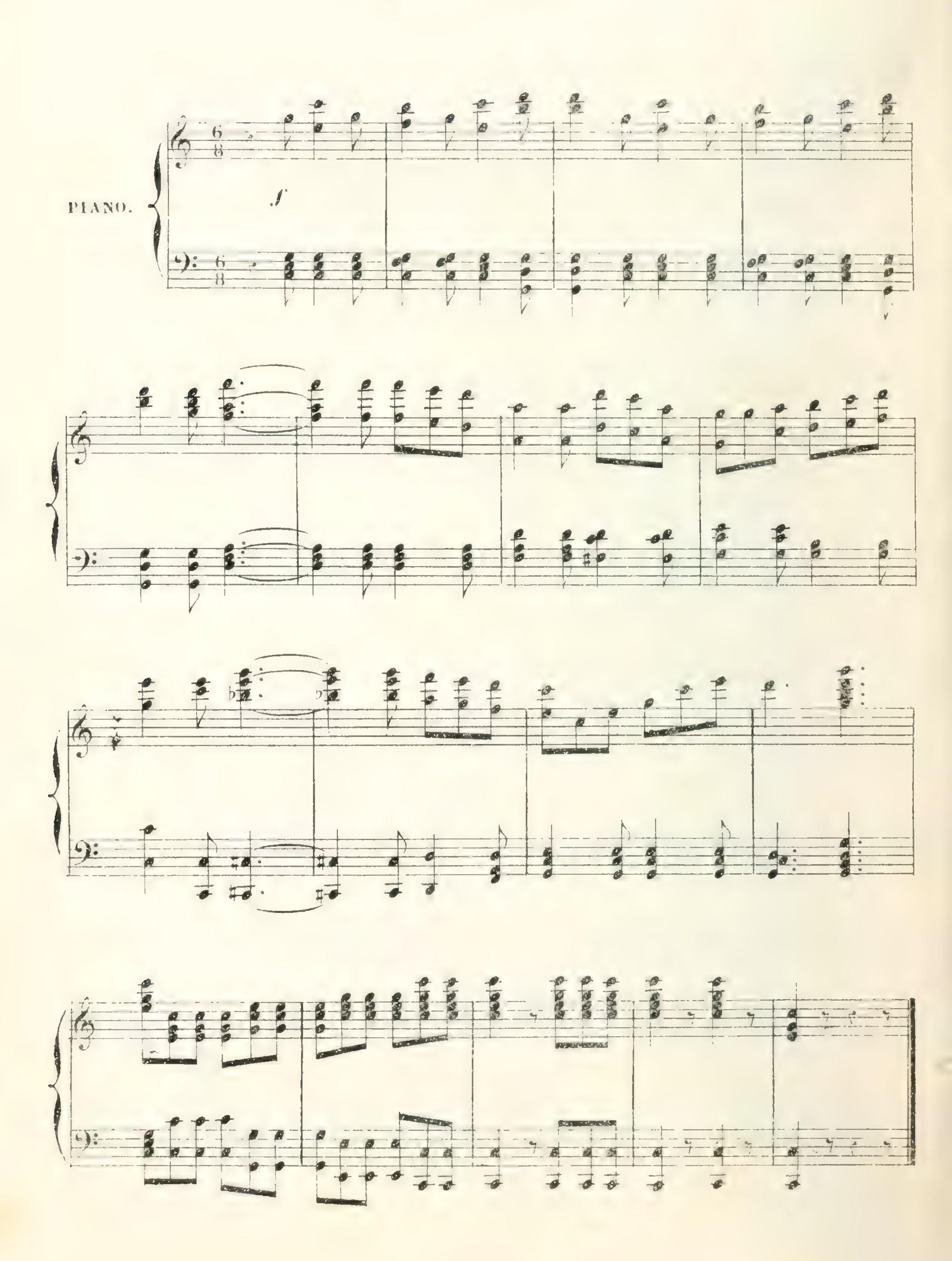
Allegro.
Soprani.
Ténors.
Basses.
Allegro.
PIANO.
p
cre - - scen - - - - do.
f
f
Voilà la
f
Voilà la
f
Voilà la


no_ce qui re_vient, Ah! que les ma_ri_és sont bien! Ja_mais
no_ce qui re_vient, Ah! que les ma_ri_és sont bien! Ja_mais
no_ce qui re_vient, Ah! que les ma_ri_és sont bien! Ja_mais
ja_mais on ne vit, ja_mais on ne vit cou_ple mieux as_sor_
ja_mais on ne vit, ja_mais on ne vit cou_ple mieux as_sor_
ja_mais on ne vit, ja_mais on ne vit cou_ple mieux as_sor_
_ti! Ja_mais, ja_mais on ne vit Cou_ple mieux
_ti! Ja_mais, ja_mais on ne vit Cou_ple mieux
_ti! Ja_mais, ja_mais on ne vit Cou_ple mieux


as _ sor _ ti! Ah! quel hon _ neur, Ah! quel hon _
as _ sor _ ti! Ah! quel hon _ neur, Ah! quel hon _
as _ sor _ ti! Ah! quel hon _ neur, Ah! quel hon _
_ neur Pour la fa _ mil _ le Ga _ let _ ti!
_ neur Pour la fa _ mil _ le Ga _ let _ ti!
_ neur Pour la fa _ mil _ le Ga _ let _ ti!

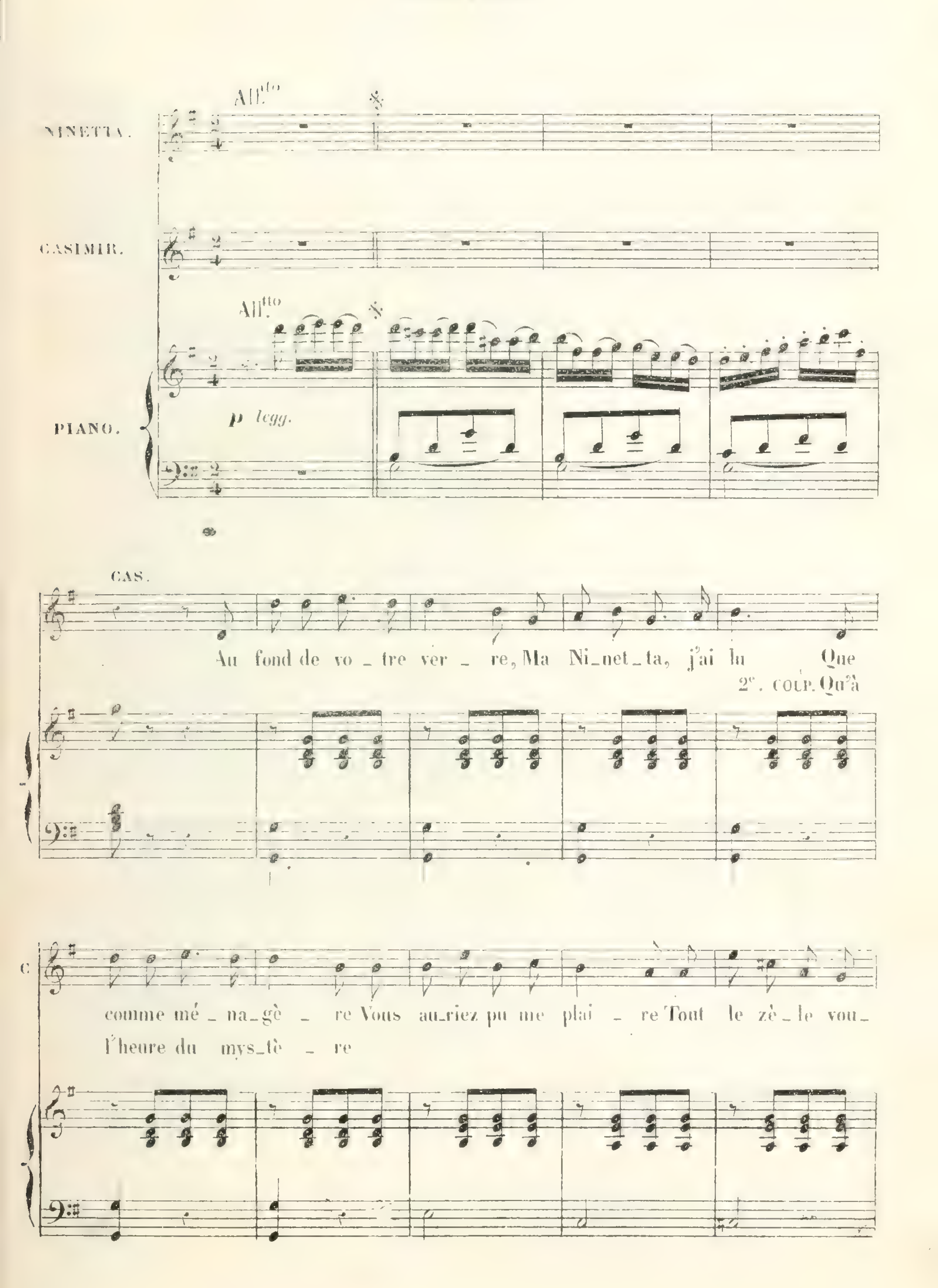
N°. 12 bis.
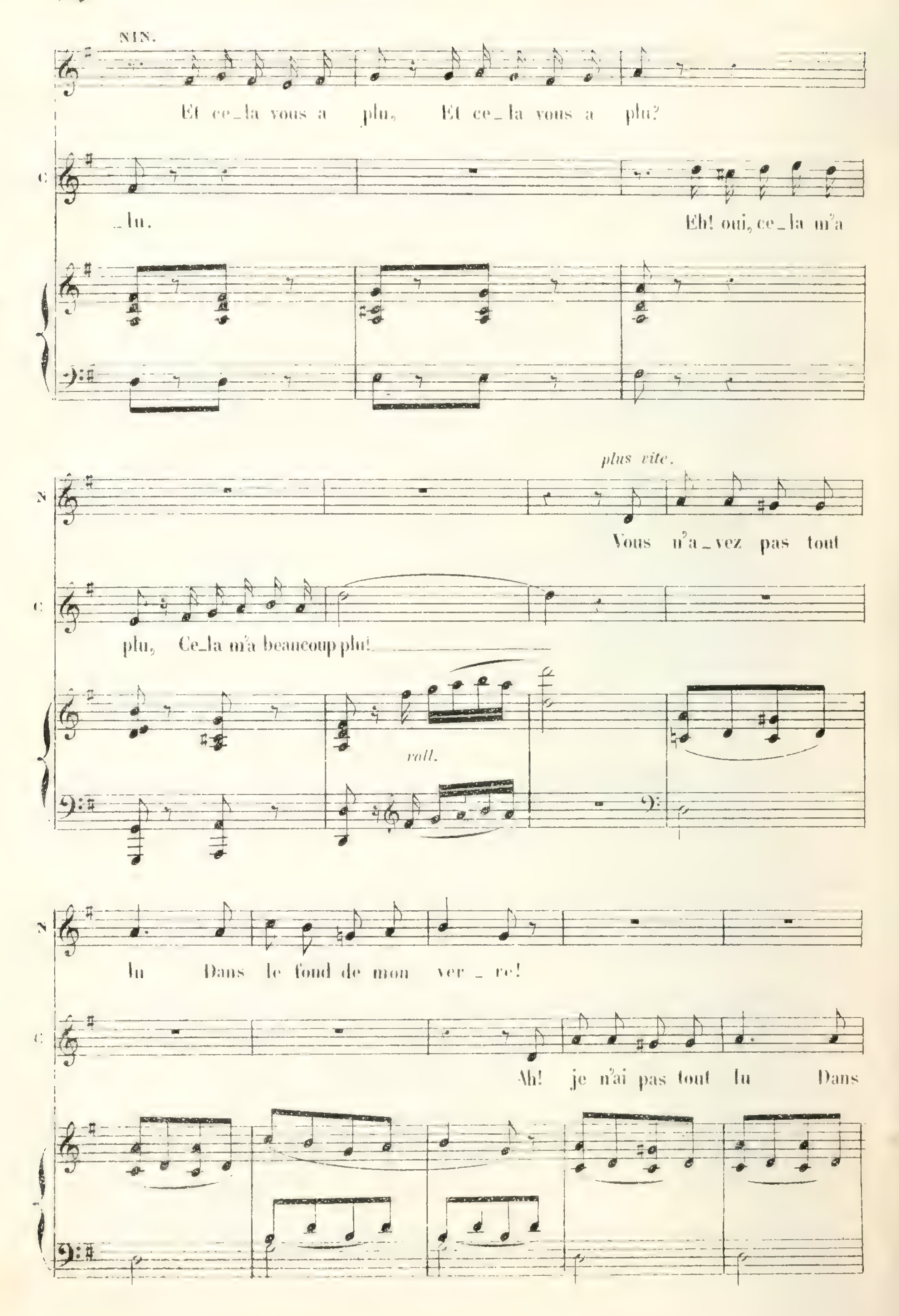
MUSIQUE DE SCÈNE.
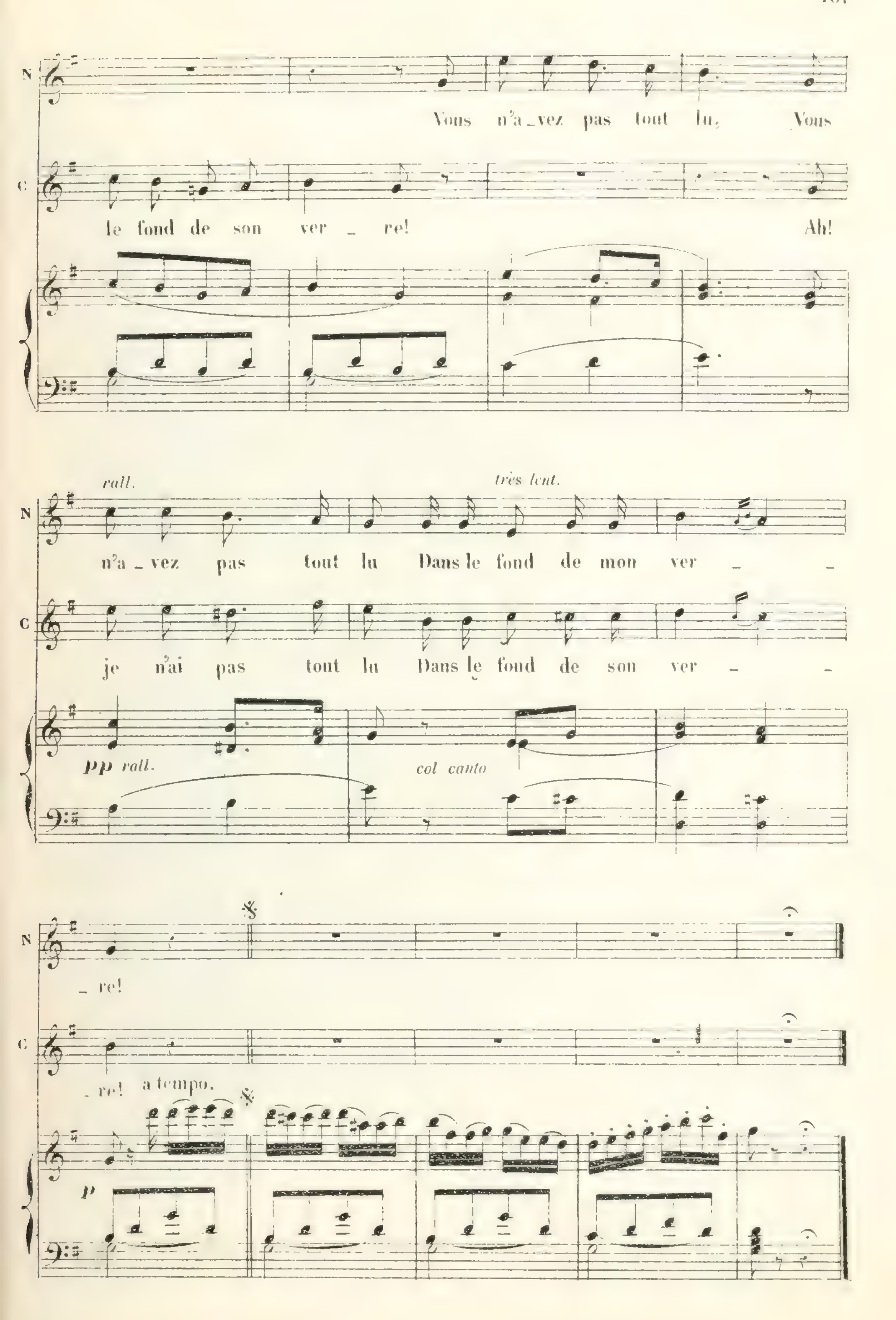


Nº 13.

COUPLETS.
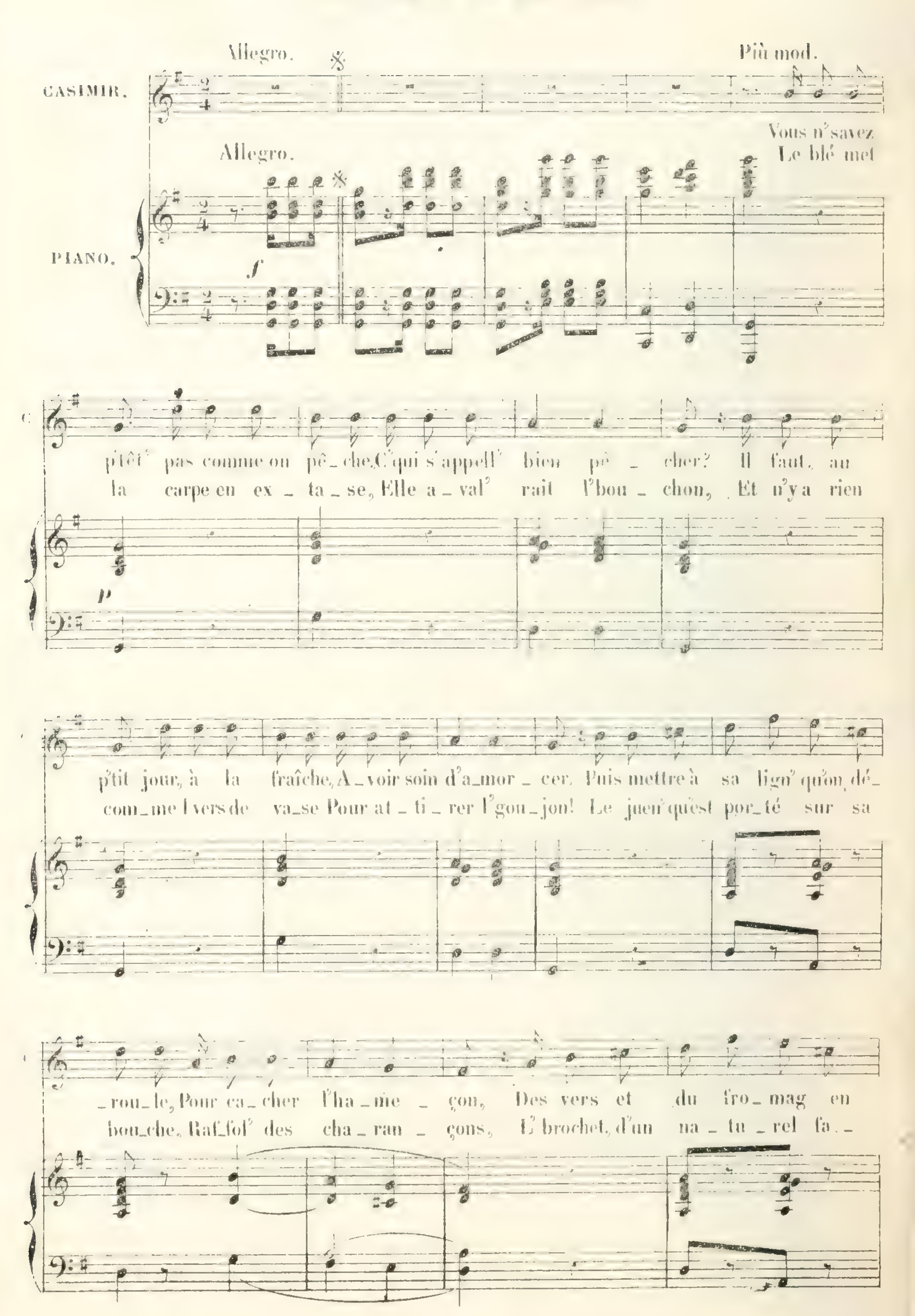


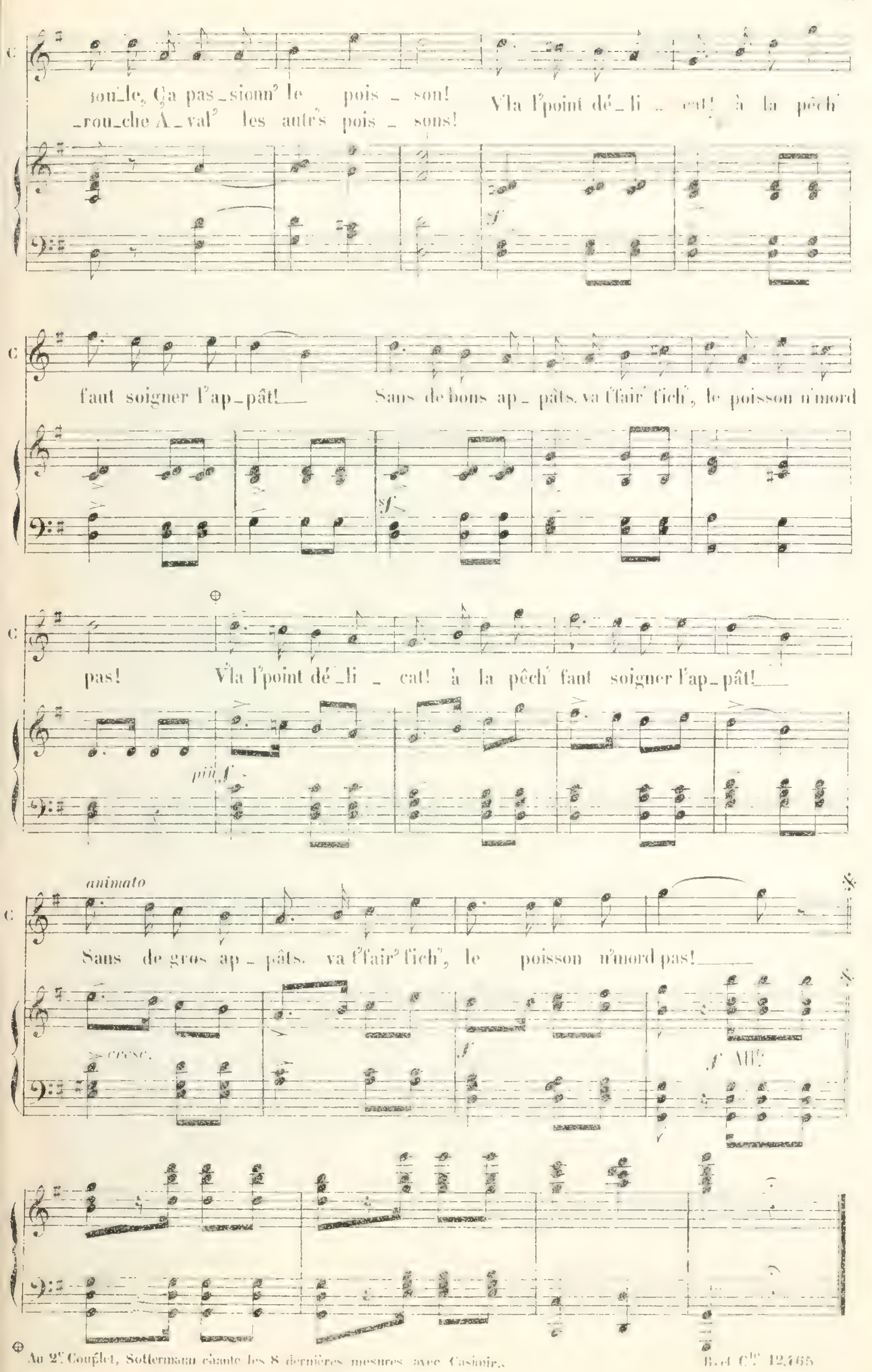

NIN.
Et ce_la vous a plu, Et ce_la vous a plu?
C
_lu.
Eh! oui, ce_la m'a
N
plus vite.
Vous n'a_vez pas tout
C
plu, Ce_la m'a beaucoup plu!
rall.
N
lu Dans le fond de mon ver_re!
C
Ah! je n'ai pas tout lu Dans


N
C
Vous n'a_vez pas tout lu, Vous
le fond de son ver _ re!
Ah!
rall.
très lent.
n'a _ vez pas tout lu Dans le fond de mon ver _ _
je n'ai pas tout lu Dans le fond de son ver _ _
pp rall.
col canto
_ re!
_ re! a tempo.
p

Nº 14.

COUPLETS DE LA PÊCHE.

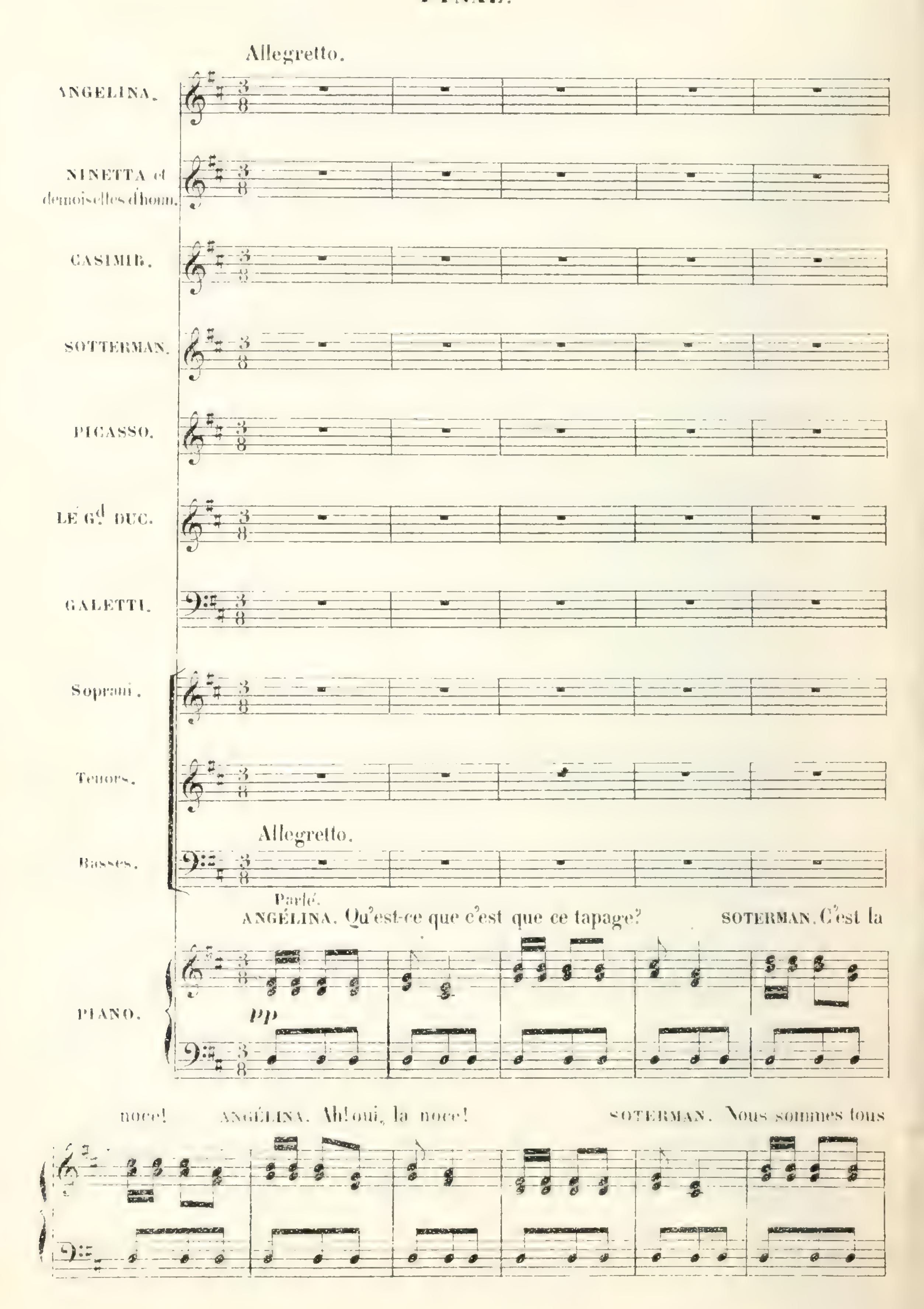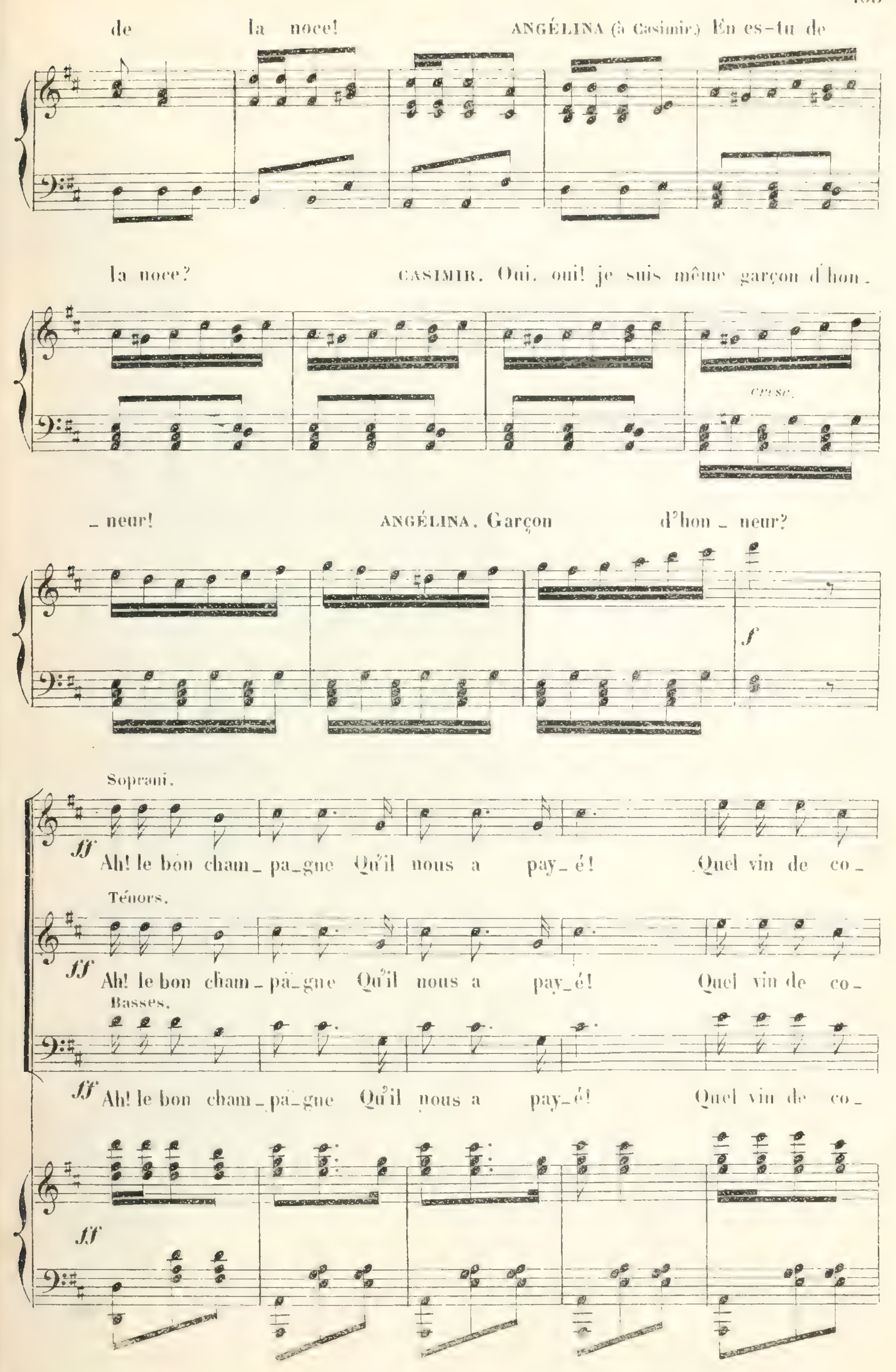




⊕ Au 2e Couplet, Sottermann chante les 8 dernières mesures avec Casimir.
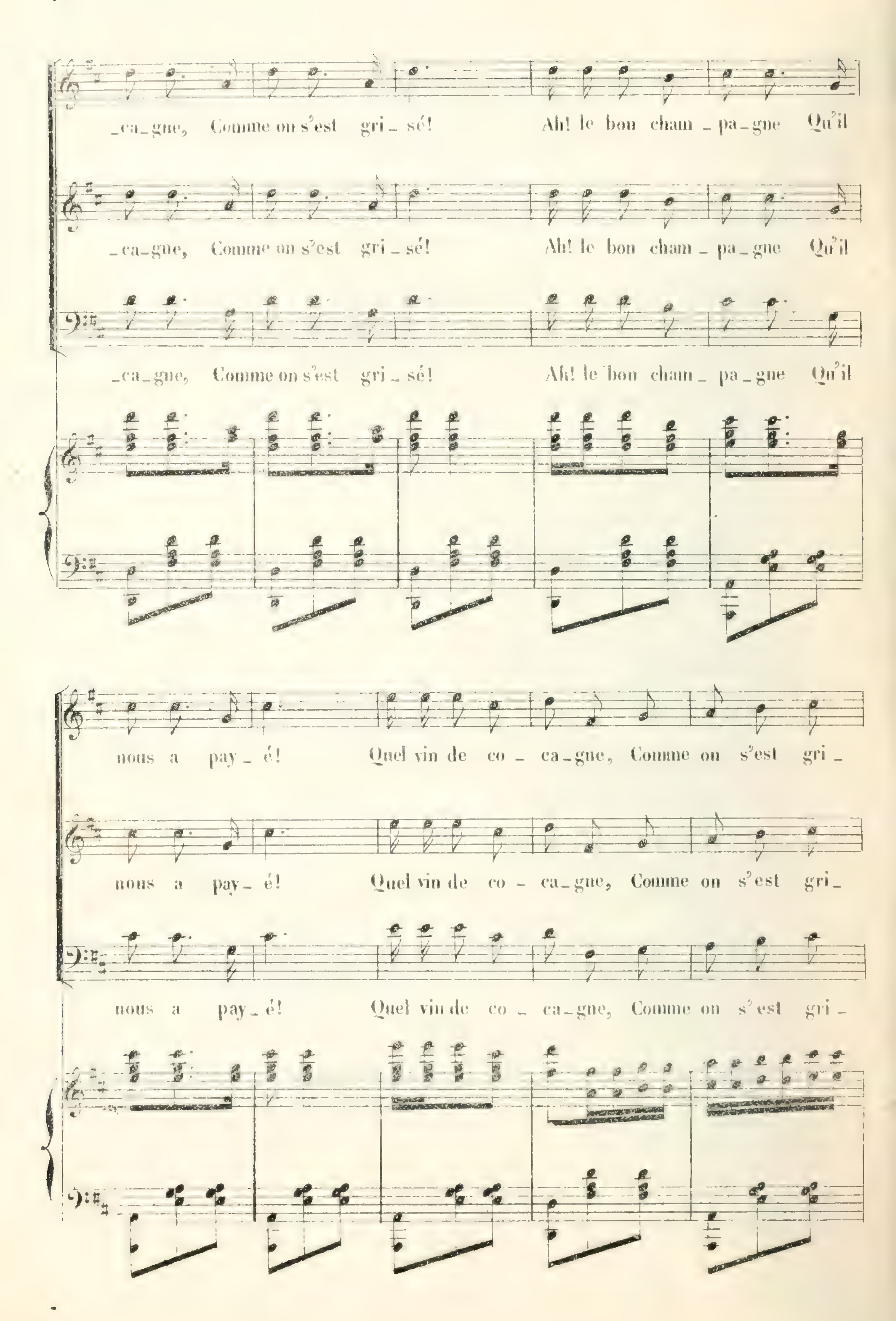
N.º 15.

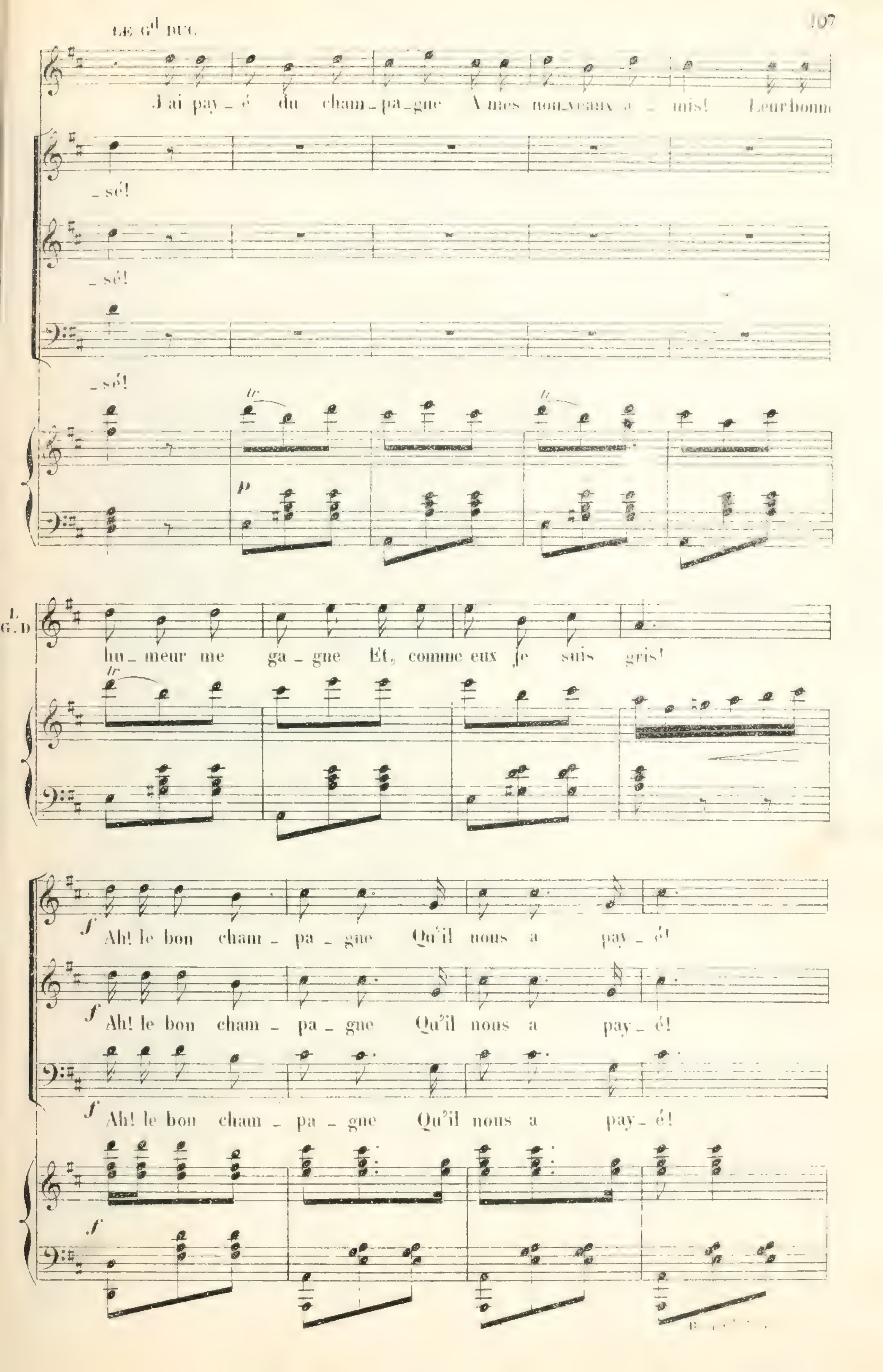
FINAL.
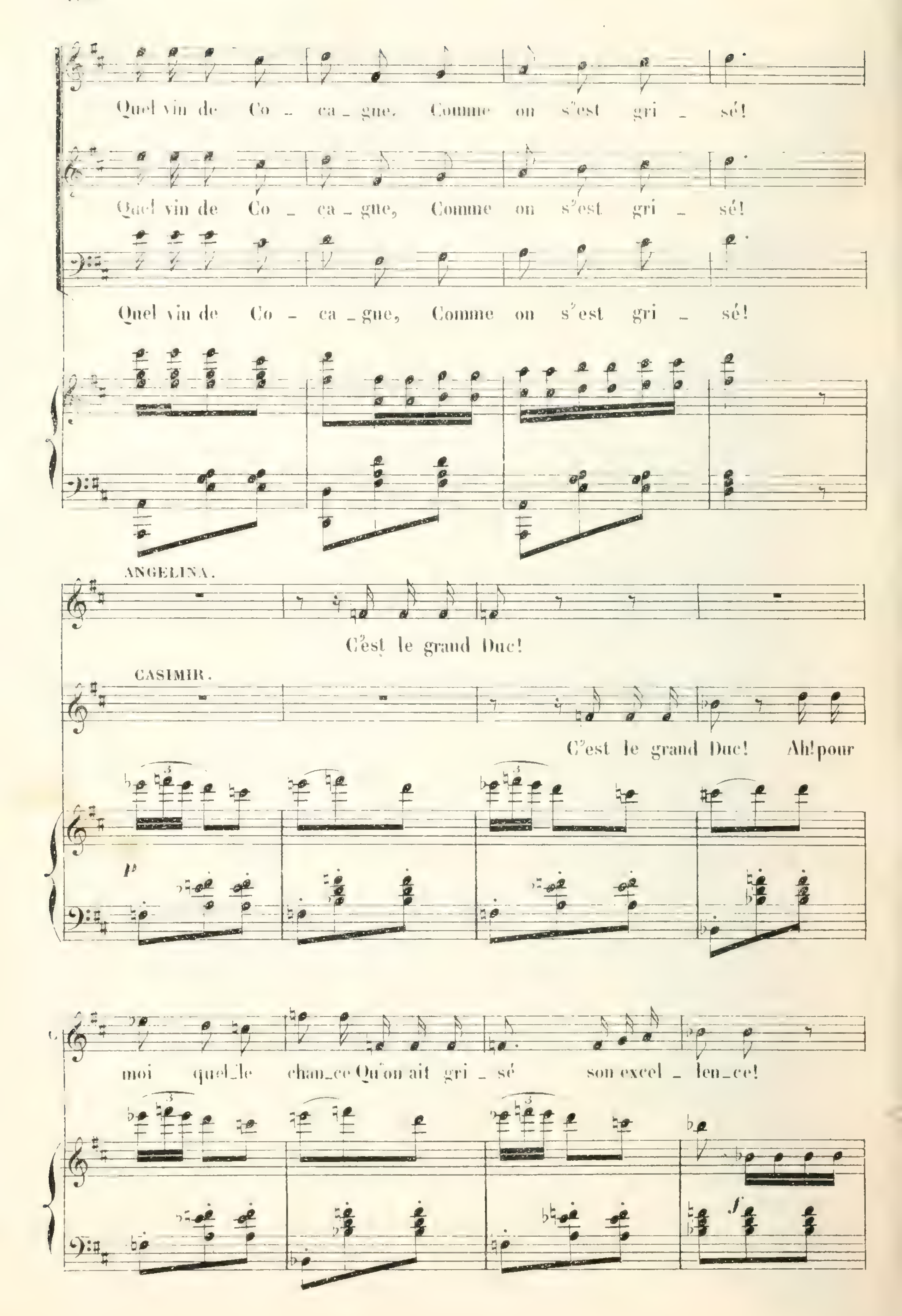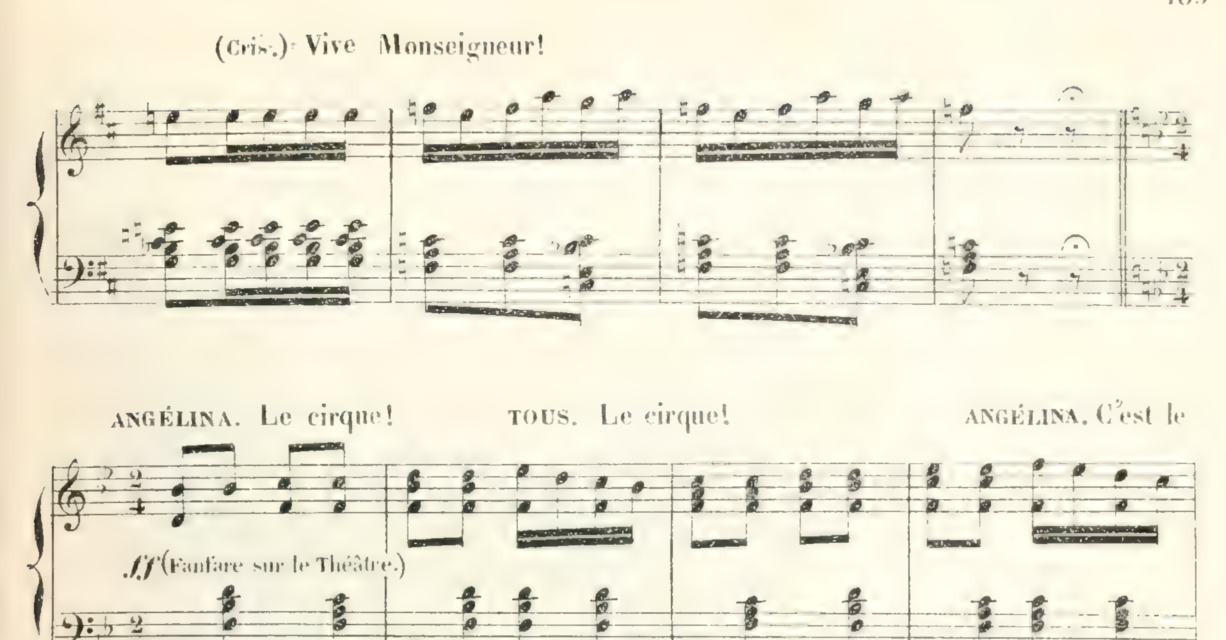


Allegretto.
ANGELINA.
NINETTA et demoiselles d'honn.
CASIMIR.
SOTTERMAN.
PICASSO.
LE G.d DUC.
GALETTI.
Soprani.
Tenors.
Allegretto.
Basses.
Parlé.
ANGÉLINA. Qu'est-ce que c'est que ce tapage?
SOTERMAN. C'est la
PIANO.
pp
noce!
ANGÉLINA. Ah! oui, la noce!
SOTERMAN. Nous sommes tous


de la noce! ANGÉLINA (à Casimir.) En es-tu de
la noce? CASIMIR. Oui, oui! je suis même garçon d'hon-
-neur! ANGÉLINA. Garçon d'hon-neur?
cresc.
f
Soprani.
ff
Ah! le bon cham-pa-gne Qu'il nous a pay-é! Quel vin de co-
Ténors.
ff
Ah! le bon cham-pa-gne Qu'il nous a pay-é! Quel vin de co-
Basses.
ff
Ah! le bon cham-pa-gne Qu'il nous a pay-é! Quel vin de co-
ff


_ca_gne, Comme on s'est gri_sé! Ah! le bon cham_pa_gne Qu'il
_ca_gne, Comme on s'est gri_sé! Ah! le bon cham_pa_gne Qu'il
_ca_gne, Comme on s'est gri_sé! Ah! le bon cham_pa_gne Qu'il
nous a pay_é! Quel vin de co_ca_gne, Comme on s'est gri_
nous a pay_é! Quel vin de co_ca_gne, Comme on s'est gri_
nous a pay_é! Quel vin de co_ca_gne, Comme on s'est gri_
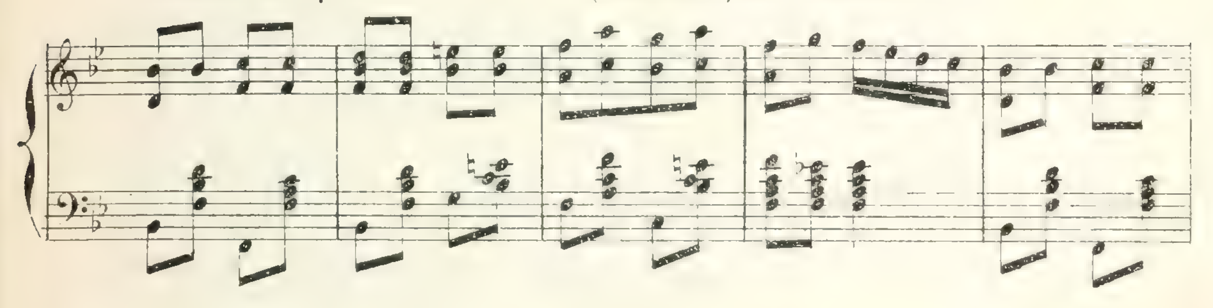

LE Gd DUC
J'ai pay_é du cham_pa_gne A mes nou_veaux a_mis! Leur bonne
_sé!
_sé!
_sé!
tr
p
L.
G. D
hu_meur me ga_gne Et, comme eux je suis gris!
f
Ah! le bon cham_pa_gne Qu'il nous a pay_é!
Ah! le bon cham_pa_gne Qu'il nous a pay_é!
Ah! le bon cham_pa_gne Qu'il nous a pay_é!


Quel vin de Co _ ca _ gue, Comme on s'est gri _ sé!
Quel vin de Co _ ca _ gue, Comme on s'est gri _ sé!
Quel vin de Co _ ca _ gue, Comme on s'est gri _ sé!
ANGELINA.
C'est le grand Duc!
CASIMIR.
C'est le grand Duc! Ah! pour
moi quel_le chan_ce Qu'on ait gri _ sé son excel _ len_ce!
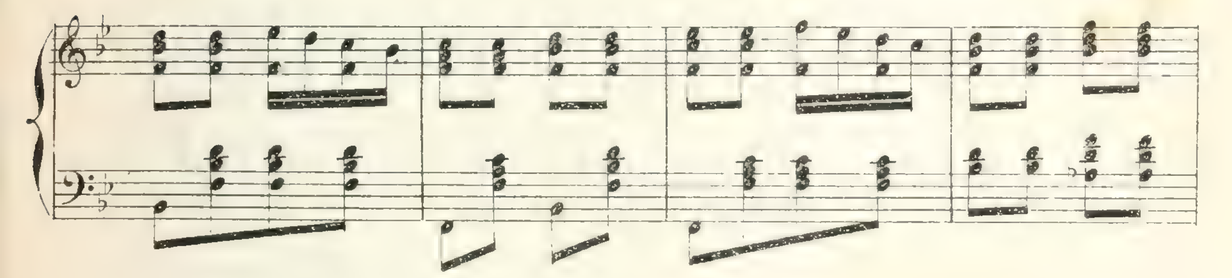




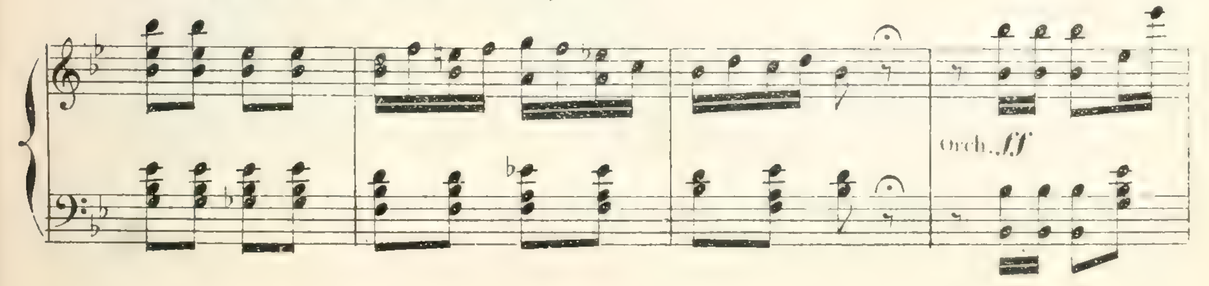
(à Soterman) Le boniment!

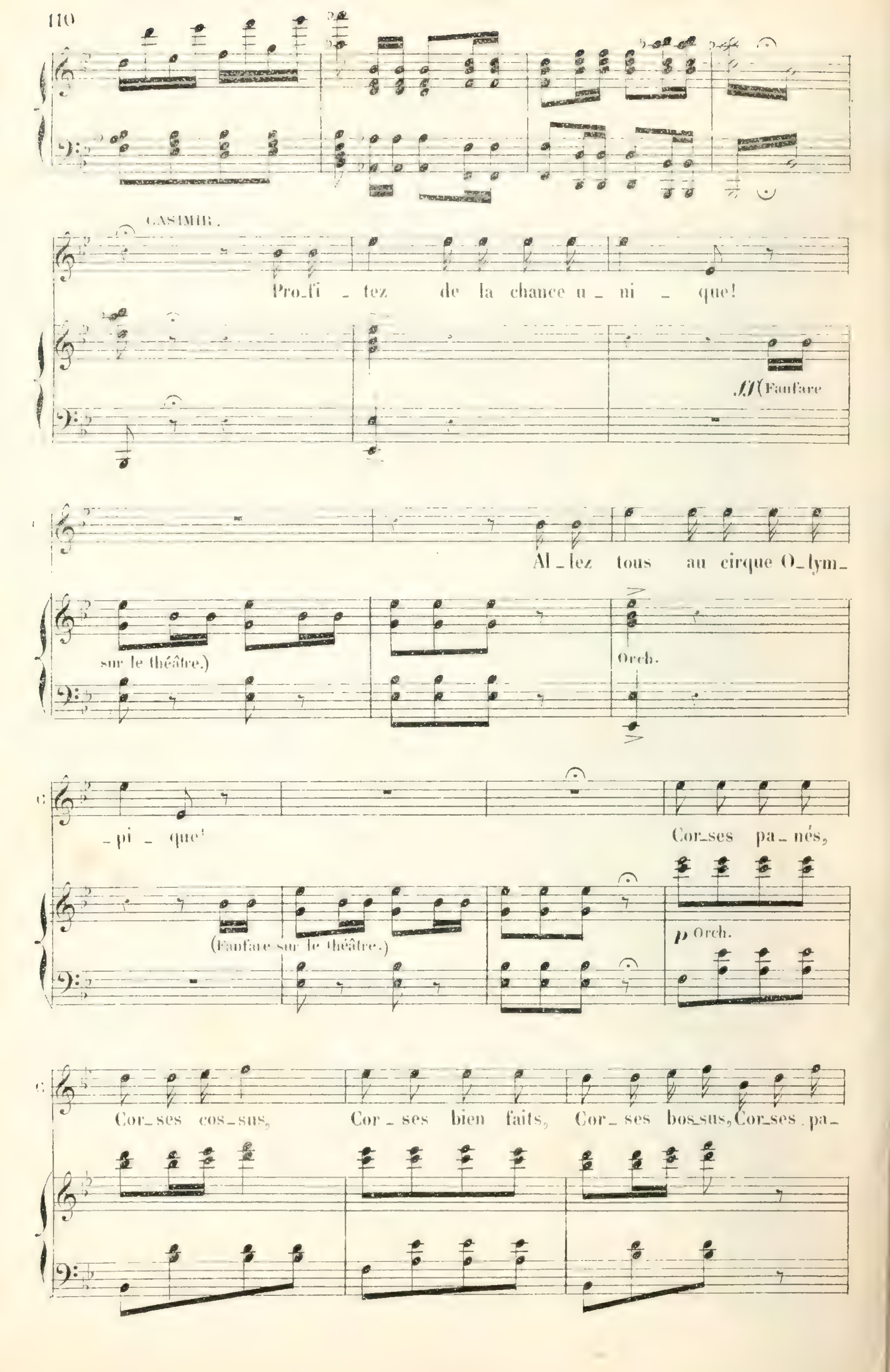


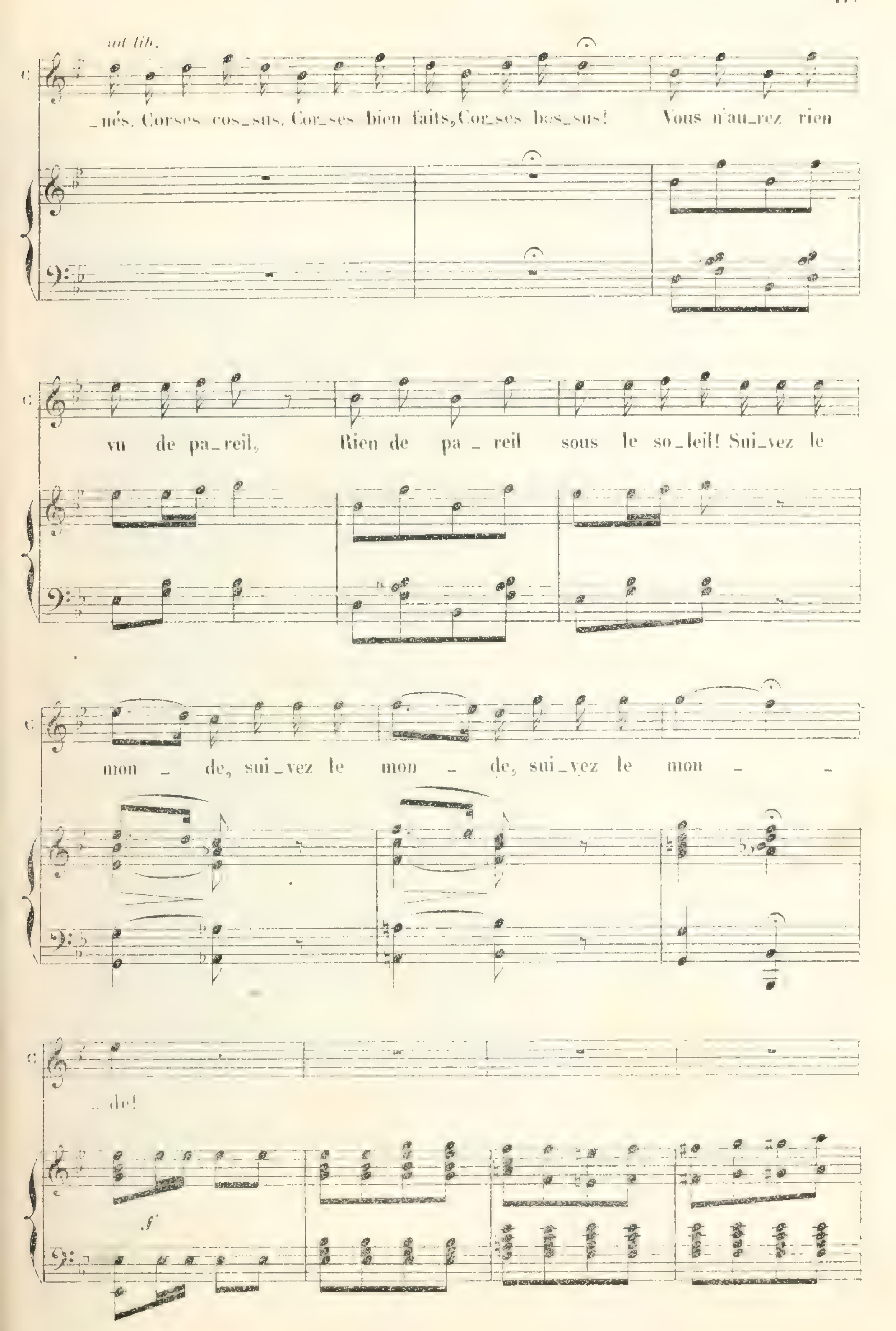
SOT. Le boniment? LE Gd DUC. Le boniment, je ne le sais plus!
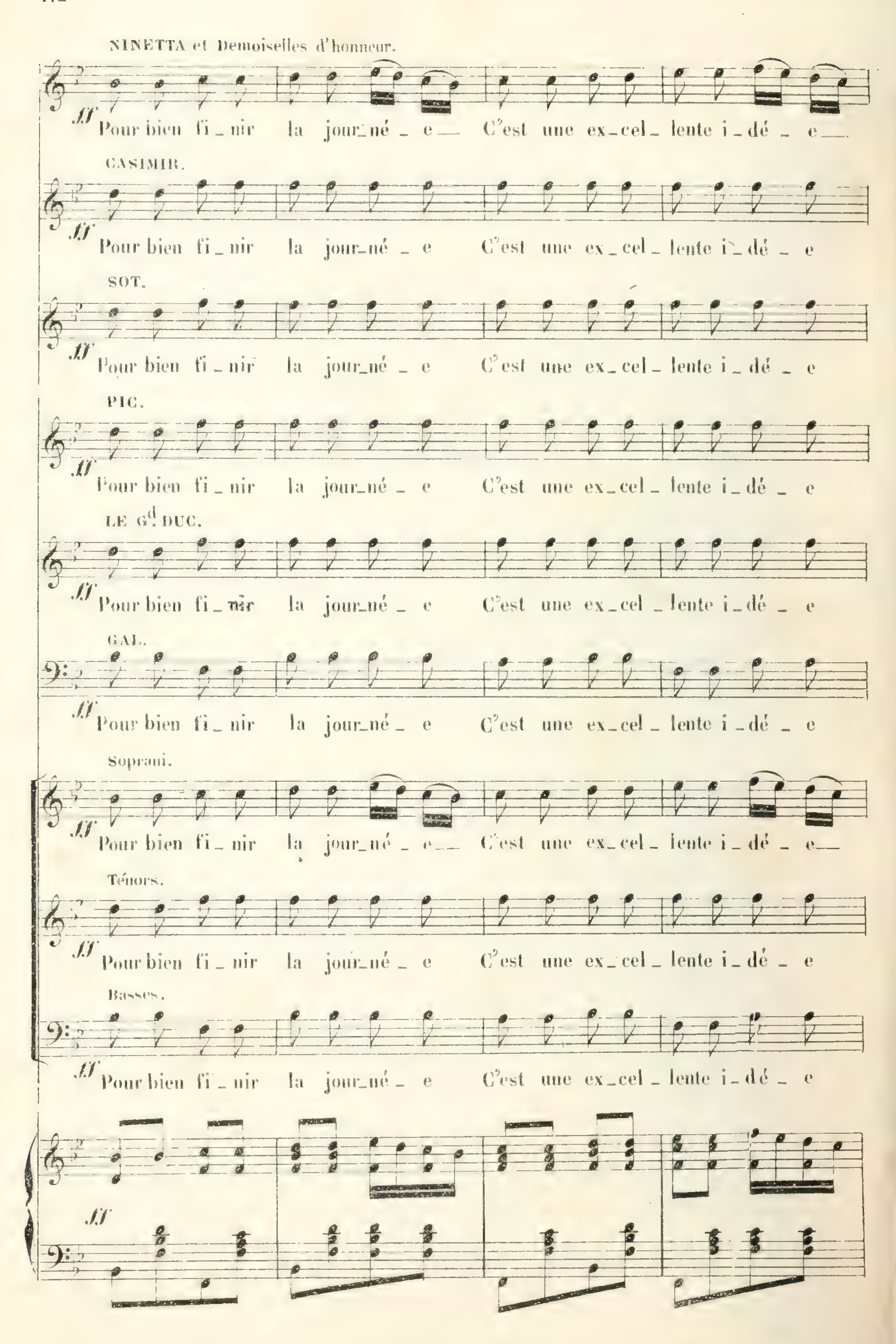


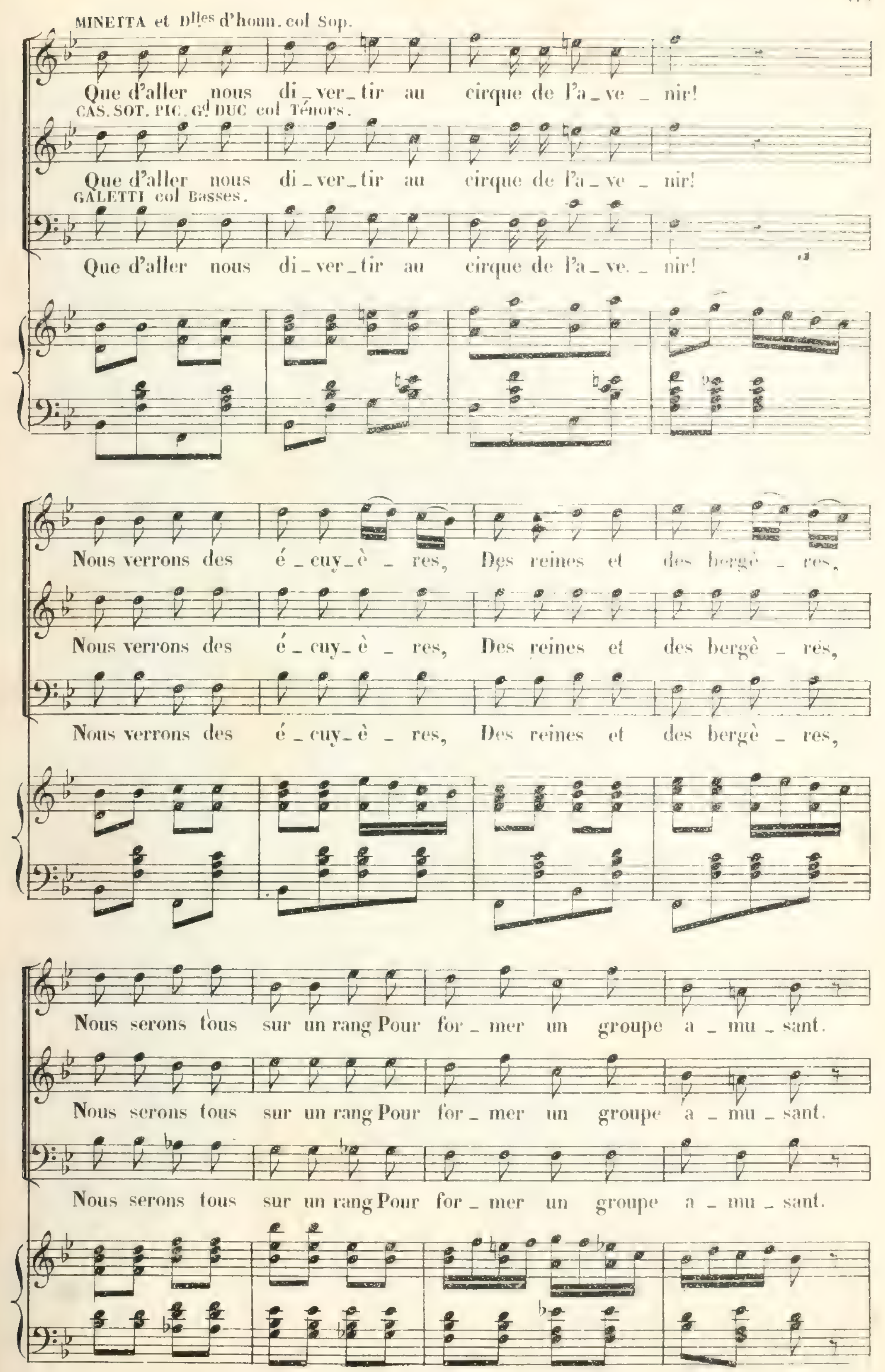
SOTERMAN. Nous ne le savons plus!
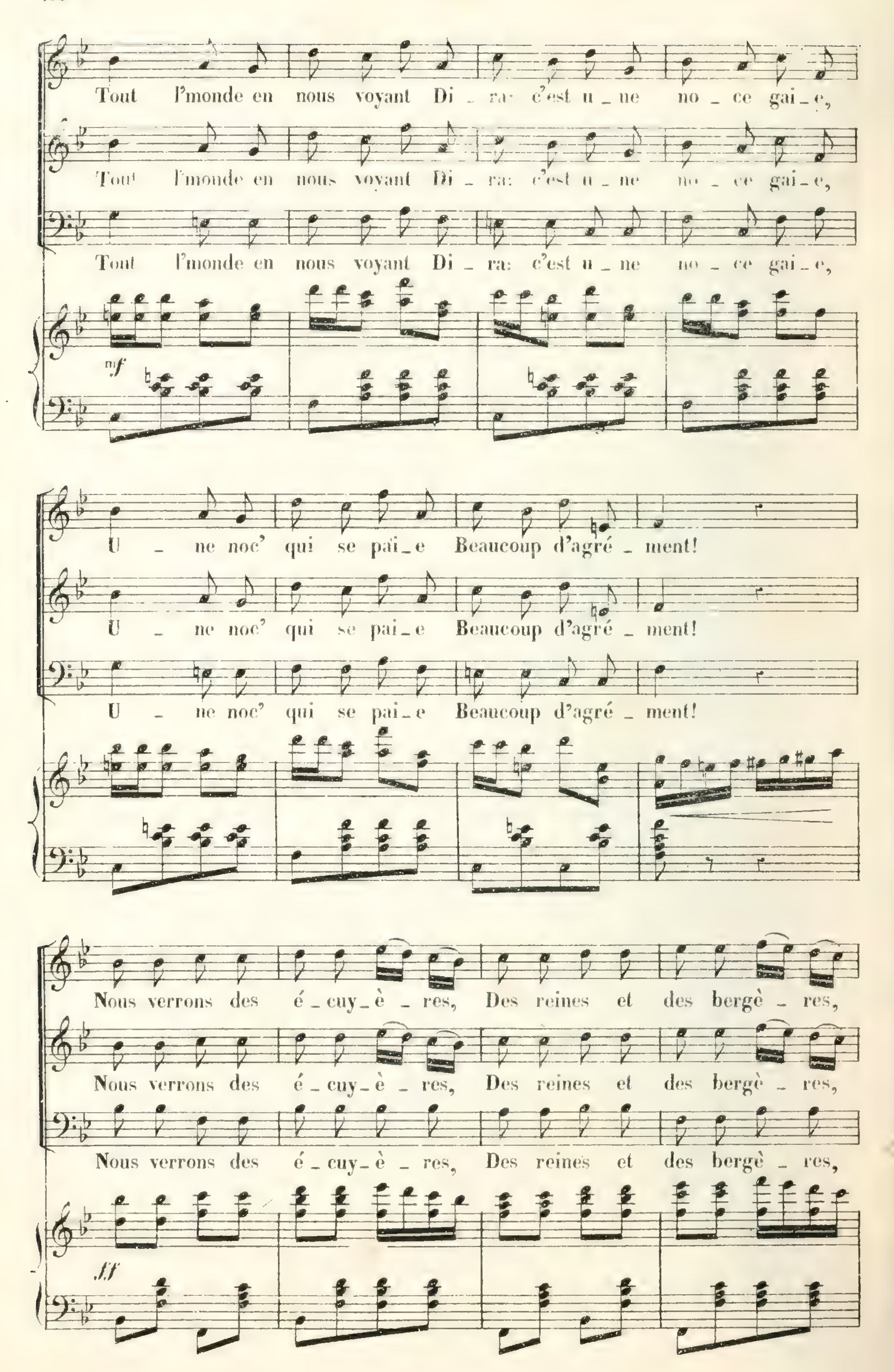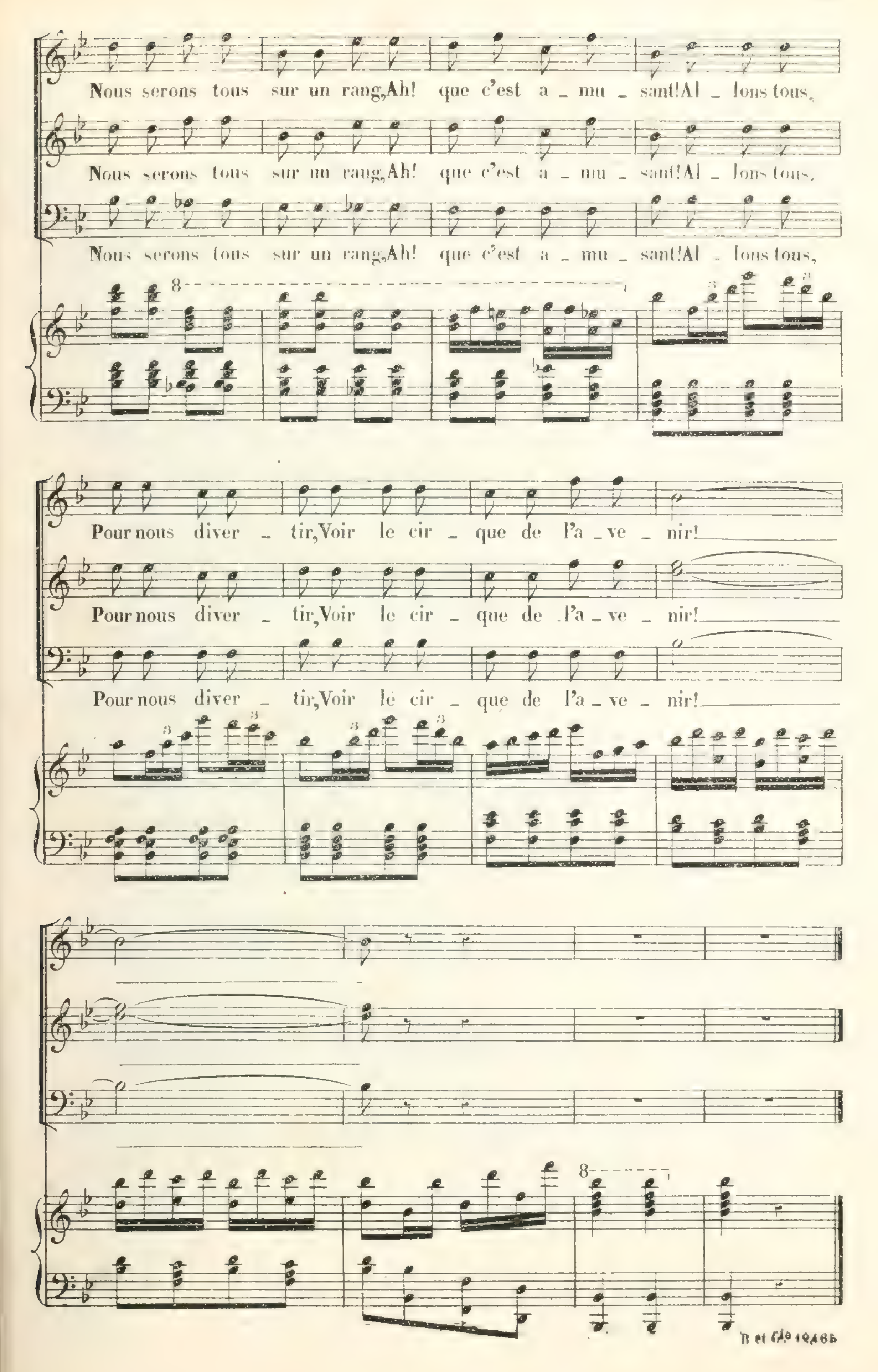



CASIMIR.
Pro_fi _ tez de la chance u _ ni _ que!
ff (Fanfare sur le théâtre.)
Al _ lez tous au cirque O_lym_
Orch.
_pi _ que!
(Fanfare sur le théâtre.)
Cor_ses pa _ nés,
p Orch.
Cor_ses cos_sus, Cor _ ses bien faits, Cor _ ses bos_sus, Cor_ses pa_


ad lib.
C.
_nés. Corses cos_sus. Cor_ses bien faits, Cor_ses bes_sus! Vous n'au_rez rien
vu de pa_reil, Rien de pa _ reil sous le so_leil! Sui_vez le
mon _ de, sui_vez le mon _ de, sui_vez le mon _ _
_ de!
f


NINETTA et Demoiselles d'honneur.
ff Pour bien fi_nir la jour_né_e_ C'est une ex_cel_lente i_dé_e_
CASIMIR.
ff Pour bien fi_nir la jour_né_e C'est une ex_cel_lente i_dé_e
SOT.
ff Pour bien fi_nir la jour_né_e C'est une ex_cel_lente i_dé_e
PIC.
ff Pour bien fi_nir la jour_né_e C'est une ex_cel_lente i_dé_e
LE Gd. DUC.
ff Pour bien fi_nir la jour_né_e C'est une ex_cel_lente i_dé_e
GAL.
ff Pour bien fi_nir la jour_né_e C'est une ex_cel_lente i_dé_e
Soprani.
ff Pour bien fi_nir la jour_né_e_ C'est une ex_cel_lente i_dé_e_
Ténors.
ff Pour bien fi_nir la jour_né_e C'est une ex_cel_lente i_dé_e
Basses.
ff Pour bien fi_nir la jour_né_e C'est une ex_cel_lente i_dé_e
ff

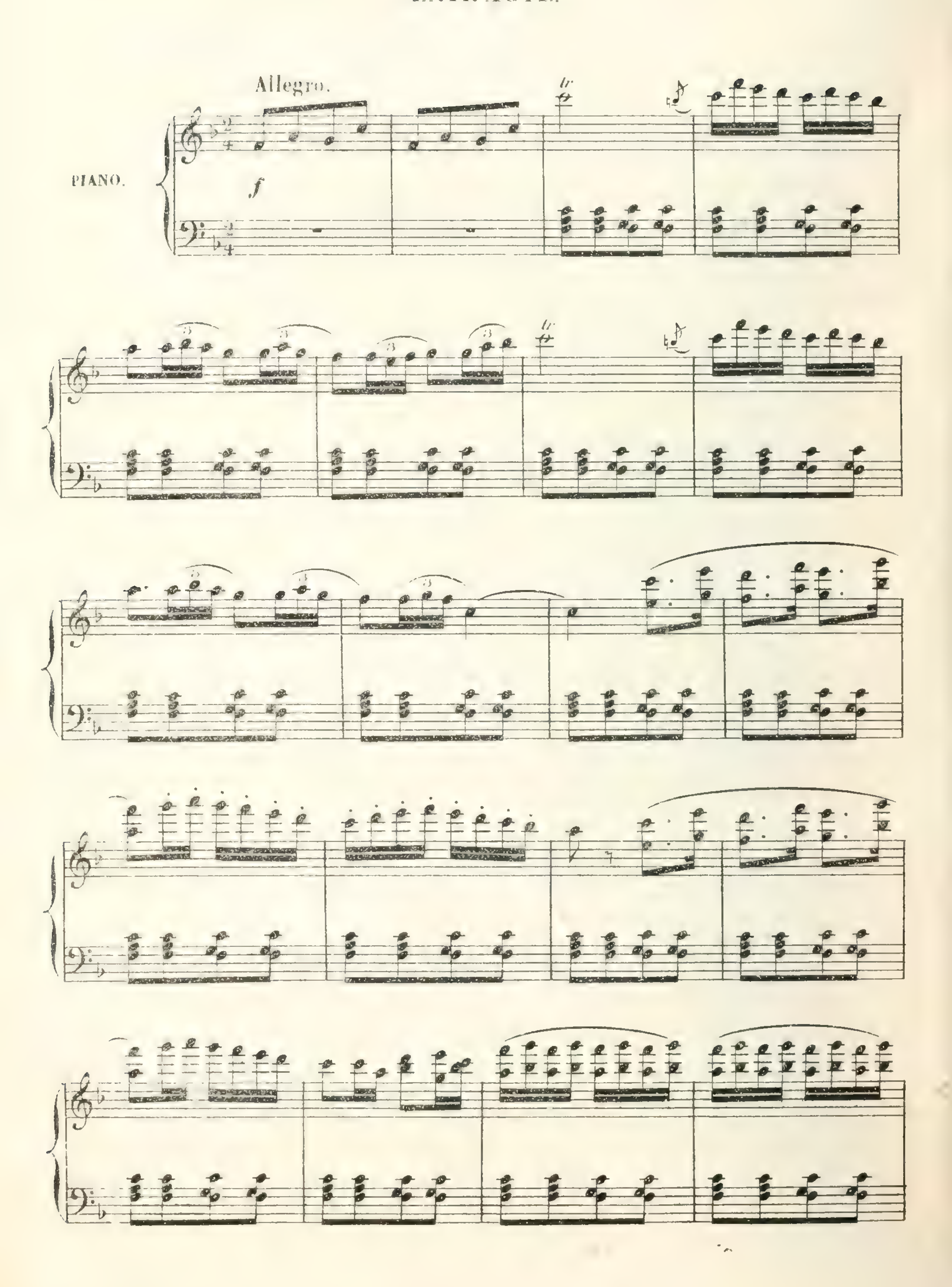

MINETTA et Dlles d'honn. col Sop.
Que d'aller nous di_ver_tir au cirque de l'a_ve_nir!
CAS. SOT. PIC. Gd DUC col Ténors.
Que d'aller nous di_ver_tir au cirque de l'a_ve_nir!
GALETTI col Basses.
Que d'aller nous di_ver_tir au cirque de l'a_ve_nir!
Nous verrons des é_cuy_è_res, Des reines et des bergè_res,
Nous verrons des é_cuy_è_res, Des reines et des bergè_res,
Nous verrons des é_cuy_è_res, Des reines et des bergè_res,
Nous serons tous sur un rang Pour for_mer un groupe a_mu_sant.
Nous serons tous sur un rang Pour for_mer un groupe a_mu_sant.
Nous serons tous sur un rang Pour for_mer un groupe a_mu_sant.

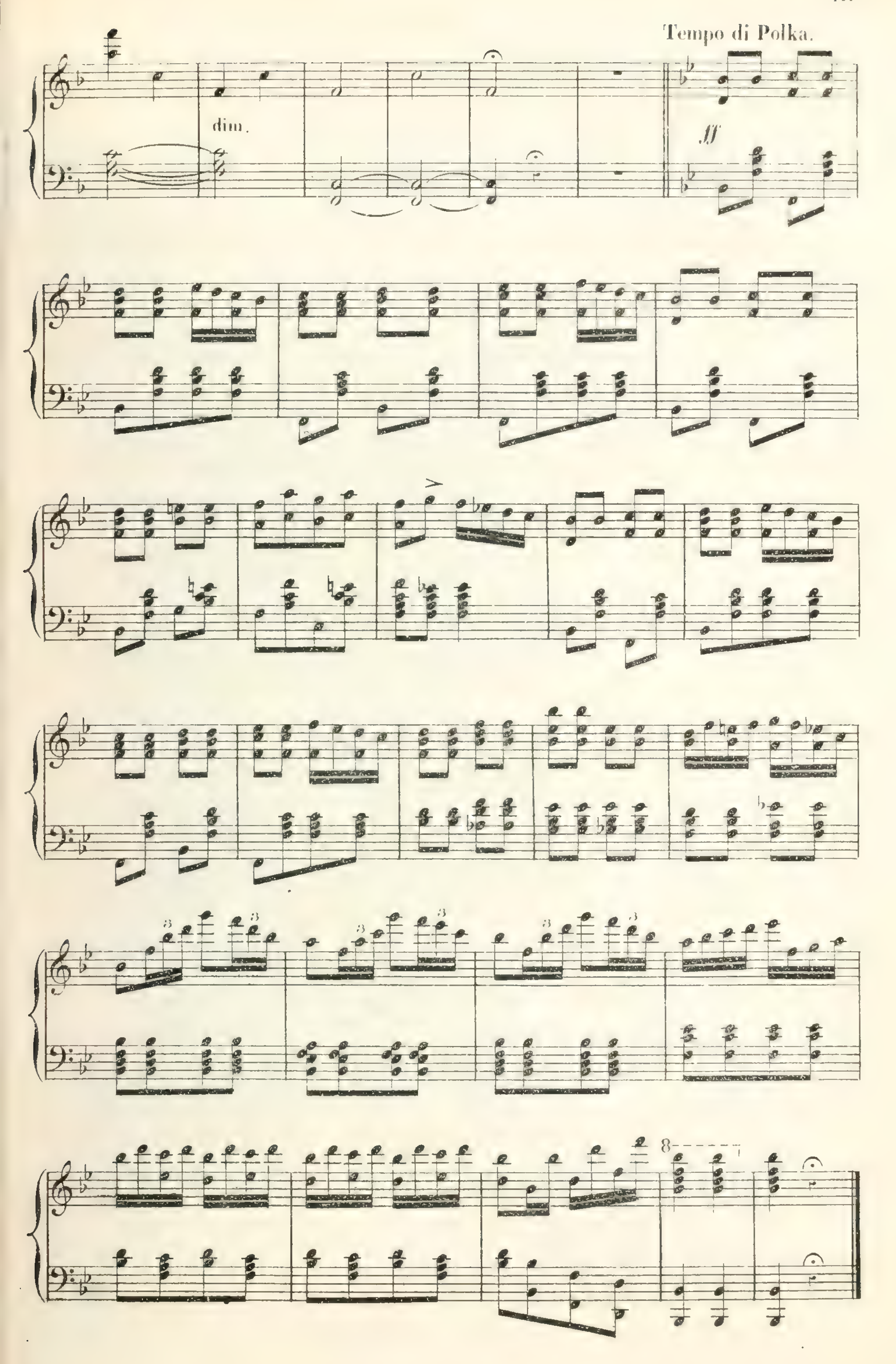

Tout l'monde en nous voyant Di _ ra: c'est u _ ne no _ ce gai _ e,
Tout l'monde en nous voyant Di _ ra: c'est u _ ne no _ ce gai _ e,
Tout l'monde en nous voyant Di _ ra: c'est u _ ne no _ ce gai _ e,
mf
U _ ne noc' qui se paï _ e Beaucoup d'agré _ ment!
U _ ne noc' qui se pai _ e Beaucoup d'agré _ ment!
U _ ne noc' qui se pai _ e Beaucoup d'agré _ ment!
Nous verrons des é _ cuy _ è _ res, Des reines et des bergè _ res,
Nous verrons des é _ cuy _ è _ res, Des reines et des bergè _ res,
Nous verrons des é _ cuy _ è _ res, Des reines et des bergè _ res,
ff


Nous serons tous sur un rang, Ah! que c'est a - mu - sant! Al - lons tous,
Nous serons tous sur un rang, Ah! que c'est a - mu - sant! Al - lons tous,
Nous serons tous sur un rang, Ah! que c'est a - mu - sant! Al - lons tous,
Pour nous diver - tir, Voir le cir - que de l'a - ve - nir!
Pour nous diver - tir, Voir le cir - que de l'a - ve - nir!
Pour nous diver - tir, Voir le cir - que de l'a - ve - nir!

ACTE III

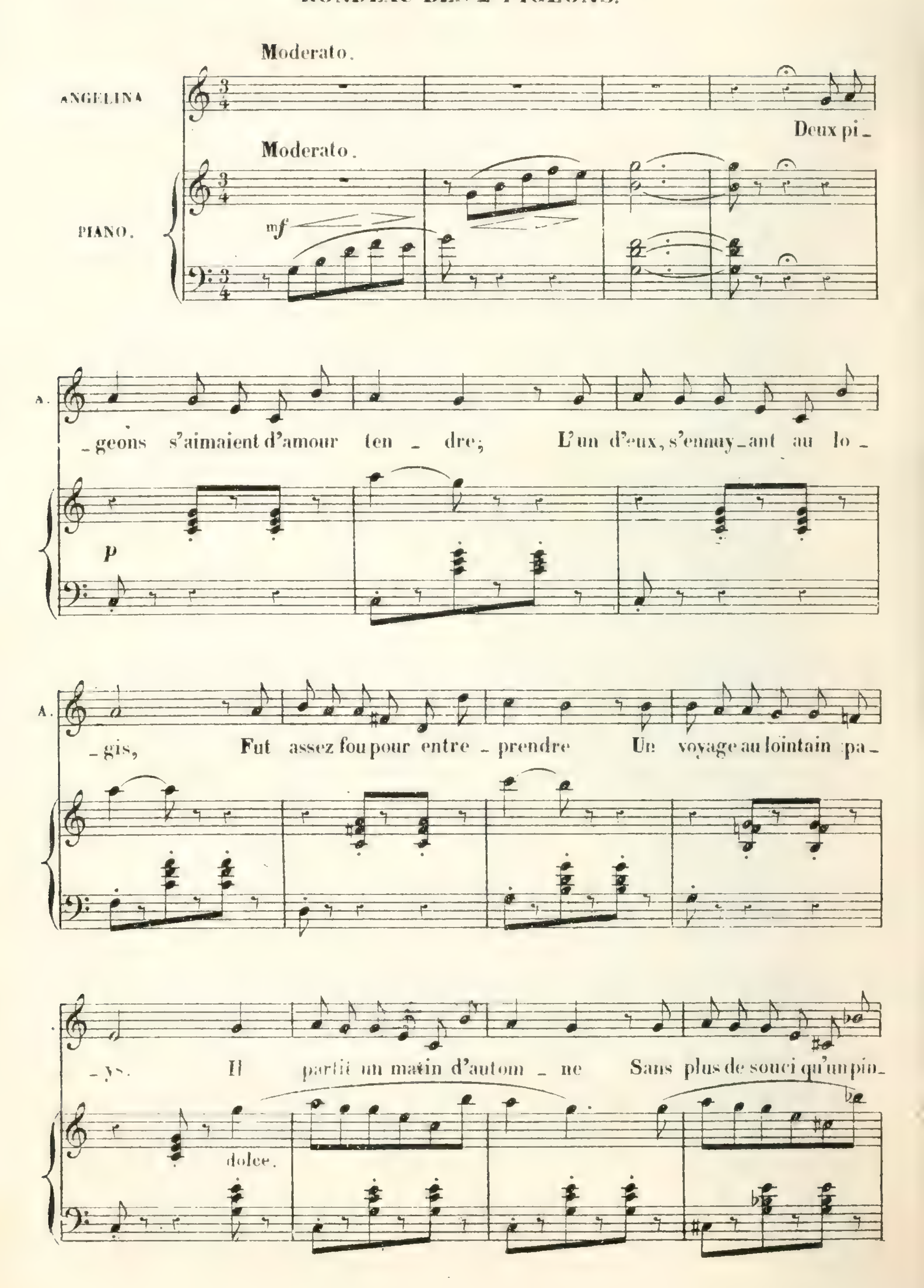
ENTR'ACTE.

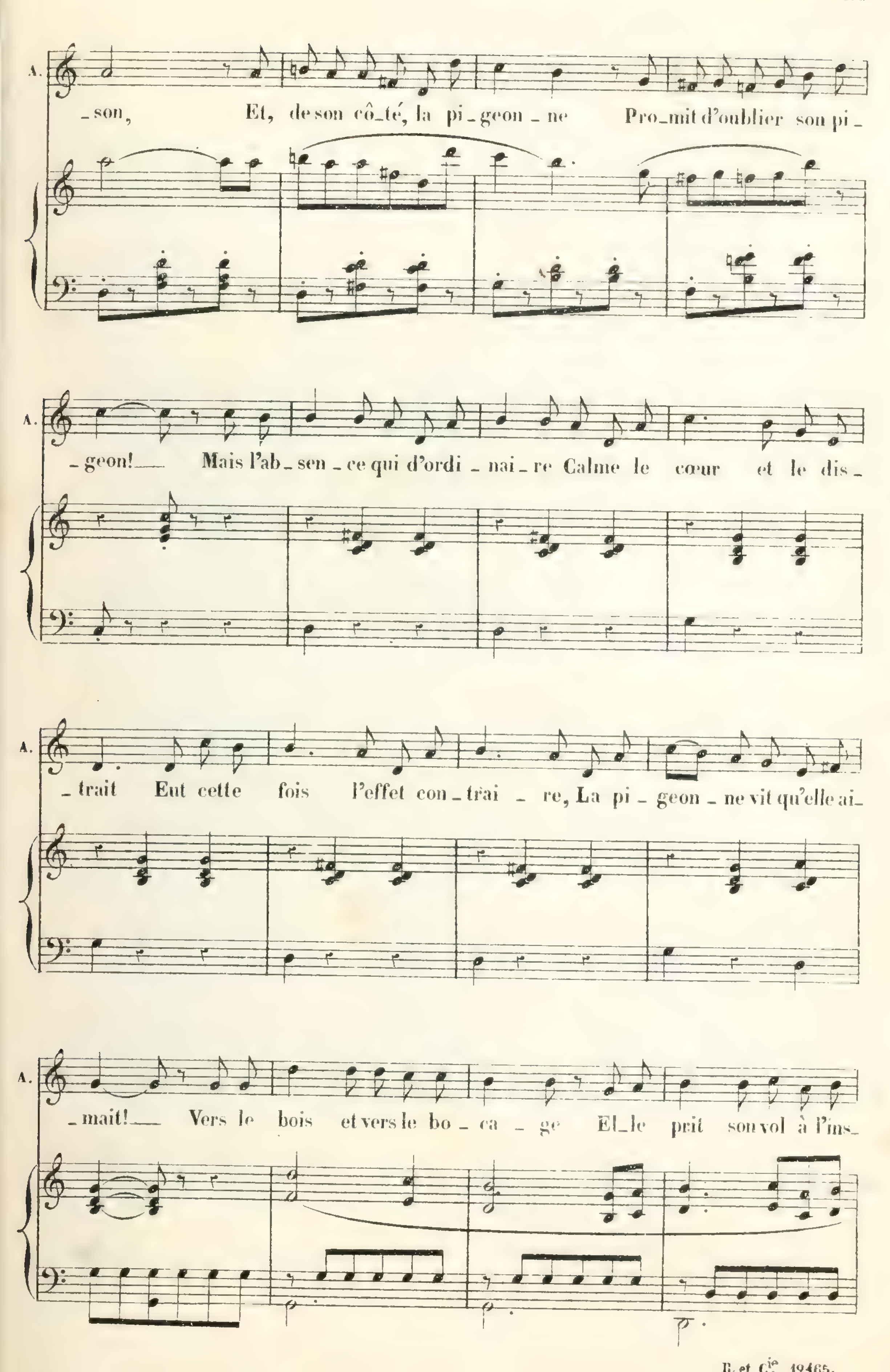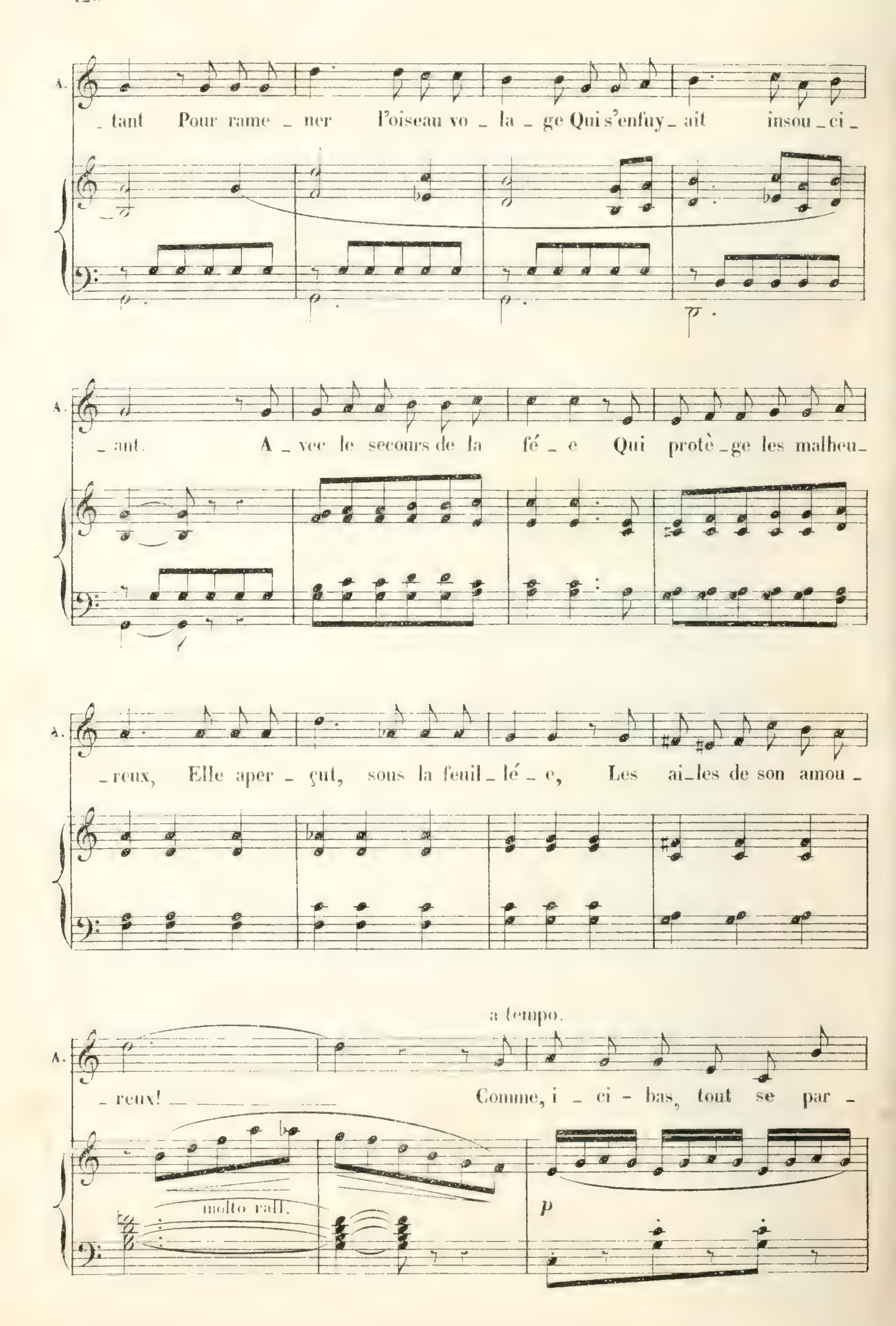



Tempo di Polka.
dim.
ff
3
8
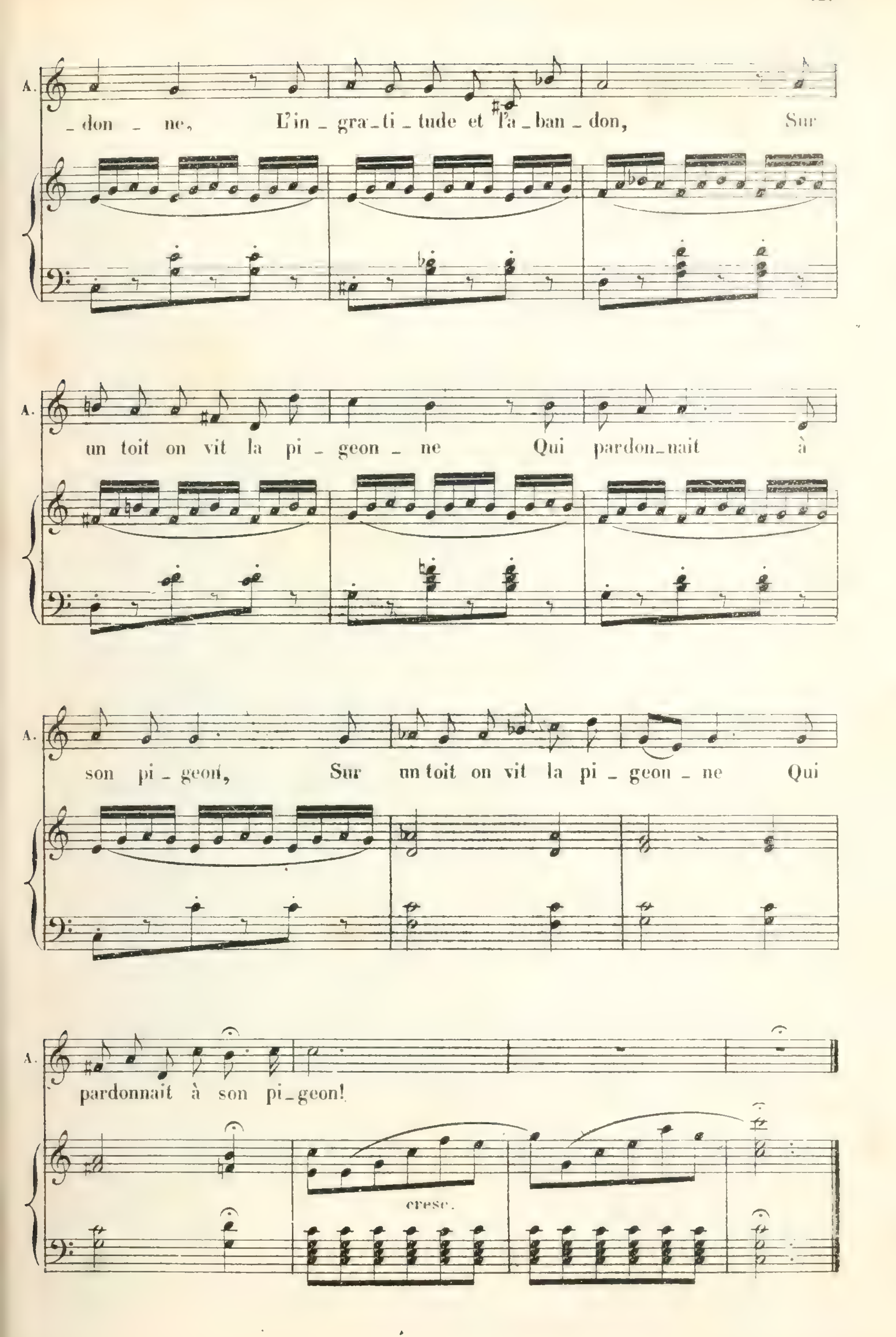
N°16.

RONDEAU DES 2 PIGEONS.



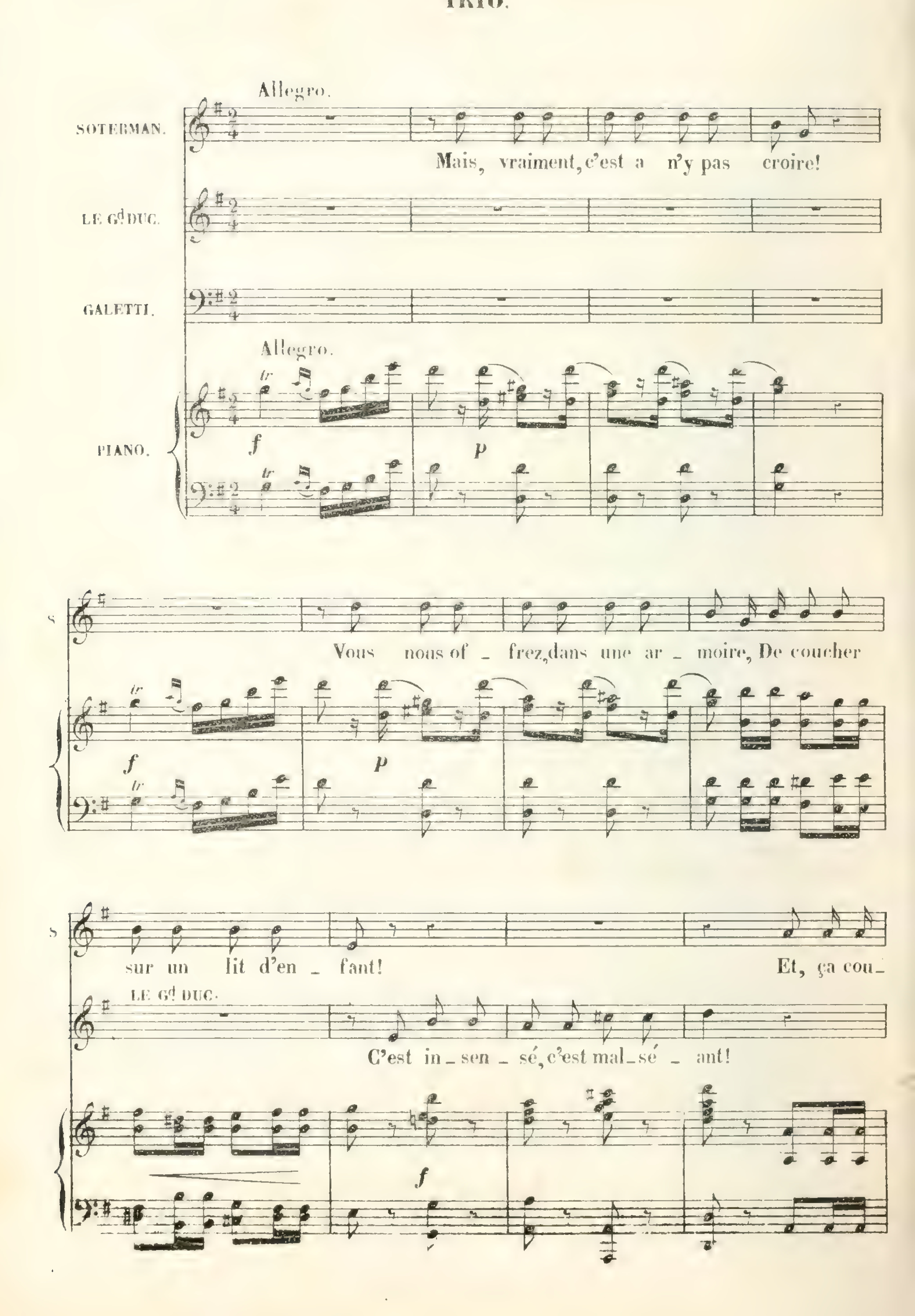

A.
_son, Et, de son cô_té, la pi_geon_ne Pro_mit d'oublier son pi_
A.
_geon! Mais l'ab_sen_ce qui d'ordi_nai_re Calme le cœur et le dis_
A.
_trait Eut cette fois l'effet con_trai_re, La pi_geon_ne vit qu'elle ai_
A.
_mait! Vers le bois et vers le bo_ca_ge El_le prit son vol à l'ins_

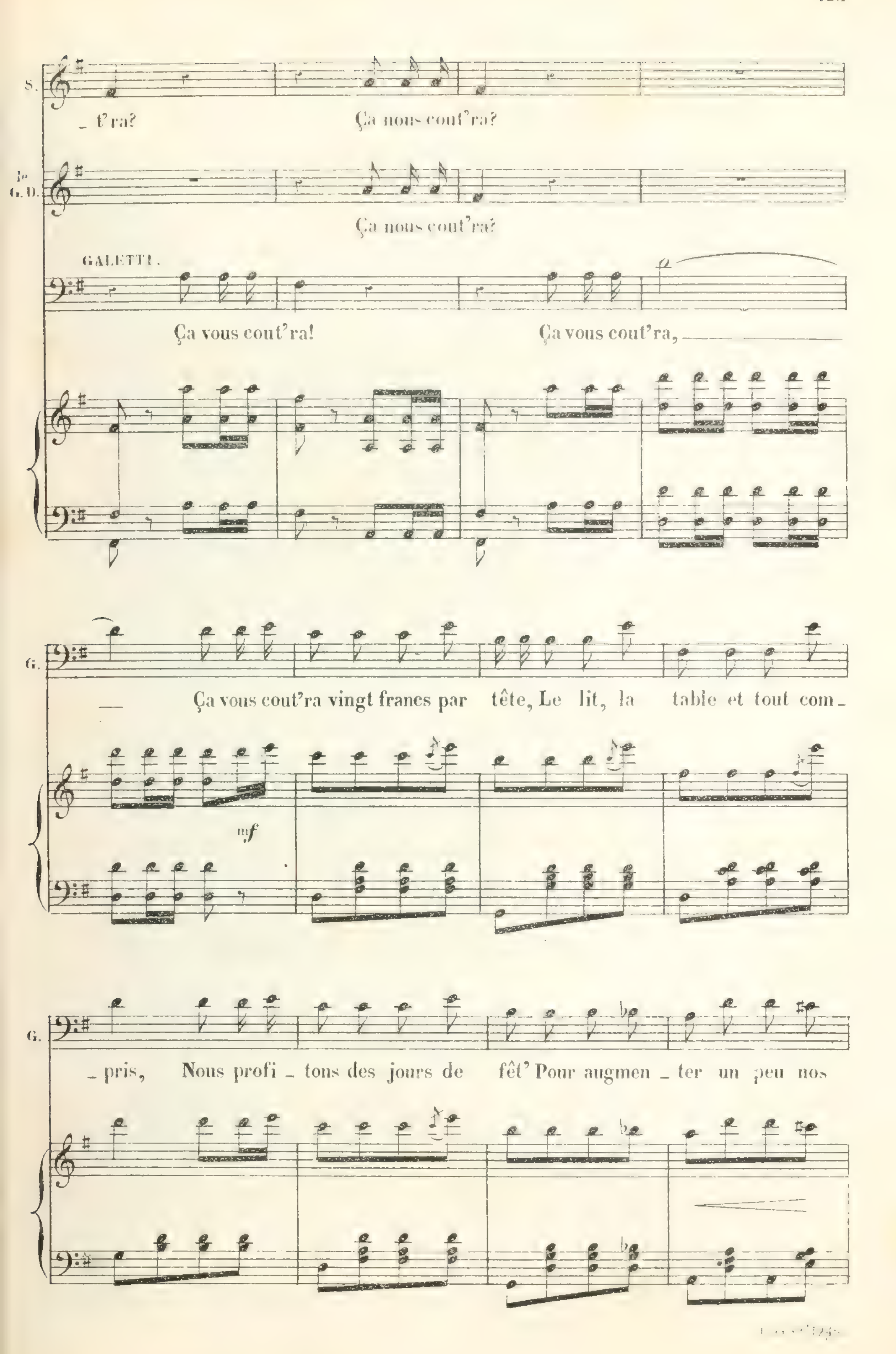

A.
_tant Pour rame _ ner l'oiseau vo _ la _ ge Qui s'enfuy _ ait insou _ ci _
_ ant. A _ vec le secours de la fé _ e Qui protè _ ge les malheu_
_ reux, Elle aper _ çut, sous la feuil _ lé _ e, Les ai_les de son amou _
a tempo.
_ reux! Comme, i _ ci - bas, tout se par _
molto rall.
p

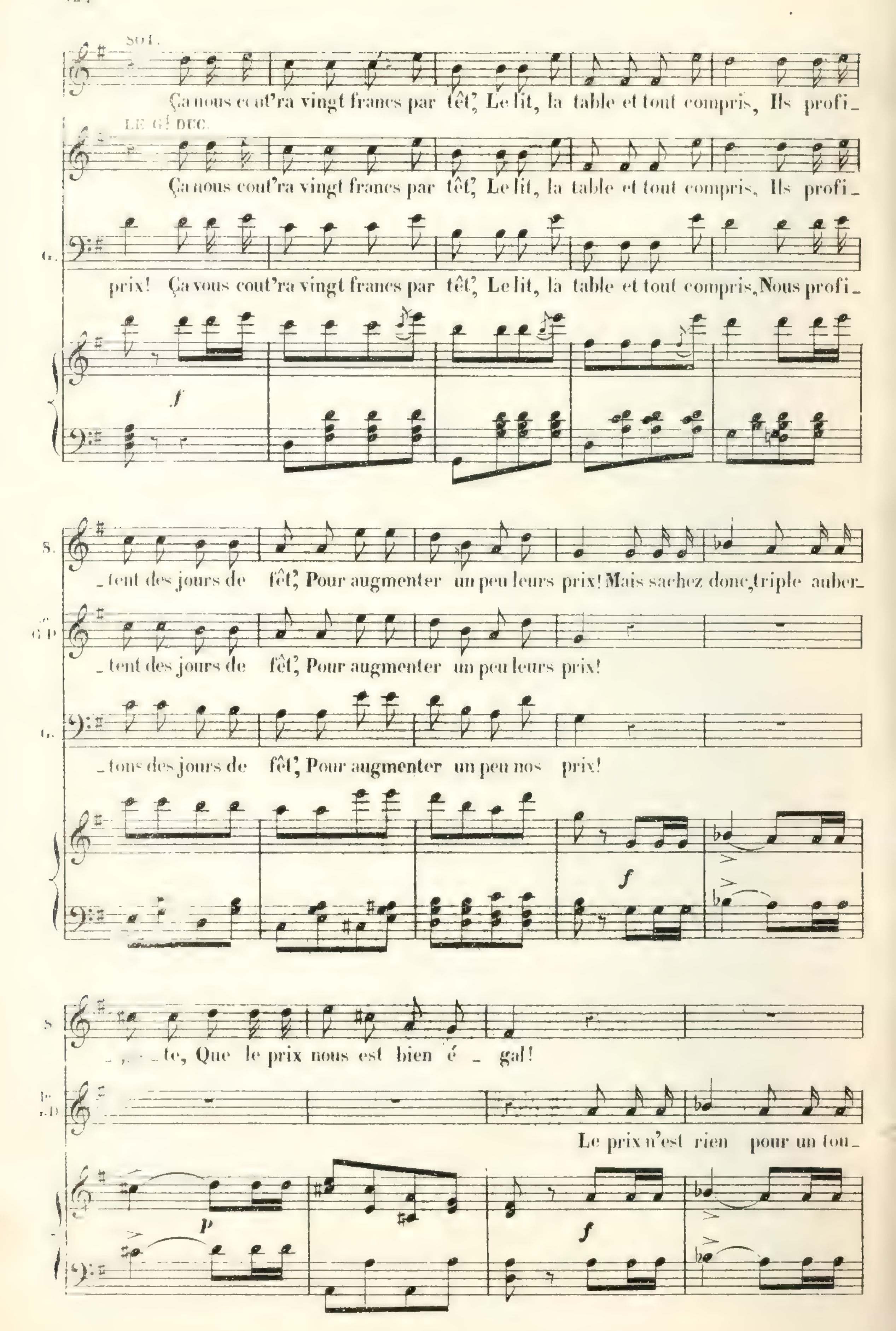

A.
_don _ ne, L'in _ gra_ti _ tude et l'a _ ban _ don, Sur
A.
un toit on vit la pi _ geon _ ne Qui pardon_nait à
A.
son pi _ geon, Sur un toit on vit la pi _ geon _ ne Qui
A.
pardonnait à son pi_geon!
cresc.

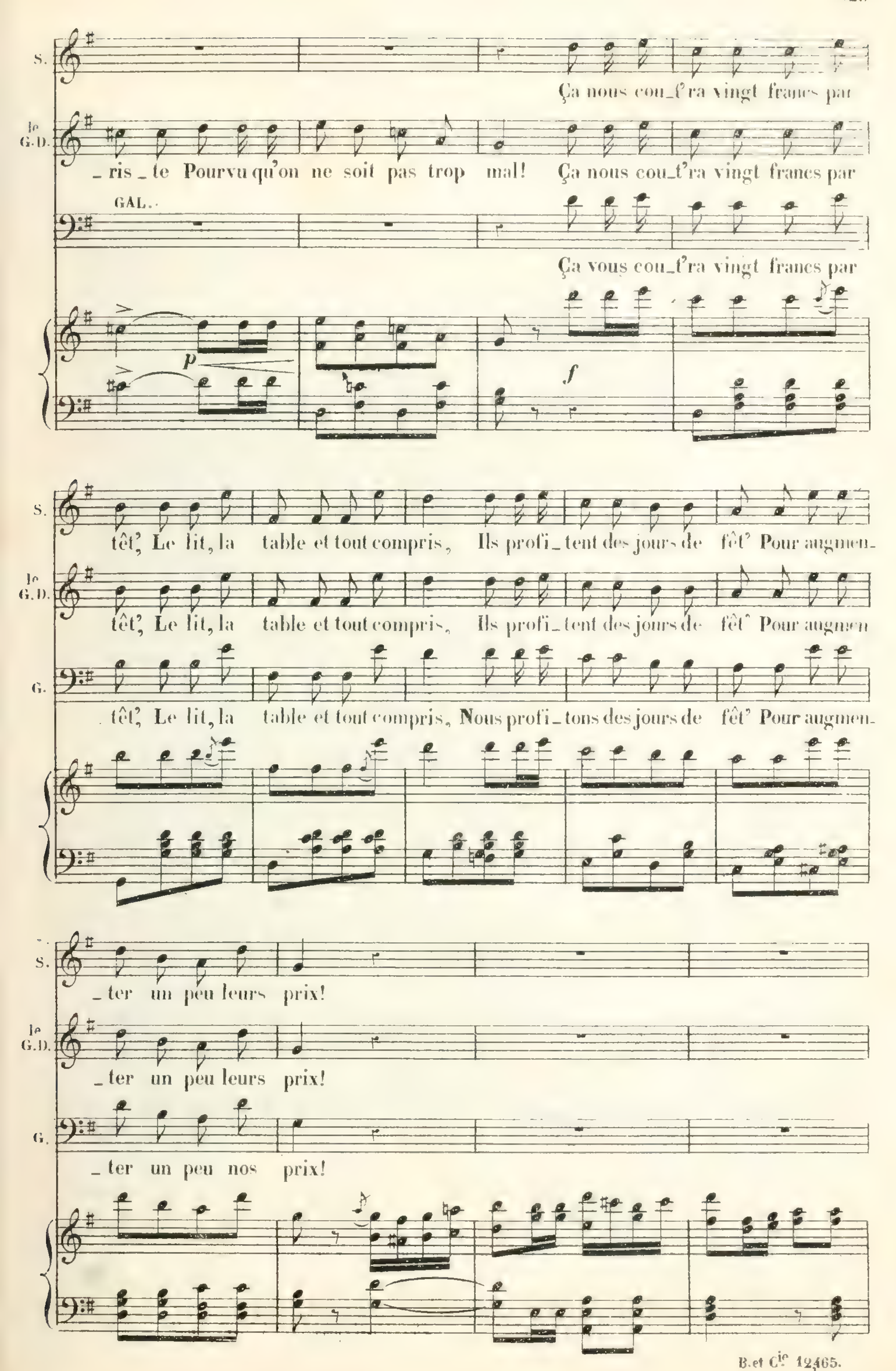
N° 17.

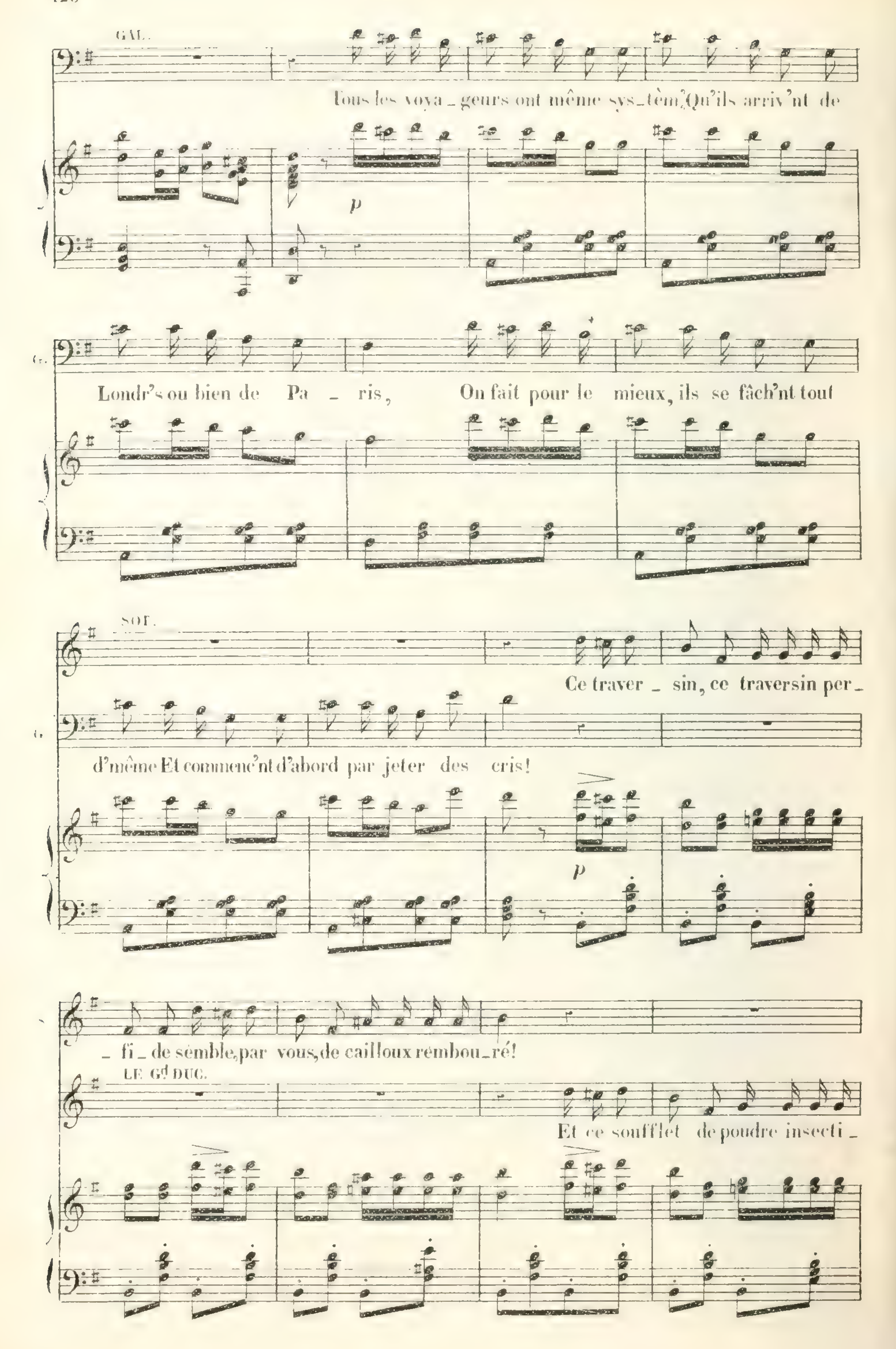
TRIO.
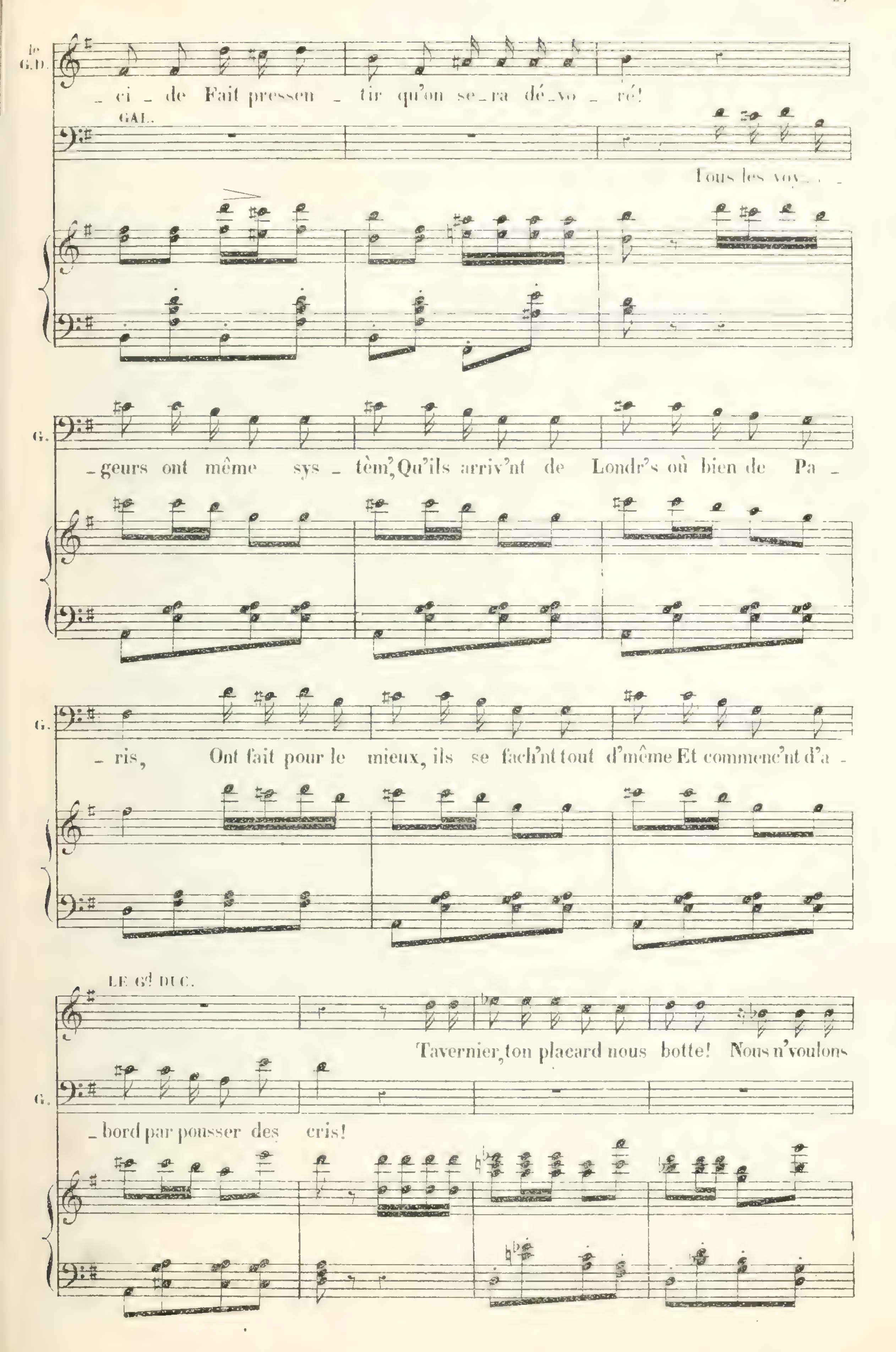

Allegro.
SOTERMAN.
Mais, vraiment, c'est a n'y pas croire!
LE Gd DUC.
GALETTI.
Allegro.
PIANO.
Vous nous of _ frez, dans une ar _ moire, De coucher
sur un lit d'en _ fant!
Et, ça cou_
LE Gd DUC.
C'est in _ sen _ sé, c'est mal _ sé _ ant!

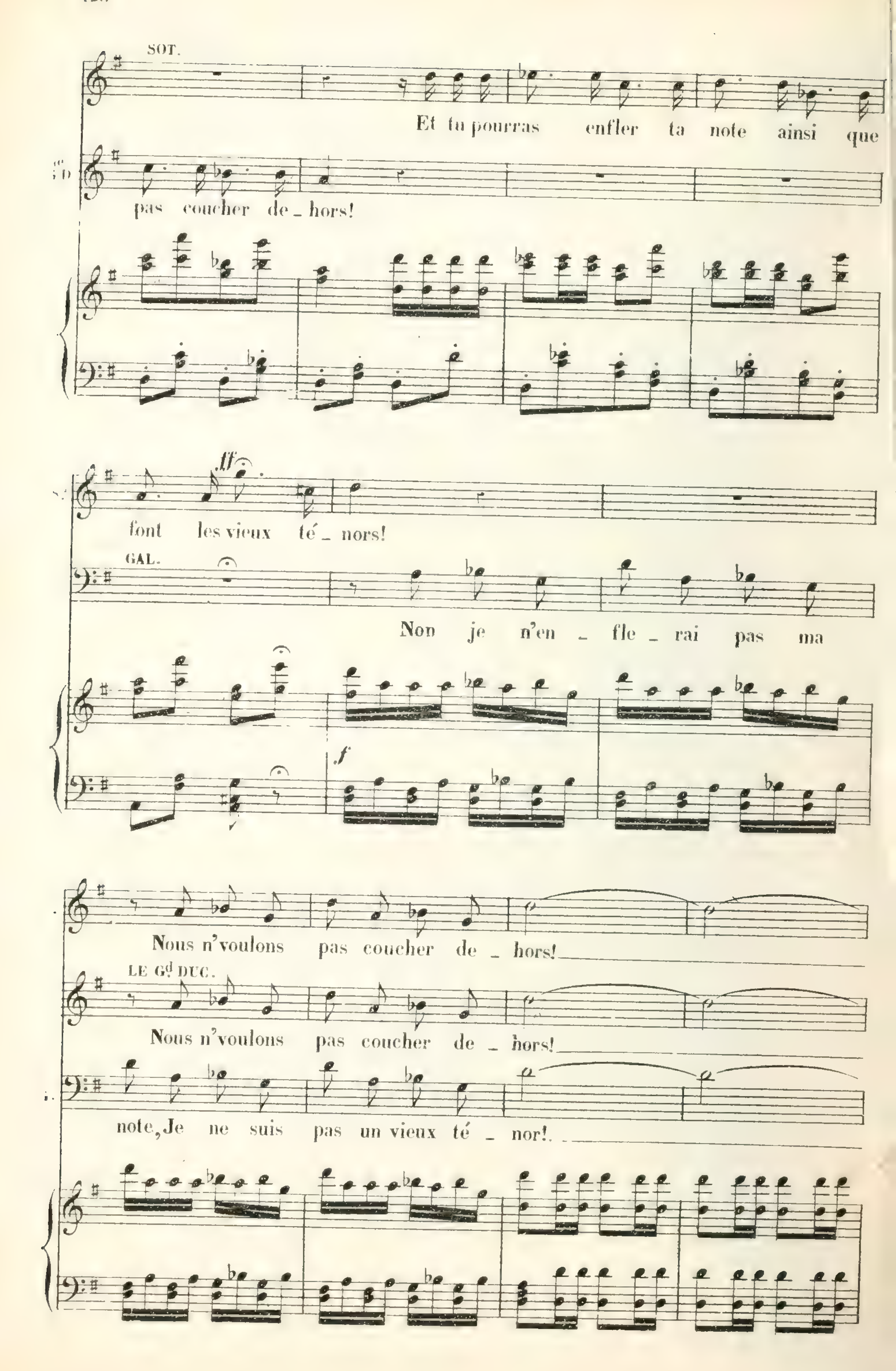

S.
_ t'ra?
Ça nous cout'ra?
1e
G. D.
Ça nous cout'ra?
GALETTI.
Ça vous cout'ra!
Ça vous cout'ra, ___
G.
___ Ça vous cout'ra vingt francs par tête, Le lit, la table et tout com_
mf
G.
_ pris, Nous profi _ tons des jours de fêt' Pour augmen _ ter un peu nos

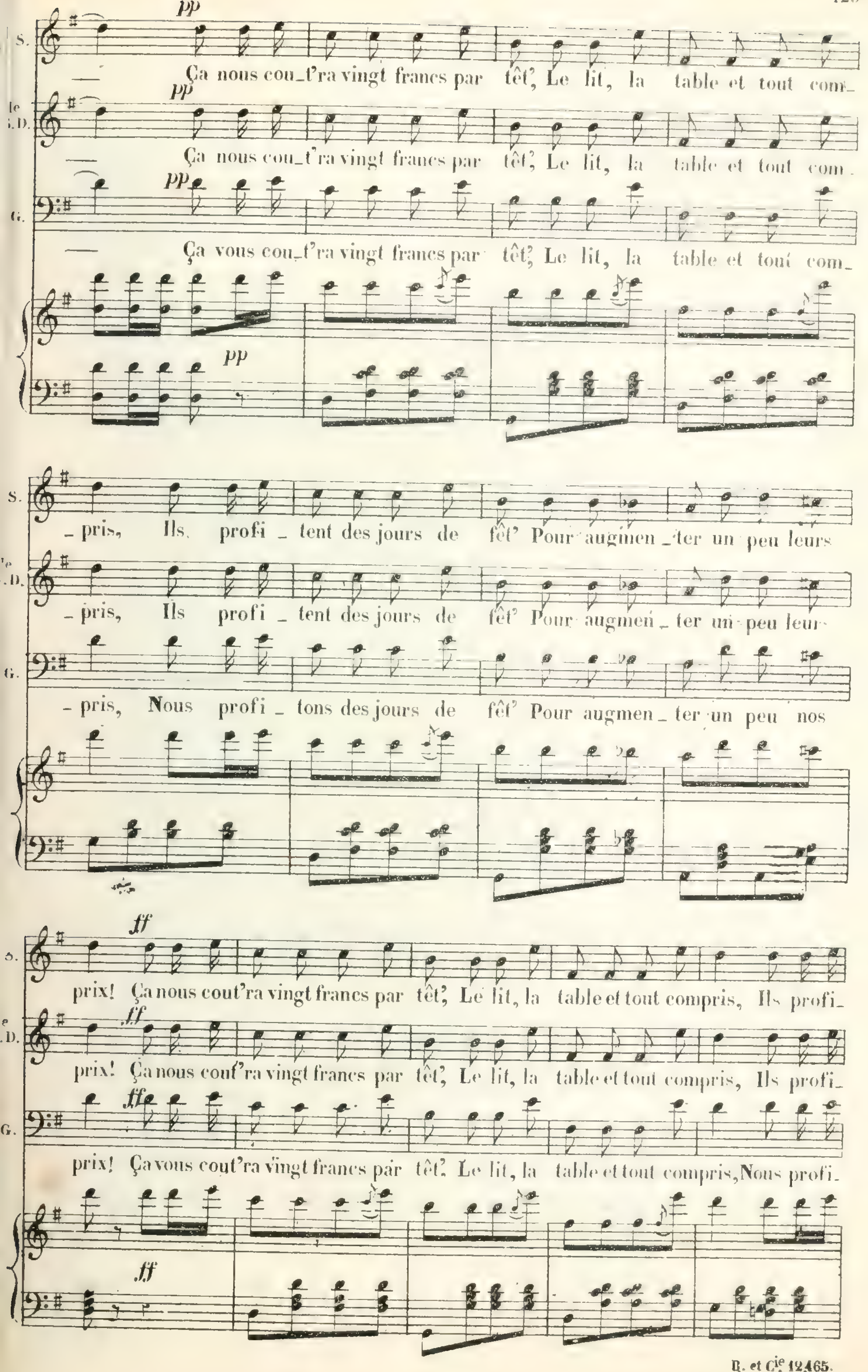

SOF.
Ça nous cout'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi_
LE Gd DUC.
Ça nous cout'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi_
G.
prix! Ça vous cout'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Nous profi_
f
S.
tent des jours de fêt', Pour augmenter un peu leurs prix! Mais sachez donc, triple auber
_tent des jours de fêt', Pour augmenter un peu leurs prix!
G.
_tons des jours de fêt', Pour augmenter un peu nos prix!
f
S
te, Que le prix nous est bien é _ gal!
Le prix n'est rien pour un tou_
p
f
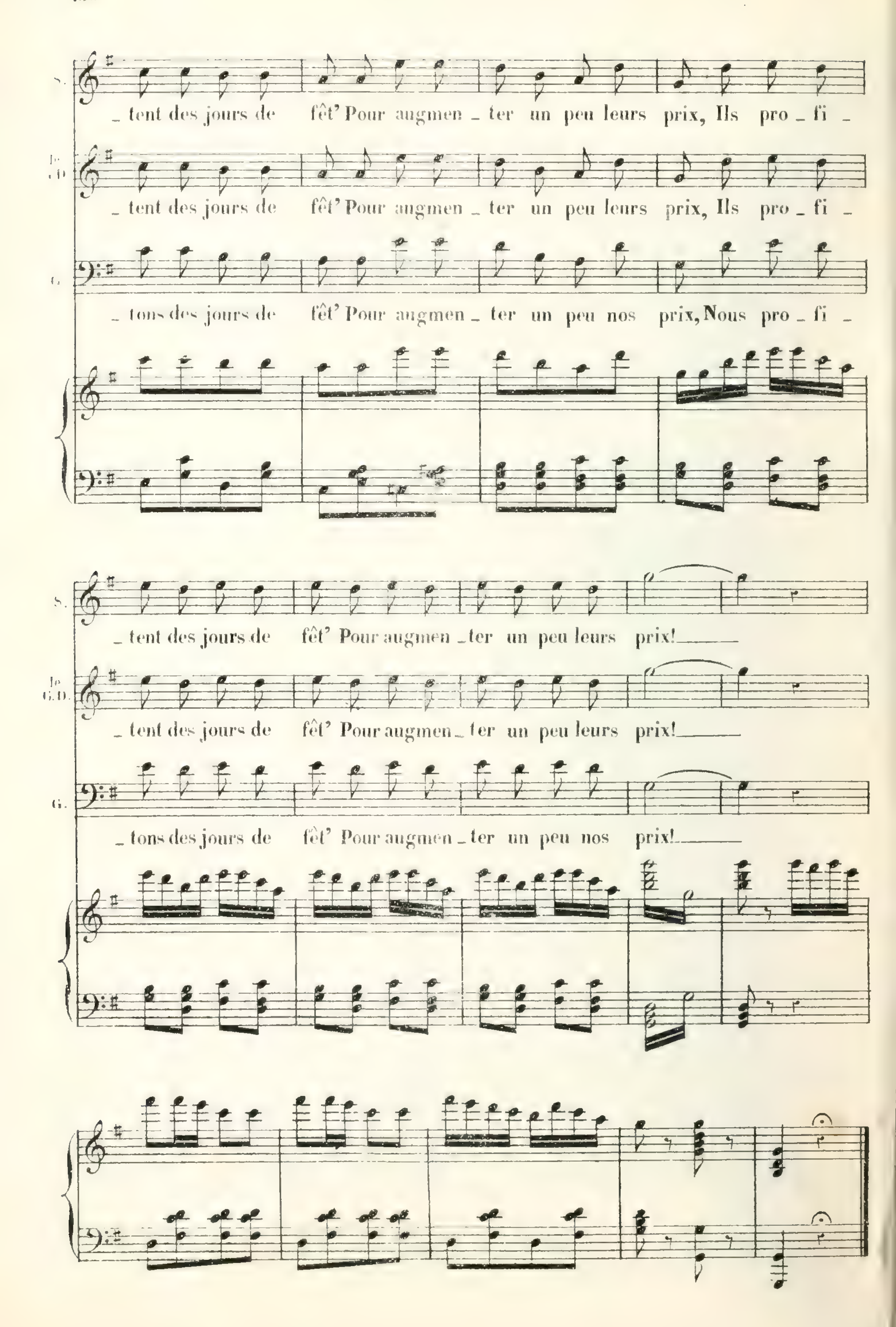

S.
Ça nous cou_t'ra vingt francs par
1e G.D.
_ris _ te Pourvu qu'on ne soit pas trop mal! Ça nous cou_t'ra vingt francs par
GAL.
Ça vous cou_t'ra vingt francs par
p
f
S.
têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi_tent des jours de fêt' Pour augmen-
1e G.D.
têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi_tent des jours de fêt' Pour augmen
G.
têt', Le lit, la table et tout compris, Nous profi_tons des jours de fêt' Pour augmen-
S.
_ter un peu leurs prix!
1e G.D.
_ter un peu leurs prix!
G.
_ter un peu nos prix!


GAL.
Tous les voya _ geurs ont même sys_tèm; Qu'ils arriv'nt de
Londr's ou bien de Pa _ ris, On fait pour le mieux, ils se fâch'nt tout
SOF.
Ce traver _ sin, ce traversin per_
d'même Et commenc'nt d'abord par jeter des cris!
p
p
_ fi _ de semble, par vous, de cailloux rembou_ré!
LE Gd DUC.
Et ce soufflet de poudre insecti _


le G.D.
_ ci _ de Fait pressen _ tir qu'on se_ra dé_vo _ ré!
GAL.
Tous les voy_ _
G.
_geurs ont même sys _ tèm? Qu'ils arriv'nt de Londr's où bien de Pa _
G.
_ ris, Ont fait pour le mieux, ils se fach'nt tout d'même Et commenc'nt d'a _
LE Gd DUC.
Tavernier, ton placard nous botte! Nous n'voulons
G.
_bord par pousser des cris!
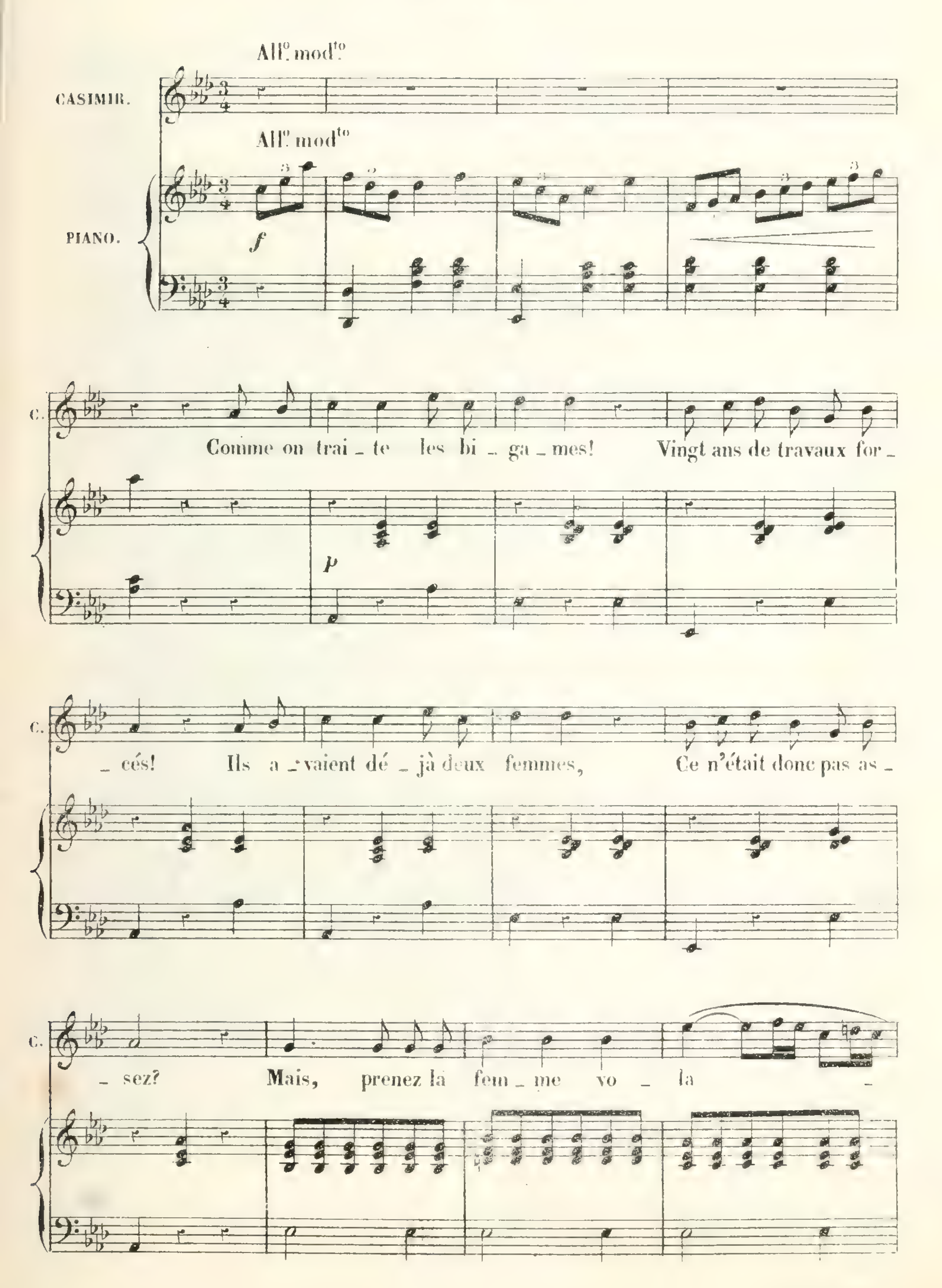

SOT.
Et tu pourras enfler ta note ainsi que
pas coucher de_hors!
font les vieux té_nors!
GAL.
Non je n'en_fle_rai pas ma
Nous n'voulons pas coucher de_hors!
LE Gd DUC.
Nous n'voulons pas coucher de_hors!
note, Je ne suis pas un vieux té_nor!

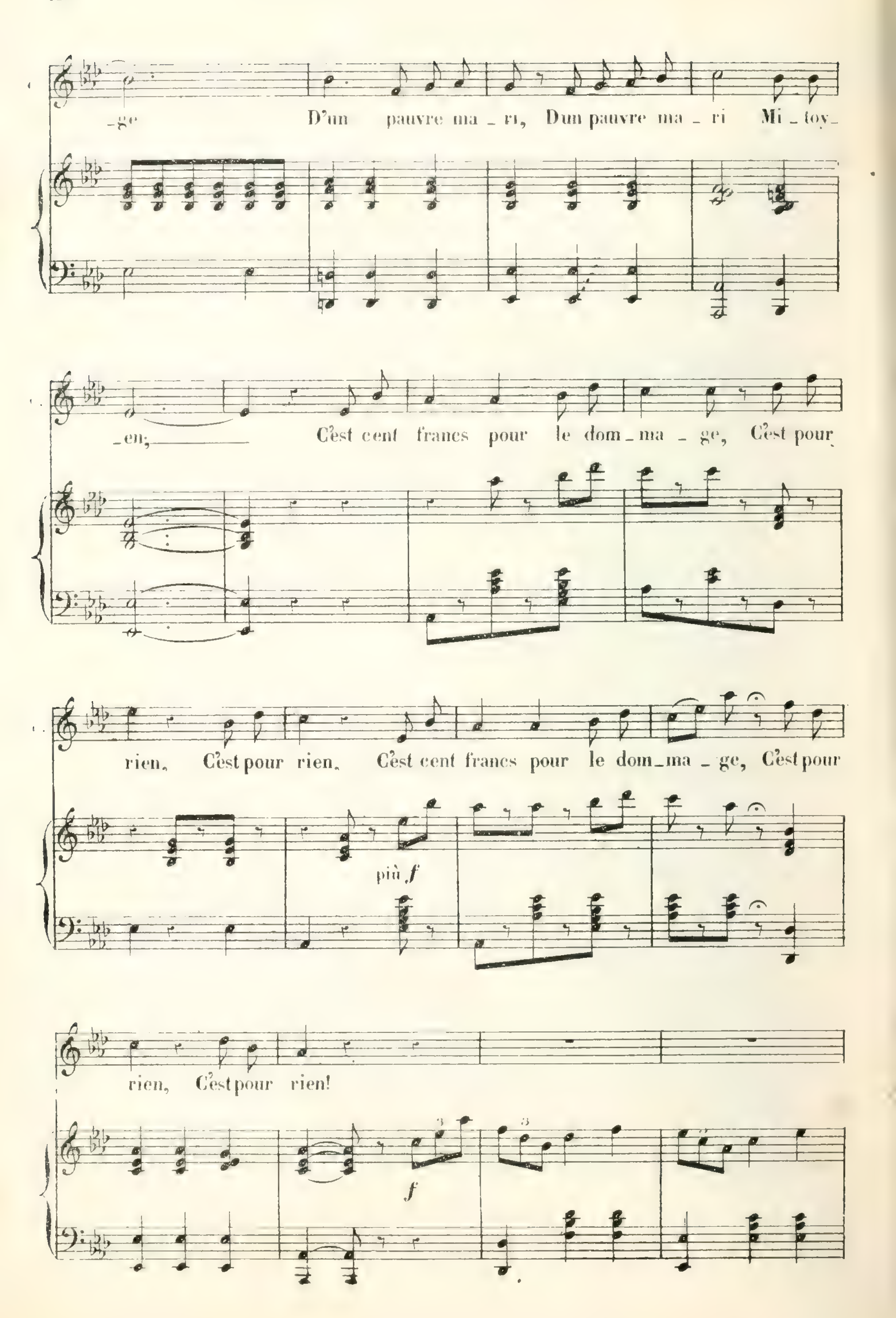

S.
pp
Ça nous cou_t'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout com_
pp
Ça nous cou_t'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout com_
G.
pp
Ça vous cou_t'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout com_
pp
S.
_pris, Ils profi_tent des jours de fêt' Pour augmen_ter un peu leurs
_pris, Ils profi_tent des jours de fêt' Pour augmen_ter un peu leur
G.
_pris, Nous profi_tons des jours de fêt' Pour augmen_ter un peu nos
ff
prix! Ça nous cout'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi_
ff
prix! Ça nous cout'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Ils profi_
G.
ff
prix! Ça vous cout'ra vingt francs par têt', Le lit, la table et tout compris, Nous profi_
ff

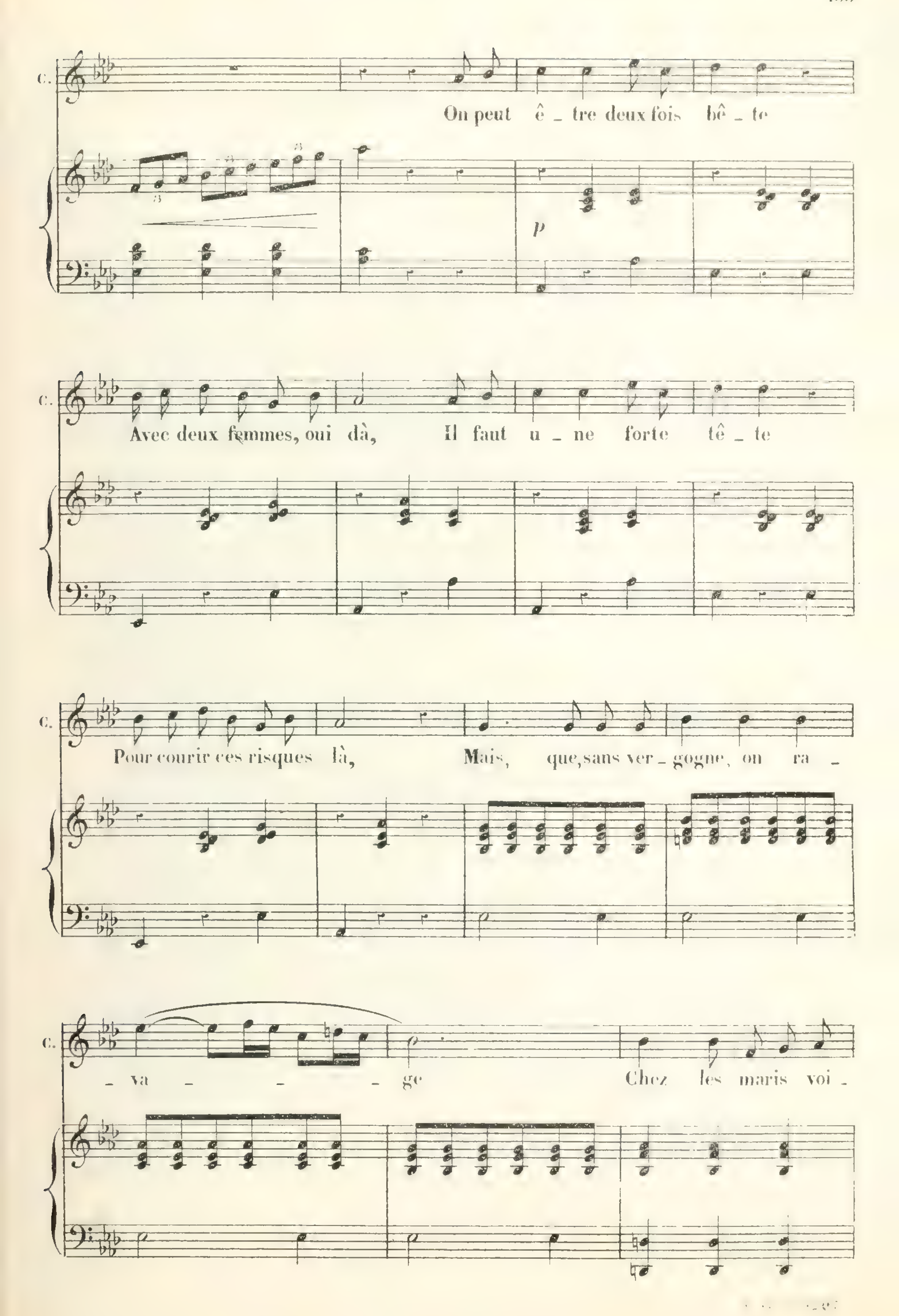

S.
_ tent des jours de fêt' Pour augmen _ ter un peu leurs prix, Ils pro _ fi _
Je G.D.
_ tent des jours de fêt' Pour augmen _ ter un peu leurs prix, Ils pro _ fi _
G.
_ tons des jours de fêt' Pour augmen _ ter un peu nos prix, Nous pro _ fi _
S.
_ tent des jours de fêt' Pour augmen _ ter un peu leurs prix!
Je G.D.
_ tent des jours de fêt' Pour augmen _ ter un peu leurs prix!
G.
_ tons des jours de fêt' Pour augmen _ ter un peu nos prix!

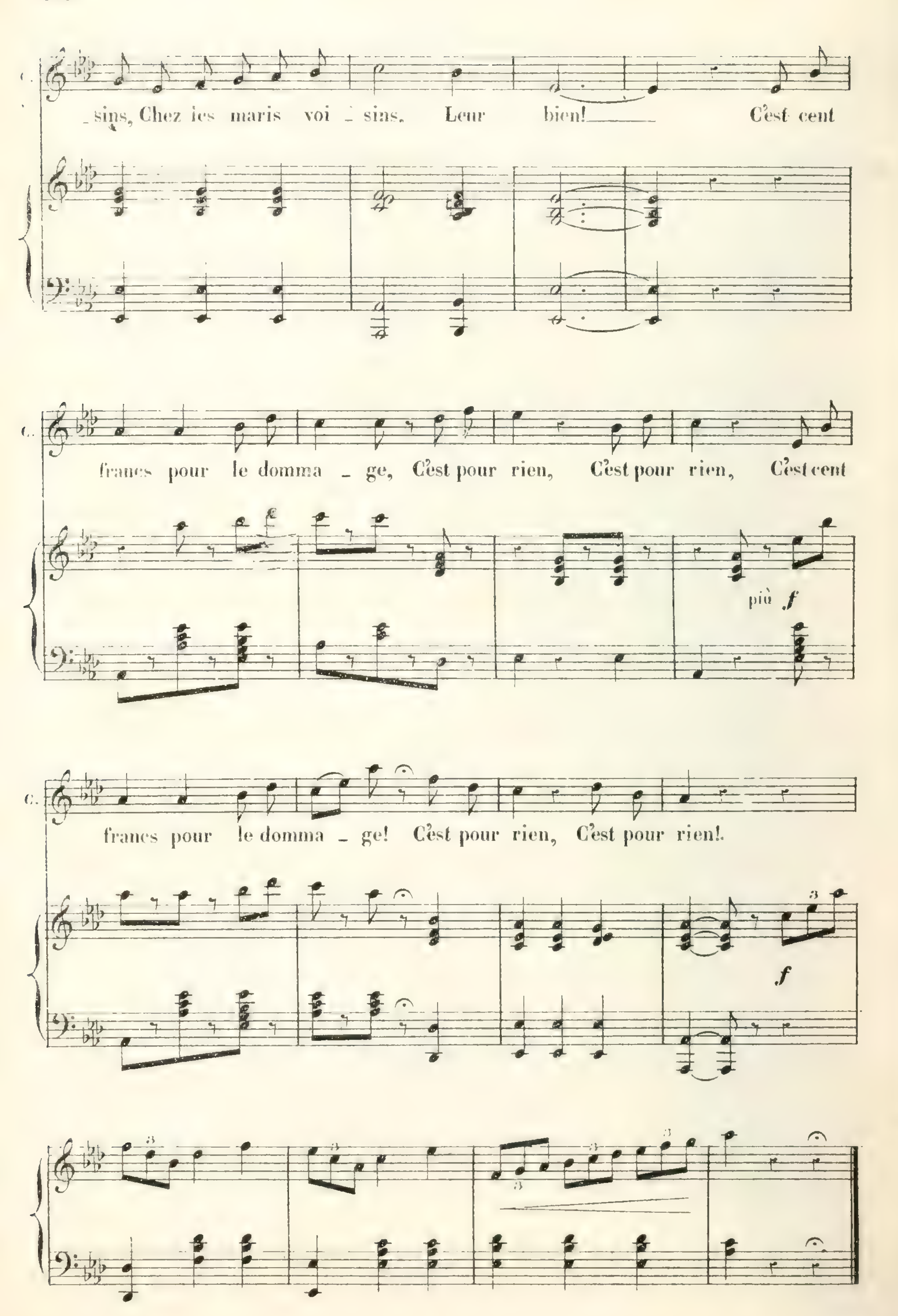
Nº 18.

COUPLETS.



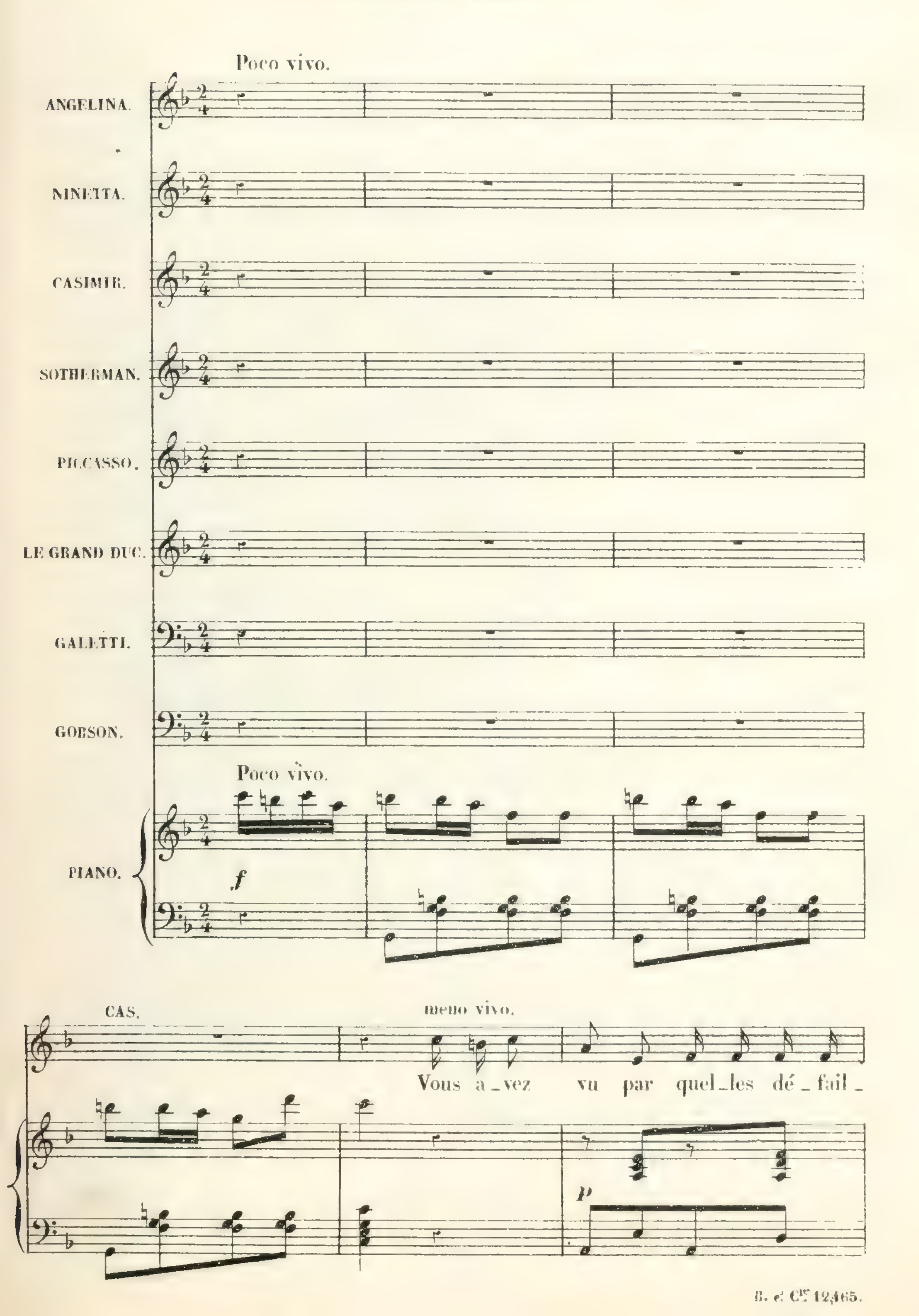

_ge D'un pauvre ma_ri, D'un pauvre ma_ri Mi_toy_
_en; C'est cent francs pour le dom_ma_ge, C'est pour
rien, C'est pour rien, C'est cent francs pour le dom_ma_ge, C'est pour
più f
rien, C'est pour rien!
f
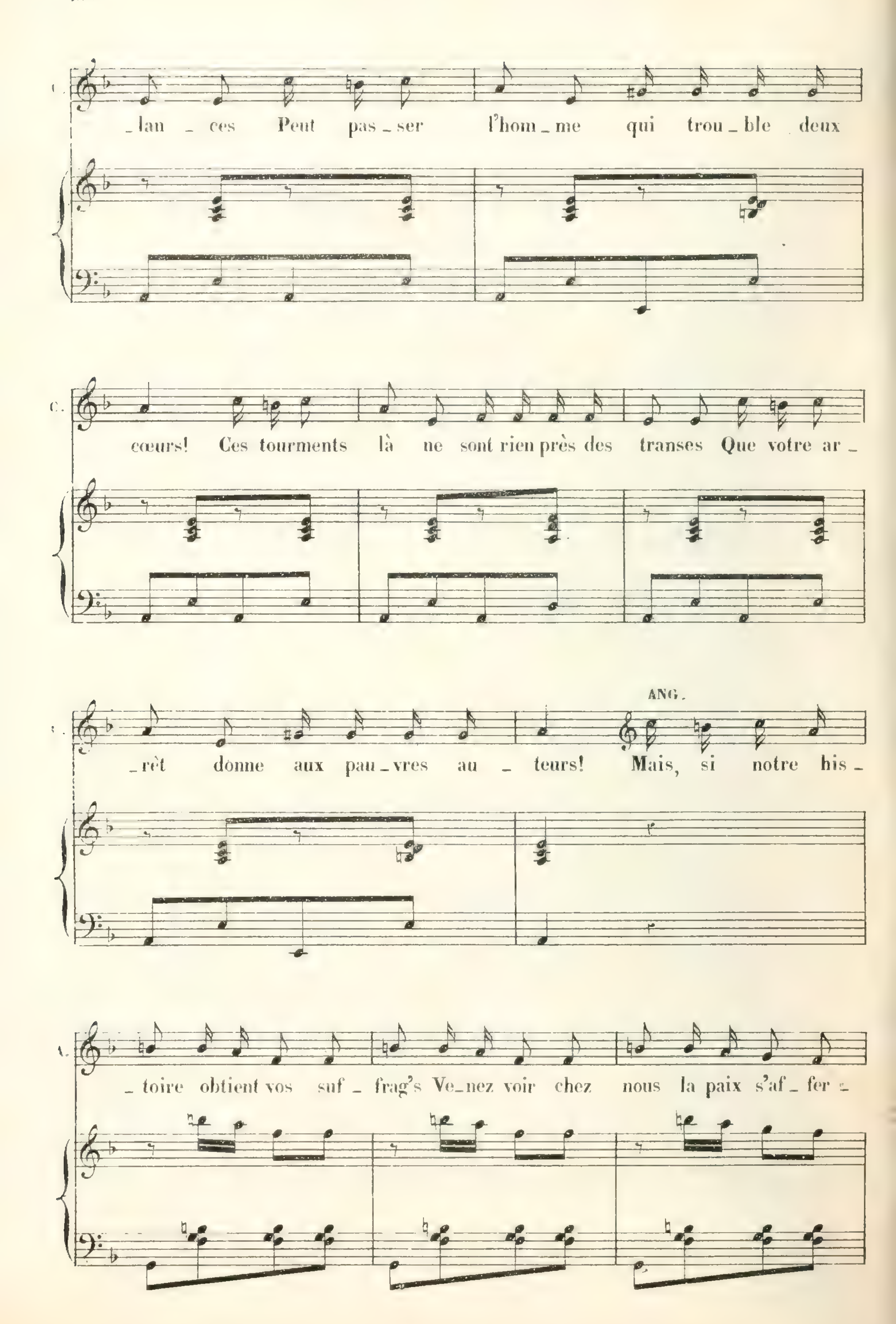

C.
On peut ê _ tre deux fois bê _ te
p
C.
Avec deux femmes, oui dà, Il faut u _ ne forte tê _ te
C.
Pour courir ces risques là, Mais, que,sans ver _ gogne, on ra _
C.
_ va _ _ _ ge Chez les maris voi _


C.
_sins, Chez les maris voi _ sins. Leur bien! C'est cent
francs pour le domma _ ge, C'est pour rien, C'est pour rien, C'est cent
più f
francs pour le domma _ ge! C'est pour rien, C'est pour rien!
f

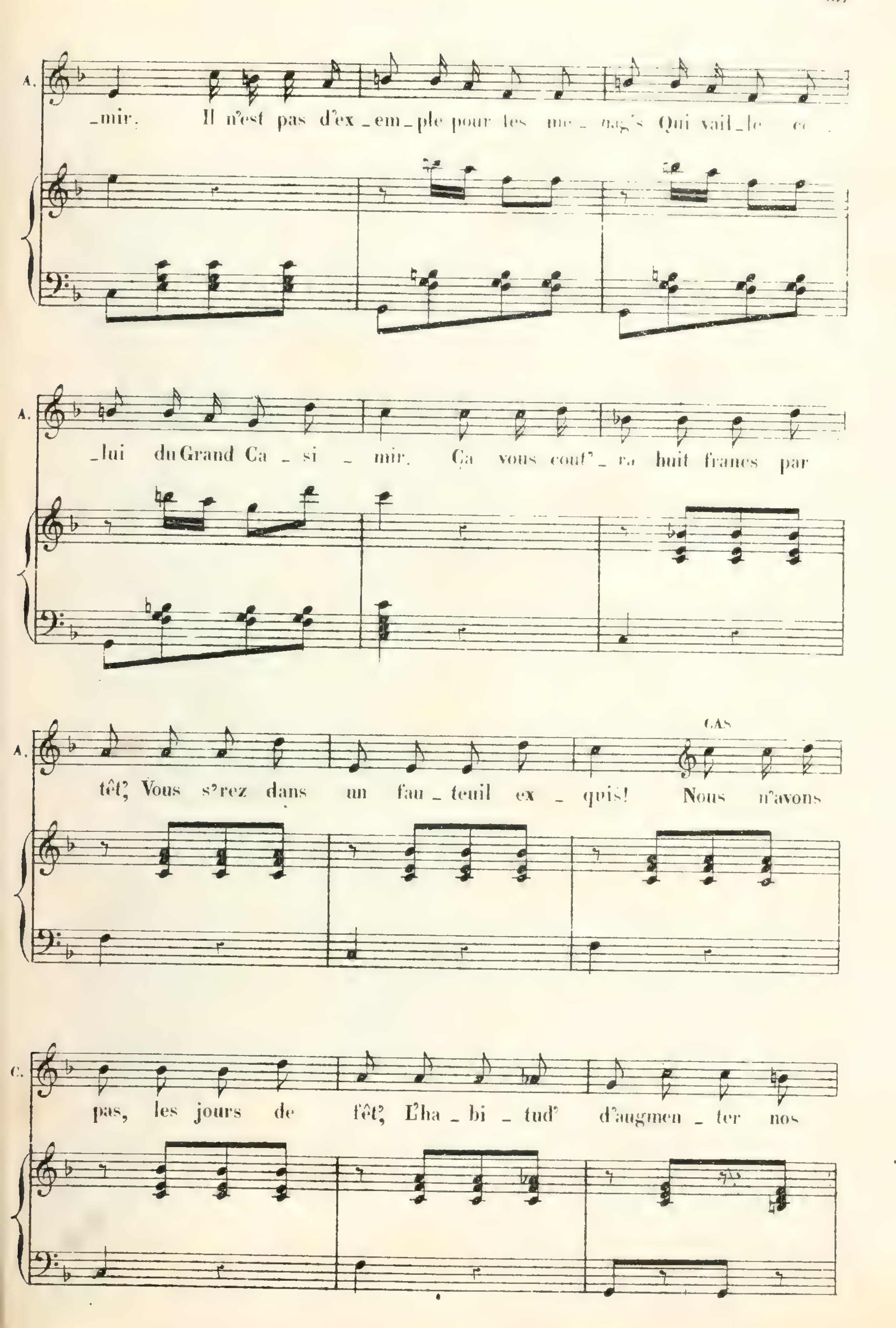
N° 19.

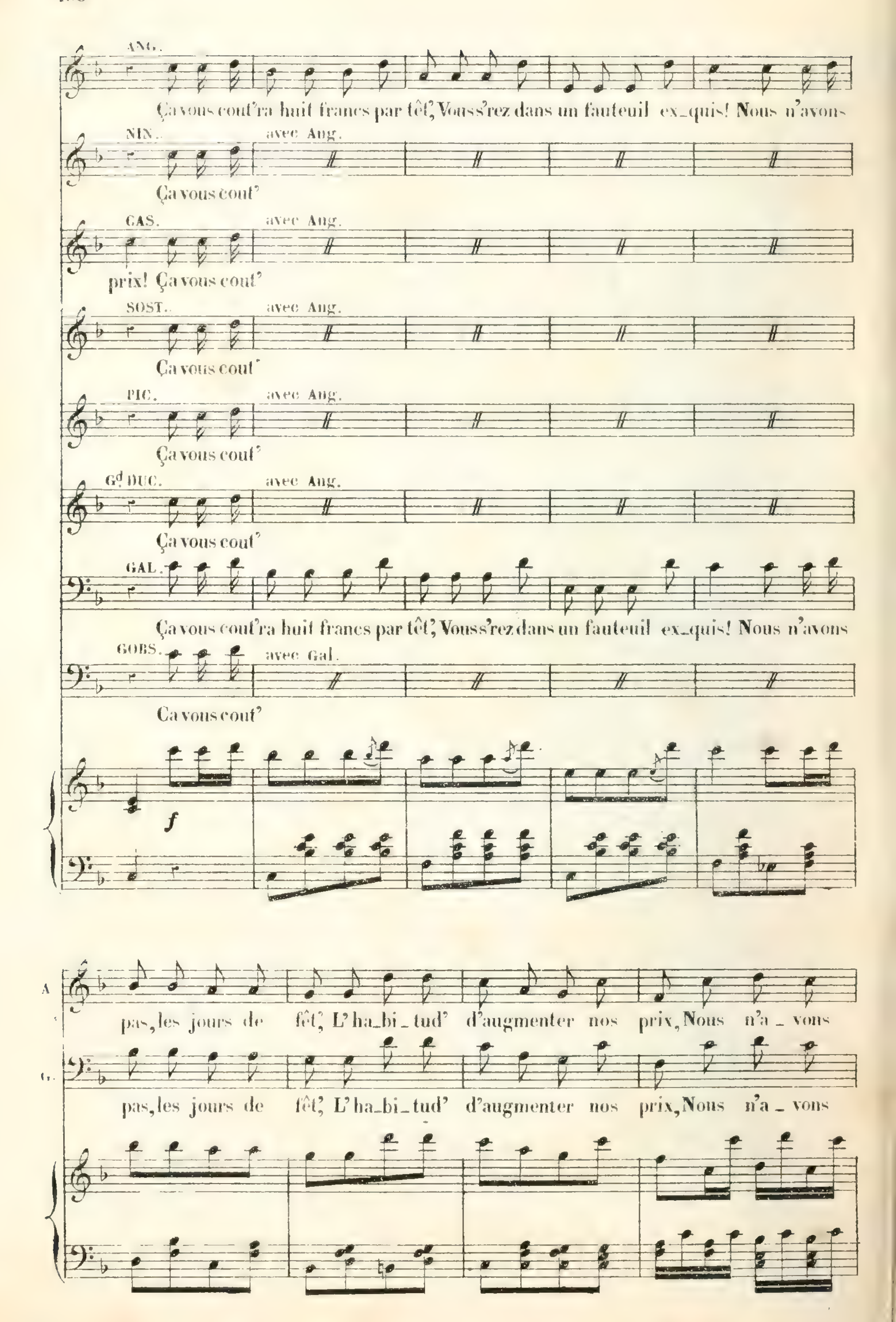
COUPLET FINAL.
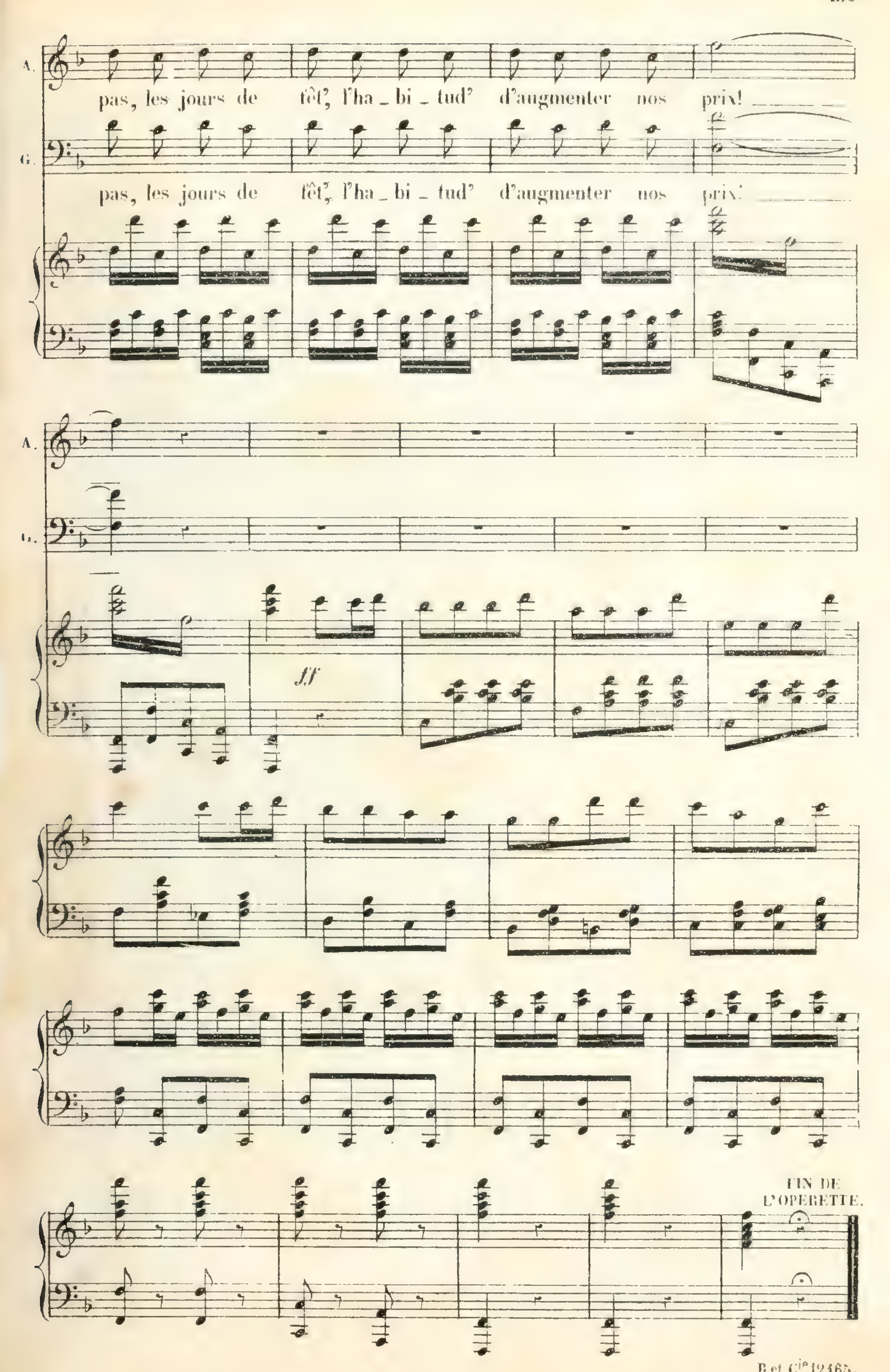




C.
_lan _ ces Peut pas _ ser l'hom _ me qui trou _ ble deux
C.
cœurs! Ces tourments là ne sont rien près des transes Que votre ar _
_rêt donne aux pau _ vres au _ teurs! Mais, si notre his _
ANG.
A.
_ toire obtient vos suf _ frag's Ve_nez voir chez nous la paix s'af _ fer _


A.
_mir. Il n'est pas d'ex_em_ple pour les mé_nag's Qui vail_le ce
A.
_lui du Grand Ca _ si _ mir. Ça vous cout'_ra huit francs par
A.
têt? Vous s'rez dans un fau_teuil ex _ quis!
CAS
Nous n'avons
C.
pas, les jours de fêt? L'ha_bi_tud' d'augmen_ter nos


ANG.
Ça vous cout'ra huit francs par têt', Vous s'rez dans un fauteuil ex_quis! Nous n'avons
NIN.
avec Ang.
Ça vous cout'
CAS.
avec Ang.
prix! Ça vous cout'
SOST.
avec Ang.
Ça vous cout'
PIC.
avec Ang.
Ça vous cout'
Gd DUC.
avec Ang.
Ça vous cout'
GAL.
Ça vous cout'ra huit francs par têt', Vous s'rez dans un fauteuil ex_quis! Nous n'avons
GOBS.
avec Gal.
Ca vous cout'
f
A
pas, les jours de fêt', L'ha_bi_tud' d'augmenter nos prix, Nous n'a_vons
G.
pas, les jours de fêt', L'ha_bi_tud' d'augmenter nos prix, Nous n'a_vons


A.
pas, les jours de fêt', l'ha_bi_tud' d'augmenter nos prix!
G.
pas, les jours de fêt', l'ha_bi_tud' d'augmenter nos prix!
A.
G.
ff
FIN DE L'OPERETTE.